



Federation of Canadian
Music Festivals

Fédération canadienne
des festivals de musique

FCMF National Music Festival

July 10-30 juillet 2025

Festival de musique national de la FCFM



The Federation of Canadian Music Festivals

Vision

A Canadian arts and culture landscape that is enriched by the success and contribution of young musicians given every opportunity to reach their full potential

Mission

Discovering, supporting, and developing young musicians from across Canada through its festival system

Who We Are

The Federation of Canadian Music Festivals (FCMF) is a registered National Arts Service Organization. For over 100 years, our cultural network has discovered, supported, and developed amateur musicians pursuing excellence through its 3-tiered local, provincial, and national festivals system.

We are a festival movement across Canada organized primarily by volunteers. Annually we attract hundreds of thousands of participants as competitors, volunteers, music lovers, patrons, and audiences at various levels.

What We Do

NATIONAL MUSIC FESTIVAL - We deliver the annual National Music Festival, providing a platform for amateur musicians to compete on a national stage.

RECOGNIZE AND FOSTER EMERGING TALENT - All festivals affiliated with the Federation share the mutual objectives of recognizing and fostering emerging, young Canadian musicians.

EDUCATE - We educate through feedback, workshops, and masterclasses conducted by professional adjudicators at every level.

PROMOTE EXCELLENCE in musicianship from grassroots to elite levels through our affiliated local and provincial festival associations.

PARTNER with orchestras, symphonies, performing arts tours, and recital series from coast to coast to provide performance opportunities for Emerging Artists launching a professional career

Our Values

QUALITY—FCMF is committed to high standards in everything we do.

FAIRNESS—We are committed to positive experiences for everyone and embrace open dialogue, diversity, equity, and inclusivity.

OPPORTUNITY—We create opportunities where growth and personal achievement are encouraged and celebrated.

COMMUNITY—We connect people who share the goal of supporting the younger generation of musicians on their path to success.

NETWORKING—We support the festival network across Canada by encouraging partners to work together to create opportunities to perform, educate, and celebrate the arts.

National Music Festival Streams

Emerging Artist Developing Artist Non-Competitive Education Ensemble Composition



Message from the Federation Chair Le mot de la président de la fédération

On behalf of the FCMF Board of Directors, welcome to the 2025 National Music Festival. Congratulations to all performers! As we celebrate this year's finalists, both in person and on the virtual platform, we also celebrate the accomplishments of the many thousands of amateur musicians participating in music festivals across Canada.

The National Music Festival encompasses twenty days of amazing performances and informative adjudications in 5 different streams. We are thankful that the Emerging Artist Stream will be hosted, once again, on the beautiful campus of Mount Allison University. It will be an exciting five days of performances and activities that will culminate in the Grand Award Competition, live-streamed from Brunton Auditorium. Be sure to visit www.fcmf.org and follow us on social media.

The role that parents, teachers, sponsors, volunteers, and indeed all festival supporters play in our collective national success is huge and greatly valued. The importance of this support is part of something even larger—it contributes to the social, cultural, and economic well-being of our great country. It breaks down barriers and brings communities together. Kudos to everyone involved for your participation and investment in Canada's cultural identity. Please ponder what more can be achieved in your sphere of influence to grow the FCMF network. With your help, we anticipate a bright and exciting future!

I wish to extend my sincere appreciation to the FCMF staff and Board of Directors who have worked tirelessly to sustain expanded programming while always being on the lookout for new and creative opportunities.

Tom Davidson, Board Chair, FCMF

Au nom du Conseil d'administration de la FCMF, je vous souhaite la bienvenue au Festival de musique national 2025! Félicitations à tous les interprètes! Alors que nous célébrons les finalistes de cette année, qui ont participé en personne ou sur la plateforme virtuelle, nous célébrons également les réalisations des milliers de musiciens amateurs qui participent à des festivals de musique partout au Canada.

Le Festival de musique national s'étend sur vingt jours de prestations remarquables et d'évaluations enrichissantes par les membres du jury, répartis dans cinq volets différents. Nous sommes reconnaissants que le volet Artiste émergent soit, encore une fois, accueilli sur le magnifique campus de l'Université Mount Allison. Cinq jours passionnants de prestations et d'activités culminant avec le concours du Grand prix, diffusé en direct de l'Auditorium Brunton. N'oubliez pas de visiter le site www.fcmf.org et de nous suivre sur les médias sociaux.

Le rôle que jouent les parents, les enseignants, les commanditaires, les bénévoles, et en réalité, celui que jouent tous ceux qui appuient les festivals, dans notre succès national est si crucial et tellement apprécié. L'importance de ce soutien va bien au-delà – il contribue au bien-être social, culturel et économique de notre grand pays. Il brise les barrières et unit les communautés. Bravo à tous ceux qui se sont impliqués, pour votre participation et pour ce que vous contribuez à l'identité culturelle du Canada. Je vous invite à réfléchir à ce que vous pourriez faire, dans votre propre sphère d'influence, pour favoriser la croissance du réseau de la FCMF. Grâce à votre aide, nous entrevoyons un avenir brillant et stimulant!

Je tiens à exprimer ma vive reconnaissance au personnel de la FCMF ainsi qu'au conseil d'administration qui ont travaillé sans relâche pour enrichir notre programmation tout en demeurant à l'affût de nouvelles occasions de développement et d'approches novatrices.

Tom Davidson, Président, FCMF

ABOUT THE FCMF NATIONAL MUSIC FESTIVAL

The Federation of Canadian Music Festivals [FCMF] embodies the spirit of the music festival movement in Canada. Governor General Earl Grey, who strongly desired to promote music and other fine arts in Canada, initiated the festival movement when he challenged the provinces to put on a dominion-wide festival. George Bulyea, Lieutenant Governor of Alberta, accepted the challenge, and in May of 1908, the first competitive music festival in Canada was held in Edmonton. The impetus from that festival soon spread through the provinces, and in 1949, all of Canada's music festivals were incorporated into the Federation of Canadian Music Festivals.

Canada's first-ever national amateur music competition, the Centenary Festival of Music, was held in Saint John, New Brunswick, in 1967 in honour of Canada's centennial. The 1967 Centenary Festival of Music was the precursor to the establishment of the FCMF National Music Festival in 1972. FCMF has presented a National Music Festival each year since 1972, with the exception of the 2020 cancellation due to the global COVID-19 pandemic.

The FCMF National Music Festival is unique in Canada and attracts outstanding pre-professional performers from across the country. It encourages the development of classical music in Canada through competitions, workshops, masterclasses, and scholarships. Through its affiliated festivals, the Federation of Canadian Music Festivals brings hundreds of thousands of Canadians from every area of our social mosaic.

The Federation is adapting to build on our rich history with new technology and initiatives, ensuring the FCMF National Music Festival remains a relevant and vital program that offers meaningful opportunities to a diverse group of Canadian youth. In keeping with our mandate to discover and develop Canada's young classical musicians, we offer junior-level classes in the Non-Competitive Education Stream and intermediate-level competition in the Developing Artist Stream [ages 18 and under] in eight disciplines. The Emerging Artist Stream is our traditional advanced-level competition [ages 30 and under] in voice, piano, strings, guitar, woodwinds, brass, percussion, and musical theatre. Non-competitive composition classes are offered at the junior, intermediate, and advanced levels. The Ensemble Stream offers a variety of classes for Canada's school and community choirs, bands, orchestras, and chamber ensemble classes at the junior, intermediate, and advanced levels.

The highlight of the FCMF National Music Festival is the Grand Award Competition, where the Emerging Artists winners of each of the eight disciplines compete for the \$5,000 NRS Foundation Grand Award.

LAND ACKNOWLEDGEMENT

The Federation of Canadian Music Festivals acknowledges the Indigenous Peoples of all the lands that we are on during the FCMF National Music Festival. While we are meeting on a virtual platform, we take this opportunity to acknowledge the importance of the lands that we all call home. We do this to reaffirm our commitment and responsibility to improving relationships between nations and to improve our own understanding of local Indigenous peoples and their cultures. From coast to coast to coast, we acknowledge the ancestral and unceded territory of the First Nations, Inuit, and Métis people that call this land home. As an organization, we seek to foster a spirit of inclusivity and embrace diverse musical and cultural teachings.

BOARD OF DIRECTORS

OFFICERS

Chair: Tom Davidson
Vice-Chair: Martha Healy
Past Chair: Judy Neufeld Urbonas
Treasurer: Christopher Lane
Executive Director: Barbara Long

DIRECTORS

David Klassen
Mary Ross
David Sharpe
Penelope Sutton

QUELQUES MOTS SUR LE FESTIVAL DE MUSIQUE NATIONAL DE LA FCFM

La Fédération canadienne des festivals de musique [FCFM] incarne l'esprit du mouvement des festivals de musique au Canada. Le Gouverneur général Earl Grey, désirant vivement promouvoir la musique et les autres beaux-arts au Canada, encouragea la naissance du mouvement des festivals lorsqu'il mit les provinces au défi d'organiser un festival pancanadien. George Bulyea, alors Lieutenant-gouverneur de l'Alberta, accepta de relever ce défi et c'est ainsi qu'en mai 1908, le premier festival compétitif de musique du Canada eut lieu à Edmonton. Ce festival provoqua rapidement un engouement dans l'ensemble des provinces et, en 1949, tous les festivals de musique du Canada furent incorporés pour former la Fédération canadienne des festivals de musique.

Le tout premier concours de musique amateur national, le *Centenary Festival of Music*, prit place en 1967 à Saint John, au Nouveau-Brunswick, à l'occasion du centenaire du Canada. Le festival de musique du centenaire de 1967 précéda la création du Festival de musique national de la FCFM en 1972. Depuis, un Festival de musique national est présenté chaque an par la FCFM, à l'exception de celui de 2020 qui fut annulé en raison de la pandémie mondiale de COVID-19.

Le Festival de musique national de la FCFM est unique au Canada et attire des musiciens préprofessionnels remarquables des quatre coins du pays. Il encourage le développement de la musique classique au Canada par des concours, des ateliers, des classes de maître et des bourses d'études. La Fédération canadienne des festivals de musique, par le biais des festivals qui lui sont affiliés, rassemble des centaines de milliers de Canadiens issus de toutes les régions de notre mosaïque sociale.

La Fédération, forte de son riche patrimoine, s'adapte en mettant à profit de nouvelles technologies et initiatives visant à garantir que le Festival de musique national de la FCFM soit un programme pertinent et vital qui fournit des occasions significatives à un groupe diversifié de jeunes canadiens. Fidèles à notre mandat de découvrir et développer les jeunes musiciens classiques du Canada, nous offrons des catégories de niveau débutant dans le cadre du volet Non compétitif à but éducatif et de niveau intermédiaire dans le volet Artistes en développement [élèves âgés de 18 ans et moins] et ce, dans huit disciplines. Le volet Artistes émergents est notre concours de niveau avancé traditionnel [pour élèves âgés de 30 ans et moins] en chant, piano, instruments à cordes, guitare, bois, cuivres, percussions et théâtre musical. Des catégories non compétitives en composition sont offertes aux élèves de niveaux débutant, intermédiaire et avancé. Le volet ensembles offre plusieurs différentes catégories aux chœurs scolaires et communautaires, aux groupes, harmonies, orchestres et ensembles de chambre du Canada de niveaux débutant, intermédiaire et avancé.

Le point culminant du Festival de musique national de la FCFM est le Concours du grand prix où les lauréats du volet Artistes émergents de chacune des huit disciplines s'affrontent afin de remporter le Grand prix de 5 000 \$ offert par la Fondation NRS.

RECONNAISSANCE TERRITORIALE

La Fédération canadienne des festivals de musique souhaite reconnaître les peuples autochtones de l'ensemble du territoire où nous nous trouvons pendant le Festival de musique national de la FCFM. Bien que nous nous réunissions par le biais d'une plateforme virtuelle, nous profitons de cette occasion pour souligner l'importance du territoire où nous vivons et qui est notre patrie. Nous le faisons pour réaffirmer notre engagement et la responsabilité que nous avons d'améliorer les relations entre les peuples et notre propre compréhension des peuples autochtones locaux et de leurs cultures. D'un océan à l'autre, et à l'autre, nous reconnaissons les terres ancestrales et non cédées des peuples des Premières nations, des Inuits et des Métis qui s'y sont établis. En tant qu'organisme, nous nous efforçons de favoriser un esprit d'inclusion et d'accueillir les divers enseignements musicaux et culturels.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

DIRIGEANTS

Président : Tom Davidson
Vice-présidente : Martha Healy
Présidente sortante : Judy Neufeld Urbonas
Trésorier : Christopher Lane
Directrice exécutive : Barbara Long

DIRECTEURS

David Klassen
Mary Ross
David Sharpe
Penelope Sutton



THE GOVERNOR GENERAL • LA GOUVERNEURE GÉNÉRALE

Message from the Governor General 2025 National Music Festival

I am pleased to convey greetings to everyone taking part in the 2025 National Music Festival (NMF).

For more than five decades, the Federation of Canadian Music Festivals has provided young musicians with the opportunity to be discovered, connect with peers and perform on the national stage through the NMF.

Having led at the local and provincial levels, all who qualified for this year's edition embody the resilience, dedication and perseverance needed to reach the highest levels of musical excellence. This festival is not only a platform for competition, but also a celebration of talent, growth and the boundless potential that lies within the classical music community in Canada.

From supporting the next generation of emerging musicians to assisting alumni with career development, the NMF contributes directly to the vitality of the Canadian music scene. I applaud the entire team for bringing this prestigious event to life.

And finally, best of luck to the young competitors whose hard work has led to this moment. You have put in the effort and countless hours to polish your skills, now is your time to shine!

May all of you enjoy a wonderful festival.

Mary Simon



THE GOVERNOR GENERAL • LA GOUVERNEURE GÉNÉRALE

Message de la gouverneure générale Festival de musique nationale 2025

J'ai le plaisir de féliciter toutes les personnes qui participent au Festival de musique nationale (FMN) 2025.

Depuis plus de cinq décennies, la Fédération canadienne des festivals de musique offre aux musiciens en herbe la possibilité de se faire connaître, d'échanger avec leurs pairs et de se produire sur la scène nationale dans le cadre du FMN.

Les artistes qui se sont qualifiés pour l'édition de cette année se sont distingués aux niveaux local et provincial avec la résilience, le dévouement et la persévérance nécessaires à l'atteinte des plus hauts sommets de l'excellence musicale. Ce festival est bien plus qu'une tribune de compétition, c'est aussi une célébration du talent, de la progression et du potentiel illimité que recèle la communauté de la musique classique au Canada.

Qu'il s'agisse de soutenir la prochaine génération de musiciens émergents ou d'aider les musiciens établis à progresser dans leur carrière, le FMN apporte une contribution majeure à la vitalité de la scène musicale canadienne. Je félicite toute l'équipe organisatrice d'avoir permis la tenue de cet événement prestigieux.

Enfin, je souhaite le meilleur des succès aux jeunes artistes en compétition qui ont travaillé avec acharnement pour être ici aujourd'hui. Vous avez consacré des efforts et des heures incalculables à peaufiner vos compétences – c'est maintenant votre moment de briller!

Je vous souhaite un très beau festival.

Mary Simon



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien



Bienvenue au Festival de musique national de la FCFM de 2025!

Les arts sont bien plus que de simples divertissements; ils sont un langage universel qui nous rassemble, peu importe notre culture ou nos origines. Reconnus partout dans le monde, les artistes, les musiciens et musiciennes ainsi que les interprètes canadiens sont une source de fierté pour la population canadienne.

Notre gouvernement est fier d'appuyer des rencontres comme le Festival de musique national de la FCFM, qui encourage les meilleurs jeunes musiciens et musiciennes à poursuivre leurs rêves et à se disputer des prix nationaux. Cette année, je suis heureux de constater que le rendez-vous comprend également un volet non compétitif à but éducatif, lequel met l'accent sur le développement des compétences afin qu'ils puissent apprendre de leurs pairs plus expérimentés.

À titre de ministre de l'Identité et de la Culture canadiennes et ministre responsable des Langues officielles, je remercie les organisateurs et les organisatrices de leur travail acharné pour assurer un brillant avenir à la musique canadienne.

Bonne chance à tous les musiciens et musiciennes!

Welcome to the 2025 FCFM National Music Festival!

The arts are more than just entertainment; they are a universal language that brings us together, regardless of our culture or background. Our Canadian artists, musicians and performers are a source of pride for Canadians and are recognized the world over.

Our government is proud to support events like the FCFM National Music Festival, which encourages our best young musicians to pursue their dreams and compete for national accolades. This year, I am pleased to see that the event also features a non-competitive educational component, emphasizing skills development so young musicians can learn from their experienced peers.

As Minister of Canadian Identity and Culture and Minister responsible for Official Languages, I'd like to thank the organizers for their hard work in ensuring a bright future for Canadian music.

Good luck to all musicians!

L'honorable Steven Guileault
The Honourable Steven Guilbeault



Distingués invités, estimés participants et amateurs de musique,

Bienvenue au concours du Festival national de musique de la FCFM!

Cette année, le campus de l'Université Mount Allison est l'hôte de ce magnifique événement – et je suis convaincu que vous serez rapidement enchanté par le décor remarquable de cette institution, réputée à travers le Canada pour son engagement en faveur de l'excellence académique et des arts.

Cette compétition est l'occasion de célébrer l'émerveillement que la musique apporte dans nos vies, et souligner la diversité du patrimoine culturel et l'excellence artistique qui définissent le paysage musical dynamique du Canada. Je suis particulièrement fier de la richesse du talent musical du Nouveau-Brunswick, qui continue de contribuer de manière significative à la communauté artistique canadienne.

Ayant moi-même été profondément touché par la musique, notamment grâce au talent et à la passion remarquables de mon épouse Jolène, une pianiste de grand talent, je comprends le dévouement et l'émotion que chaque interprète apporte sur la scène.

Tout au long de ce concours, vous aurez le privilège d'être témoins de talents remarquables et de dévouement, et du pouvoir unificateur de la musique – une force qui transcende notre vaste géographie, témoigne de notre caractère multiculturel et inspire les Canadiens d'un océan à l'autre.

Que vous soyez un participant ou une participante, un supporteur ou un amateur de musique, votre présence ici contribue de manière significative au succès de ce festival et à l'esprit de communauté qu'il favorise.

Je souhaite à tous les participants et participantes la meilleure des chances et j'espère que vous vivrez un concours enrichissant et inspirant.

L'honorable Dominic LeBlanc
Député de Beauséjour

Distinguished guests, esteemed participants, and music enthusiasts,

Welcome to the FCFM's 2025 National Music Festival competition!

This year, Mount Allison University's campus plays host to this wonderful event — and I know that you will quickly be enchanted by the remarkable setting of this institution, renowned across Canada for its commitment to academic excellence and the arts.

This competition is an opportunity to celebrate the wonder that music brings into our lives, and highlight the diverse cultural heritage and artistic excellence that defines Canada's vibrant musical landscape. I am especially proud of New Brunswick's wealth of musical talent, which continues to contribute meaningfully to Canada's artistic community.

As someone whose life has been deeply touched by music—especially through the remarkable talent and passion of my wife Jolène, a gifted pianist—I understand the dedication and emotion that each performer brings to the stage.

Throughout this competition, you will have the privilege of witnessing remarkable talent and dedication and unite around music—a force that transcends our vast geography, embraces our multicultural character, and inspires Canadians from coast to coast to coast.

Whether you are a participant, a supporter, or a music lover, your presence here meaningfully contributes to the success of this festival and the spirit of community it fosters.

I wish all competitors the very best and hope you have a rewarding and inspiring competition.

The Honourable Dominic LeBlanc
Member of Parliament for Beauséjour



On behalf of the Government of New Brunswick, welcome to the Federation of Canadian Music Festivals National Music Festival!

By providing a platform for national competition and education, the FCMF National Music Festival builds a strong bridge for Canada's emerging classical musicians to successful professional careers. It is a source of pride—for our province and our nation—to celebrate the hard work and dedication of these emerging artists.

Congratulations to all participating musicians, composers, and ensembles. Your passion and artistry shone on local and provincial stages, and now we welcome you to the national stage to share your gifts with us all. The opportunity to compete is fantastic, and even more invaluable is the opportunity to meet and learn from your fellow participants and educators. Soak in this moment, give it your all, and know that we are proud of you.

Thank you to the Federation of Canadian Music Festivals and to the New Brunswick Federation of Music Festivals for bringing such a vibrant event to our province.

Wishing all of you a wonderful festival experience!

Warm regards,

Susan Holt
Premier



Au nom du gouvernement du Nouveau-Brunswick, je vous souhaite la bienvenue au Festival national de musique de la Fédération canadienne des festivals de musique!

En offrant une plate-forme pour la compétition nationale et l'éducation, le Festival national de musique de la FCMF jette un pont solide pour les musiciens classiques émergents du Canada vers des carrières professionnelles réussies. C'est une source de fierté, pour notre province et notre nation, de célébrer le travail acharné et le dévouement de ces artistes émergents.

Félicitations à tous les musiciens, compositeurs et ensembles participants. Votre passion et votre talent artistique ont brillé sur les scènes locales et provinciales, et nous vous accueillons maintenant sur la scène nationale pour partager vos talents avec nous tous. C'est une occasion fantastique qui vous est offerte de participer à ces compétitions, et l'occasion de rencontrer et d'apprendre des autres participants et des éducateurs est encore plus inestimable. Imprégnez-vous de ce moment, donnez le meilleur de vous-même et sachez que nous sommes fiers de vous.

Merci à la Fédération canadienne des festivals de musique et à la Fédération des festivals de musique du Nouveau-Brunswick d'avoir organisé un événement aussi dynamique dans notre province.

Je vous souhaite à tous une merveilleuse expérience de festival!

Avec gratitude,
La première ministre,

Susan Holt



Dear competitors, adjudicators, and attendees of the 2025 Federation of Canadian Music Festivals (FCMF) National Music Festival, it brings me joy to extend a warm welcome to all.

This competition signifies the culmination of the tireless efforts and unwavering dedication of our young musicians and the countless hours dedicated to refining their skills.

All events taking place this month would not have been made possible without the remarkable efforts of FCMF, a federation that works tirelessly to extend opportunities for various kinds of pre-professional classical artists to compete on a national stage.

Let's all come together to honour the skills of New Brunswick's budding artists. We eagerly anticipate the bright paths awaiting them.

Sincerely,

Chers concurrents, juges et participants au Festival de musique national de la Fédération canadienne des festivals de musique (FCFM) de 2025, c'est avec plaisir que je vous souhaite chaleureusement la bienvenue.

Ce concours représente l'aboutissement des efforts inlassables et du dévouement inébranlable de nos jeunes musiciens, ainsi que des innombrables heures passées à parfaire leurs compétences.

Tous les événements qui auront lieu ce mois-ci n'auraient pas été possibles sans les efforts remarquables de la FCFM, une fédération qui travaille sans relâche pour donner à divers types d'artistes classiques préprofessionnels davantage de possibilités de concourir sur la scène nationale.

Ensemble, rendons hommage aux compétences des artistes en émergence du Nouveau-Brunswick. Nous savons qu'un avenir brillant les attend.

Bon festival à tous!

Tammy Scott-Wallace
Minister of Tourism, Heritage and Culture
Ministre du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture

MEGAN MITTON, MLA
TANTRAMAR
13A Lorne Street, Suite 1
Sackville, New Brunswick
E4L 3Z6



MEGAN MITTON, DÉPUTÉE
TANTRAMAR
13A rue Lorne, Suite 1
Sackville, Nouveau-Brunswick
E4L 3Z6

July 10th, 2025

Welcome! Bienvenue ! Pjila'si!

I'm proud to welcome you to our community of Tantramar, situated in Mi'kma'ki, which is the perfect place to host the 2025 FCMF National Music Festival. Our community highly values music, and we certainly train some wonderful musicians - including here at Mount Allison University. I invite you to stroll down Main Street, near the entrance of the Sackville Waterfowl Park, and check out the Sackville Arts Wall, which highlights the artists - including musicians - who have helped contribute so much to our vibrant community.

We have notable diversity in the many music festivals we host in our region - from Sappyfest and Levee on the Lake, to the Cape Tormentine Beach Music Festival - and I invite you to come back to visit and experience the endless rich music and culture of our area.

Whether you are a competitor, organizer, volunteer, or are here cheering someone on, this event wouldn't be the same without you. I wish all the musicians the best of luck and can't wait to enjoy performances during the festival.

Thank you, Merci, Wel a'lin,

A handwritten signature in cursive script that reads "Megan Mitton".

Megan Mitton
Member of the Legislative Assembly for Tantramar

Constituency Office | Bureau de circonscription : (506) 378-1565



Tantramar

NEW BRUNSWICK

GREETINGS FROM THE MAYOR

Welcome to the FCMF National Music Festival

*On behalf of Council of the Municipality of Tantramar, I would like to welcome all participants, their family, and friends, as well as the esteemed judges of the **FCMF National Music Festival** being held from July 10-30, 2025 at **Mount Allison University**.*

We congratulate each musician on their remarkable achievements and commend the dedication and passion that have brought them to this prestigious stage. It is a true honour for the Municipality to host such talented individuals as they showcase their artistry across their respective divisions.

*Beyond the festival, we invite all participants to explore and experience the charm of **Tantramar**. Enjoy our vibrant downtown, where unique shops and inspiring art galleries await, savour a delicious meal at one of our many restaurants, take a peaceful stroll through our beautiful parks, and of course, immerse yourself in the scenic surroundings of Mount Allison University.*

We celebrate your accomplishments and wish you continued success-during the festival and in the years to come.

Welcome to Tantramar and best wishes for a memorable event.

SALUTATIONS DU MAIRE

Bienvenue au Festival national de musique de la FCFM

*Au nom du conseil de la municipalité de Tantramar, j'ai le plaisir d'adresser un accueil chaleureux à tous les participants, à leurs familles et amis, ainsi qu'aux juges distingués du **Festival national de musique de la FCFM**, qui se déroulera du 10 au 30 juillet 2025 à l'**Université Mount Allison**.*

Nous félicitons chaque musicien pour ses réalisations remarquables et saluons le dévouement et la passion qui l'ont mené à cette scène prestigieuse. C'est un véritable honneur pour la municipalité d'accueillir des artistes aussi talentueux, qui viendront exprimer toute l'étendue de leur art dans leurs divisions respectives.

*Au-delà du festival, nous invitons tous les participants à découvrir et à apprécier le charme de **Tantramar**. Parcourez notre centre-ville animé, où vous trouverez des boutiques uniques et des galeries d'art inspirantes, savourez un délicieux repas dans l'un de nos nombreux restaurants, profitez d'une balade paisible dans nos magnifiques parcs et bien sûr, imprégnez-vous des splendides environs de l'**Université Mount Allison**.*

Nous célébrons vos accomplissements et vous souhaitons un succès continu-durant le festival et dans les années à venir.

Bienvenue à Tantramar et meilleurs vœux pour un événement mémorable!

Andrew Black
Mayor | Maire
Tantramar



MountAllison Music

The Department of Music at Mount Allison University is delighted to welcome you to the 2025 National Music Festival in Sackville, New Brunswick.

We have been training young musicians and celebrating the richness of emerging musical talent from across Canada here for more than 150 years. Beginning with the awarding of our first Certificate in Music in 1874, we now offer a wide range of degrees including a Bachelor of Music, Bachelor of Arts Major and Minor in Music, a new Joint Major in Computer Science and Music, and Certificates in Music Education and Arts Administration.

The most important and consistent feature of a Music degree at Mount Allison over the last century and a half has been, I believe, the extraordinarily supportive community of talented students and exceptional faculty who work in this remarkable place to research, create, teach, and perform music – together. I hope that each of you – competitors, family members, friends, teachers, adjudicators, organizers, and volunteers – can experience a similar sense of musical camaraderie, belonging, and growth while you are on our campus this week.

In addition to spending time in our practice rooms, concert halls, and classrooms, I encourage you to explore the rest of our beautiful campus and vibrant downtown, go for a walk in the Sackville Waterfowl Park just across the road, and really enjoy the experience of being here and making music – together.

With best wishes to all,

Dr. Kevin Morse
Head, Department of Music
Mount Allison University

2025 NATIONAL MUSIC FESTIVAL DONORS

DONATEURS du FESTIVAL de MUSIQUE NATIONAL 2025

The Federation of Canadian Music Festivals extends sincere thanks
to the following 2025 National Music Festival supporters.

La Fédération canadienne des festivals de musique remercie sincèrement
les personnes suivantes qui ont soutenu le Festival de musique national 2025.

PRESENTING PARTNERS | COMMANDITAIRES PRINCIPAUX

Azrieli Foundation
Mount Allison University, Department of Music +
NB Federation of Music Festivals

PATRON CIRCLE | CERCLE DES MÉCÈNES \$5,000 – \$9,999

Culture Works Canada
Employment and Social Development Canada
- Summer Jobs Program
NRS Foundation through the Victoria Foundation, BC

COMPETITOR CIRCLE | CERCLE DES CONCURRENTS \$2,000 – \$4,999

The Gail Asper Family Foundation, MB
Joy McFarlane-Burton & Rick Burton, SK
Tom Davidson, QC
Dr. Phyllis Forsyth, ON
Wayne & Barbara Long, NB
Harley & Wendy MacCaull, NS
Stephen & Penny McCain, NB

BENEFACTORS | BIENFAITEURS \$1,000 – \$1,999

Martha Healy, NS
Judy Neufeld Urbonas, MB
Ireneus Zuk, QC

ADVOCATES | PORTE-PAROLLES \$500 – \$999

NB Competitive Festival of Music in Saint John
Mary Ross, AB
Lynda Sharpe, PE
Frank Wade, MB
Keyu & Weiqun Yan, NB

SUPPORTERS | SOUTIENS \$250 – \$499

Patricia Bryson, NS
Lynn Johnson, NB
Kathleen Keple, BC
Christopher Lane, NB
Kay Linkletter, PE
Benjamin Liu, ON
Frances McBurnie, PE
Dr. Gilles Melanson, NB
Miramichi Regional Music Festival, NB
PEI Kiwanis Music Festival
Wilbert & Joyce Ward, ON

PARTNERS | PARTENAIRES \$100 – \$249

Dr. John Burge, ON
Keenan Construction Ltd., NB
Martin Rental Properties, NB

FRIENDS under | AMIS moins de \$100

Lisa Wright, NB

ALUMNI CIRCLE | CERCLE DES ANCIENS

Dr. Edmund Dawe, NB
Marc Djokic, QC
Lorraine Prieur, QC
Dr. Stephen Runge, MB
Thomas Williams, BC



as of July 15, 2025 / jusqu'au 15 juillet 2025

2025 AWARD SPONSORSHIPS | COMMANDITAIRES des PRIX 2025

EMERGING ARTIST STREAM | VOLET ARTISTES ÉMERGENTS

Grand Award		NRS Foundation through the Victoria Foundation, BC	\$5,000
Voice Voix	1 st 1 ^{er}	The Gail Asper Family Foundation, MB	\$2,000
	2 nd 2 ^e	Thomas Davidson, QC	\$1,500
Piano Piano	1 st 1 ^{er}	Stephen and Penny McCain, NB	\$2,000
	2 nd 2 ^e	Thomas Davidson, QC	\$1,500
Strings Cordes	1 st 1 ^{er}	Lorraine Prieur, QC	\$2,000
	2 nd 2 ^e	Stephen and Penny McCain, NB	\$1,500
Woodwinds Bois	1 st 1 ^{er}	Harley and Wendy MacCaull, NS	\$2,000
	2 nd 2 ^e	Wayne and Barbara Long, NB	\$1,500
Brass Cuivres	1 st 1 ^{er}	Dr. Phyllis Forsyth, ON	\$2,000
	2 nd 2 ^e	FCMF Award Fund	\$1,500
Musical Theatre Théâtre musical	1 st 1 ^{er}	Joy McFarlane-Burton and Rick Burton, SK	\$2,000
	2 nd 2 ^e	Martha Healy, NS; New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John	\$1,500

DEVELOPING ARTIST STREAM | VOLET ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT

Voice Voix	1 st 1 ^{er}	The Gail Asper Family Foundation, MB	\$500
	2 nd 2 ^e	Frances McBurnie, PE	\$250
Piano Piano	1 st 1 ^{er}	Lynda Sharpe, PE in memory of Prudence Drake	\$500
	2 nd 2 ^e	Kay Linkletter, PE	\$250
Strings Cordes	1 st 1 ^{er}	Mary Ross, AB	\$500
	2 nd 2 ^e	Patricia Bryson, NS	\$250
Classical Guitar Guitare classique	1 st 1 ^{er}	Lynn Johnson, NB	\$500
	2 nd 2 ^e	Miramichi Regional Music Festival, NB	\$250
Woodwinds Bois	1 st 1 ^{er}	Harley and Wendy MacCaull, NS	\$500
	2 nd 2 ^e	PEI Kiwanis Music Festival	\$250
Brass Cuivres	1 st 1 ^{er}	Keyu & Weiqun Yan, NB	\$500
	2 nd 2 ^e	Dr. Gilles Melanson, NB	\$250
Percussion Percussions	1 st 1 ^{er}	Wayne and Barbara Long, NB	\$500
Musical Theatre Théâtre musical	1 st 1 ^{er}	Wilbert & Joyce Ward, ON; Kathleen Keple, BC	\$500
	2 nd 2 ^e	Christopher Lane, NB	\$250

ENSEMBLE STREAM | VOLET ENSEMBLES

Junior Chamber Ensemble Ensemble de musique de chambre débutant	1 st 1 ^{er}	Ireneus Zuk, QC	\$500
Intermediate Chamber Ensemble Ensemble de musique de chambre intermédiaire	1 st 1 ^{er}	Ireneus Zuk, QC	\$500
Advanced Chamber Ensemble Ensemble de musique de chambre avancé	1 st 1 ^{er}	FCMF Alumni Circle	\$500
Glee/Show/Musical Theatre Group Groupes Glee/Spectacle/Théâtre musical	1 st 1 ^{er}	Judy Urbonas, MB	\$500
School Choirs - Grade 12 & under Chœurs scolaires - 12e année et moins	1 st 1 ^{er}	Thomas Davidson, QC	\$500
School Choirs - Grade 6 & under Chœurs scolaires - 6e année et moins	1 st 1 ^{er}	Judy Urbonas, MB	\$500
Community Choirs - 19 years & over Chœurs communautaires - 19 ans et plus	1 st 1 ^{er}	Stephen and Penny McCain, NB	\$500
School Concert Band Harmonie/fanfare scolaire	1 st 1 ^{er}	New Brunswick Federation of Music Festivals in memory of Rhéal Fournier	\$500
School Jazz Band Orchestre de jazz scolaire	1 st 1 ^{er}	New Brunswick Federation of Music Festivals in memory of Rhéal Fournier	\$500

2025 GRAND AWARD | GRAND PRIX 2025

The \$5,000 NRS Foundation Grand Award is chosen from the first-place Emerging Artist Stream winners in each of eight disciplines - voice, piano, strings, classical guitar, woodwinds, brass, percussion, and musical theatre.

Le lauréat du Grand Prix de 5 000 \$ de la fondation NRS est sélectionné parmi les lauréats des premiers prix du volet Artiste émergent dans chacune des huit disciplines - voix, piano, cordes, guitare classique, bois, cuivres, percussion et théâtre musical.

NRS FOUNDATION *through the | par le biais de la*



VICTORIA FOUNDATION

CONNECTING PEOPLE WHO CARE WITH CAUSES THAT MATTER®

"We are delighted to support these gifted young musicians and wish all participants in the National Music Festival much success in their future endeavours."

NRS Foundation through the Victoria Foundation, BC

2025 FINALISTS | FINALISTES 2025

EMERGING ARTIST | ARTISTE ÉMERGENT

Voice | Voix

Jacinthe Bernier, NB
Rachel Currie, NL
Emma Gélinau-Cloutier, QC
Christina Kipping, NB
Adrit Panda, LSQR | VQR - ON
Janey-Lynn Perrier, PE

Piano | Piano

Patrick Cao, LSQR | VQR - BC
Jenny Chen, NS
Shing Chun (Timothy) Luk, PE
Scott Nguyen, NL
Xiyue (Vivian) Qiao, PE
Blake Shepherd, NB
Carey Wang, LSQR | VQR - BC
Zhentong Wang, NB
Maggie Wu, NS

Strings | Cordes

Max Francis, LSQR | VQR - BC
Iraín Herrera Quirós, NS
Viacheslav Karzov, NB
Tiantian Liu, PE
Garron Stuart, LSQR | VQR - BC
Lucinda Toews, QC

Woodwinds | Bois

Tyler Evans-Knott, LSQR | VQR - BC
Amy LeBlanc, PE
Kalvin Rowe, NB
Shinie Wagaarachchi, NB
Nathan Wright, PE

Brass | Cuivres

Jacob Reddin, PE
Selena Tenass, NB

Musical Theatre Théâtre musical

Adia Laureijs, PE
Madison Mulherin, NB
Ava Power, NL
Kaitlyn Thompkins, NS
Sarina Wu, LSQR | VQR - ON

DEVELOPING ARTIST | ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT

Voice | Voix

Landon Garrett, NB
Ellie Naylor, LSQR | VQR - ON
Sophie Simms, NL
Aoife Strand, NL
Caileigh Sullivan, NB
Chiara Zwicker, NS

Piano | Piano

Sébastien Frenette, NB
Liv Makarenko, PE
Benjamin Makarov, NB
Emily Qiu, NL
Zimo Wang, LSQR | VQR - BC
Kimi Wang, LSQR | VQR - ON
Angel Wen, NS
Bernice Yun, PE

Strings | Cordes

Elizabeth Acreman, NL
Joanne Jiang, LSQR | VQR - BC
Lan Shen, NS
Tashel Wagaarachchi, NB
Jillian Zhang, NB

Classical Guitar Guitare classique

Ethan Hyunseung Ra, LSQR | VQR - ON
George Eric Yan, NB

Woodwinds | Bois

Liam Addis, NB
Ivory Fleming, NS
Gaia Kupitman, NS
Amalia Lavoie, PE
Daniel Sanabria, LSQR | VQR - BC

Brass | Cuivres

Dylan Fredericks, NS
Oriana Luc, NB

Percussion | Percussions

Aaron Phi, NB

Musical Theatre Théâtre musical

Evan Boulter, NS
Brooklynn Cormier, NL
Summer Fallis, LSQR | VQR - ON
Landon Garrett, NB
Olivia Gouthro, NS
Katie Grandy, PE
Maya McNair, LSQR | VQR - ON
Kelsie Scott, NL
Caileigh Sullivan, NB

2025 FINALISTS | FINALISTES 2025

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM | VOILET NON-COMPÉTITIF À BUT

Voice | Voix

Lauren Abhirosh, Greater Victoria Performing Arts Festival, BC
Holly Arthur, Kings County Music Festival, PE
David Bannerman, New Glasgow Music Festival, NS
Charlotte Hawkins, Nackawic-Millville Music Festival, NB
Neilina Ning, Queens County Music Festival, PE
Adriana Palao, Lunenburg County Music Festival, NS
David Walsh, Stephenville Rotary Music Festival, NL

Piano | Piano

Leah Baker, Corner Brook Music Festival, NL
Ero Carter Koleszar, Kings County Music Festival, PE
Lauryn Collins, Corner Brook Rotary Music Festival, NL
Matthew Davis, Truro Music Festival, NS
QingHeng Du, Greater Victoria Performing Arts Festival, BC
Kirsty Gibson, East Prince Music Festival, PE
Mianda Godfrey, Greater Victoria Performing Arts Festival, BC
Bethany Han, Barrie Kiwanis Music Festival, ON
George Hanada, Nova Scotia Kiwanis Music Festival, NS
Elena Jay, Kings County Music Festival, PE
Benjamin Mosher, Lunenburg County Music Festival, NS
John Neilson, Sackville Music Festival, NB
Marcus Nguyen, St. John's Kiwanis Music Festival, NL
Kaitlyn Raymer, East Prince Music Festival, PE
Hazel Silva, Carleton County Music Festival, NB
Blayne Taylor, Barrie Kiwanis Music Festival, ON
Sophia Yu, Lunenburg County Music Festival, NS
Xiao Lin Zheng, Nova Scotia Kiwanis Music Festival, NS

Strings | Cordes

Casey Averill, New Glasgow Music Festival, NS
Yuntao Bai, Nova Scotia Kiwanis Music Festival, NS
Susan Erazo, Greater Moncton Music Festival, NB
Sophie Fullerton, Sackville Music Festival, NB
Maëlle Melong, New Glasgow Music Festival, NS
Troy Rees, Greater Victoria Performing Arts Festival, BC
Obhik Saha, Nackawic-Millville Music Festival, NB
Zihan (Diego) Ye, Nova Scotia Kiwanis Music Festival, NS
Catherine Yuen, Barrie Kiwanis Music Festival, ON
Evan Zhang, Queens County Music Festival, PE
Evan Zhu, Barrie Kiwanis Music Festival, ON

Woodwinds | Bois

Zion Job De Joya, Greater Moncton Music Festival, NB
Mu Lin Zheng, Nova Scotia Kiwanis Music Festival, NS

Brass | Cuivres

Chase Hawkins, New Glasgow Music Festival, NS
Leon Wagaarachchi, Greater Moncton Music Festival, NB

Musical Theatre | Théâtre musical

Holly Arthur, Kings County Music Festival, PE
Charlotte Hawkins, Nackawic-Millville Music Festival, NB
Jenna Jones, New Glasgow Music Festival, NS
Maëlle Melong, New Glasgow Music Festival, NS
Marcus Ngo, Barrie Kiwanis Music Festival, ON
Galilee Poole, Kings County Music Festival, PE
David Walsh, Stephenville Rotary Music Festival, NL

The **Non-Competitive Education Stream [NCES]** for junior level students, ages 18 years and under, offers classes available in voice, piano, strings, guitar, woodwinds, brass, percussion, and musical theatre. This is a virtual opportunity.

Adjudicators at each affiliated local festival were able to recommend one student per class directly to the virtual Non-Competitive Education Stream [NCES].

Each participant was awarded a Standard of Achievement based on the following guidelines:

Platinum standard (95%+) signifies excellence in all facets
Gold standard (90-94%) signifies an exceedingly high standard
Silver standard (85-89%) signifies a high standard
Bronze standard (84%-) signifies latitude for improvement

This year, four platinum, fourteen gold, and twenty-eight silver, and two bronze standards were awarded.

Le **Voilet non compétitif à but éducatif [VNCE]** pour les élèves de niveau débutant, âgés de 18 ans et moins, propose des catégories en chant, piano, cordes, guitare, bois, cuivres, percussions et théâtre musical. Il s'agit d'une opportunité virtuelle.

Les juges de chaque festival local affilié ont pu recommander un élève par catégorie directement au volet virtuel non compétitif à but éducatif [VNCE].

Chaque concurrent s'est vu attribuer un standard de réussite sur la base des critères suivants :

Le standard platine (95%+) correspond à l'excellence dans tous les domaines
Le standard or (90-94 %) correspond à un niveau extrêmement élevé
Le standard argent (85-89%) correspond à un standard élevé
Le standard bronze (84%-) correspond à une marge d'amélioration

Cette année, quatre standards platine, quatorze standards or, vingt-huit standards argent et deux bronze standards ont été attribués.

2025 FINALISTS | FINALISTES 2025

COMPOSITION STREAM VOLET DE COMPOSITION

Solo/Duo | Solo/Duo

Advanced | Avancé

Benjamin Fraser, NS

Intermediate | Intermédiaire

Corey Albert, LSQR | VQR - BC

Jess Cheverie, NS

Ohkit Saha, NB

Junior | Débutant

Caleb Lavigne, NB

Jensen McKinnon, NB

Ensemble | Ensemble

Junior | Débutant

Emmett Flores, NB

Max Francis, LSQR | VQR - BC

The non-competitive **Composition Stream** offers classes at the junior, intermediate, and advanced levels for solo/duo and ensemble compositions.

Each participant was awarded a Standard of Achievement based on the following guidelines:

Platinum standard (95%+) signifies excellence in all facets

Gold standard (90-94%) signifies an exceedingly high standard

Silver standard (85-89%) signifies a high standard

Bronze standard (84%-) signifies latitude for improvement

This year, two platinum, two gold and three silver, and two bronze standards were awarded.

Le **Volet de composition** non compétitif offre des catégories au niveau débutant, intermédiaire et avancé pour les compositions de solo/duo et d'ensemble.

Chaque concurrent s'est vu attribuer un standard de réussite sur la base des critères suivants :

Le standard platine (95%+) correspond à l'excellence dans tous les domaines

Le standard or (90-94 %) correspond à un niveau extrêmement élevé

Le standard argent (85-89%) correspond à un standard élevé

Le standard bronze (84%-) correspond à une marge d'amélioration

Cette année, deux standards platine, deux standards or, trois standards argent, et deux standards bronze ont été attribués.

Festival de musique nationale 2025

ENSEMBLE STREAM VOLET ENSEMBLES

Chamber Ensembles
Ensembles de musique de chambre

Advanced | Avancé

CONTROLLED DEMOLITION, LSQR | VQR - BC - 1st | 1er

Anise Buelow, violin | violon

Jade Wedel, violin | violon

Sophia Hillstrom, viola | alto

Garron Stuart, cello | violoncelle

Curits Vetter, cello | violoncelle

MONCTON YOUTH BRASS QUINTET, NB

Zoie Brown, trumpet | trompette

Desitny Fry, trombone | trombone

Raina Chevarie-Munroe, French horn | cor français

Jayden Masominu, trumpet, trompette

Selena Tenass, bass trombone | trombone basse

Intermediate | Intermédiaire

JUBILEE FLUTE QUARTET, LSQR | VQR - BC - 1st | 1er

Tyler Evanns-Knott, piccolo and flute | piccolo et flûte

Miya Doak, flute | flûte

Daniel Sanabria, flute | flûte

Emilia Vozian, alto flute | flûte alto

JDJ COMODO, NB

John Benigno, violin | violon

Daniel Zhang, violin | violon

Jillian Zhang, violin | violon

Junior | Débutant

SAMSON & DELILAH TRIO, LSQR | VQR - BC - 1st | 1er

Max Francis, violing | violon

Joanne Jiang, cello | violoncelle

Jingru (Felicia) Ma, piano | piano

OJO TRIO COLORE, NB

Obhik Saha, violin | violon

Joy Lu, violin | violon

Renlin Yang, piano | piano

2025 LARGE ENSEMBLE FINALISTS and WINNERS LES FINALISTS et GAGNANTS des GRANDS ENSEMBLES

GLEE/SHOW/MUSICAL THEATRE GROUP GROUPES GLEE/SPECTACLE/THÉÂTRE MUSICAL

Red Island Ensemble, PE - 1st | 1er
Emma Sommers, director | directrice

SCHOOL CONCERT BAND HARMONIE/FANFARE SCOLAIRE

St. Bonaventure's College Wind Ensemble, NL - 1st | 1er
Vincenza Etchegary, director | directrice

SCHOOL CHOIRS - GRADE 12 & UNDER CHŒURS SCOLAIRES - 12^e ANNÉE ET MOINS

Holy Heart Chamber Choir, NL - 1st | 1er
Robert Colbourne, director | directeur

Saint John High School Concert Choir, NB
Patricia Gallagher, director | directrice

Harmonie de L'Odyssée, NB
Martin McLaughlin, directeur | directeur

SCHOOL JAZZ BAND ORCHESTRE DE JAZZ SCOLAIRE

Ensemble de Jazz L'Odyssée, NB - 1st | 1er
Martin McLaughlin, directeur | directeur

SCHOOL CHOIRS - GRADE 6 & UNDER CHŒURS SCOLAIRES - 6^e ANNÉE ET MOINS

Spring Park School, PE - 1st | 1er
Karri Shea, director | directrice

St. Bonaventure's College Phoenix Jazz Band, NL
Vincenza Etchegary, director | directrice

COMMUNITY CHOIRS - 19 YEARS & OVER CHŒURS COMMUNAUTAIRES - 19 ANS ET PLUS

Cantabile Singers, NS - 1st | 1er
Chris Bowman, director | directeur

St. Peter's Cathedral Choir, PE
Clement Carelse, director | directeur



**Competitor Professional
Development Webinars**
Sponsored in part by

**Webinaires de perfectionnement
professionnel pour les concurrents**
Commandité en partie par



Highly experienced finance professionals dedicated to your specific needs.

JOIN OUR MUSIC COMMUNITY AT WESTERN UNIVERSITY



UNDERGRADUATE PROGRAMS

BACHELOR OF MUSIC

Performance
Music Education
Composition
Music Research
General

BACHELOR OF ARTS

Private lessons and ensemble participation not required

Honours Specialization in Music
Specialization in Music Administrative Studies
Major in Music
Major in Popular Music Studies
Major in Creative Arts and Production
Minor in Music Performance Studies
Minor in Music
Minor in Dance

COLLABORATIVE PROGRAMS

Music Recording Arts (with Fanshawe College)
Music & Business (with Ivey Business School)

GRADUATE PROGRAMS

PERFORMANCE

MMus Literature and Performance
Doctor of Musical Arts (DMA)

MUSIC EDUCATION

MMus Music Education
PhD Music Education

COMPOSITION

MMus Composition
PhD Composition

MUSIC THEORY

One-Year MA Music Theory
PhD Music Theory

MUSICOLOGY

One-Year MA Musicology
PhD in Musicology

ADDITIONAL QUALIFICATION

Collaborative Specialization in Music Cognition



**Western
Music**

Don Wright Faculty of Music

519-661-2043
music@uwo.ca
music.uwo.ca/future-students

Emerging Artist Stream | Volet Artistes émergents

BRUNTON AUDITORIUM | AUDITORIUM BRUNTON
JULY 27 JUILLET 2025

EMERGING ARTIST PIANO | ARTISTES ÉMERGENTS PIANO

Adjudicator | Juge – Dr. Michael Kim

10:00 Scott Nguyen, piano | piano

Prelude and Fugue in A-flat Major, BWV 886

Piano Sonata No. 21 in C Major, Op. 53 "Waldstein"

I. Allegro con brio

II. Introduzione: Adagio molto

III. Rondo. Allegretto moderato — Prestissimo

Variations in F minor

Andante Spianato et Grande Polonaise Brillante

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Johann Sebastian Bach

Ludwig van Beethoven

Franz Joseph Haydn

Frédéric Chopin

11:00 Blake Shepherd, piano | piano

Studies in Poetry

I. Until My Fingers Bleed

Suite in E minor

I. Allemande

II. Courante

III. Gigue en rondeau I

IV. Gigue en rondeau II

V. Le Rappel des Oiseaux

VI. Rigaudon I - Rigaudon II et Double

VII. Musette en rondeau. Tendrement

VIII. Tambourin

IX. La Villageoise. Rondeau

Piano Sonata No. 24 in F-sharp Major, Op. 78

I. Adagio cantabile - Allegro ma non troppo

II. Allegro vivace

Piano Sonata No. 2 in D minor

I. Allegro ma non troppo

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

John Burge

Jean-Philippe Rameau

Ludwig van Beethoven

Sergei Prokofiev

12:00 Shing Chun (Timothy) Luk, piano | piano

Italian Concerto, BWV 971

I. [Senza indicazione di tempo]

II. Andante

III. Presto

Images, 2e série

II. Et la lune descend sur le temple qui fut

III. Poisson d'or

Études-tableaux, Op. 39

I. Allegro agitato

III. Allegro molto

Ballade No. 4 in F minor, Op. 52

Fastforward

Sonata No. 4 in F-sharp major, Op. 30

I. Andante

II. Prestissimo volando

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Johann Sebastian Bach

Claude Debussy

Sergei Rachmaninoff

Frédéric Chopin

Alexina Louie

Alexander Scriabin

Adjudicator | Juge – Jasper Wood

13:30 Viacheslav Karzov, violin | violon

Lynn Johnson, piano

Symphonie Espagnole in D minor, Op. 21

I. Allegro non troppo

II. Allegro molto

IV. Andante

Sonata No. 2 in A minor, BWV 1003

I. Grave

Praeludium und Allegro

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Edouard Lalo

Johann Sebastian Bach

Fritz Kreisler

14:15 Tiantian Liu, violin | violon

Frances McBurnie, piano

Violin Sonata No. 1 in D Major, Op. 12

II. Tema con Variazioni: Andante con moto.

III. Rondo: Allegro

Sonata No.1 in G minor, BWV 1001

II. Fuga: Allegro

Violin Concerto in E minor, Op. 64

I. Allegro molto appassionato

Tambourin Chinois

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Ludwig van Beethoven

Johann Sebastian Bach

Felix Mendelssohn

Fritz Kreisler

15:00 Max Francis, violin | violon

Lynn Johnson, piano

Partita in D minor, BWV 1004

III. Sarabanda

IV. Gigue

V. Chaconne

Violin Concerto in E minor, Op. 64

I. Allegro molto appassionato

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Johann Sebastian Bach

Felix Mendelssohn



EMERGING ARTIST PIANO | ARTISTES ÉMERGENTS PIANO

Adjudicator | Juge – Dr. Michael Kim

17:30 Xiyue (Vivian) Qiao, piano | piano

Frances McBurnie, piano
Concerto in A Major, K. 488
I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro assai
Sechs Klavierstücke, Op. 118
I. Intermezzo
II. Intermezzo
III. Ballade
IV. Intermezzo
Pour le Piano
III. Toccata

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Wolfgang Amadeus Mozart

Johannes Brahms

Claude Debussy

18:30 Maggie Wu, piano | piano

Lynn Stodola, piano
Prelude and Fugue in C-sharp Major, BWV 848
Piano Sonata in A Major, Op. 2, No. 2
I. Allegro vivace
II. Largo appassionato
Nocturne, Op. 27, No. 1
Prelude Book 2, No. 8 "Ondine"
Piano Concerto No. 3 in C minor, Op. 37
I. Allegro con brio

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Johann Sebastian Bach
Ludwig van Beethoven

Frédéric Chopin

Claude Debussy

Ludwig van Beethoven

19:30 Zhentong Wang, piano | piano

Dr. Roger Lord, piano
Eight Pieces for Piano, Op. 88
I. Méditation
II. Intermezzo
III. Rêverie
IV. Impromptu
V. Invocation
VI. The Chase
VII. Etude
VIII. Burlesque
Piano Concerto No. 1 in E-flat Major
I. Allegro maestoso
II. Quasi adagio
III. Allegretto vivace - Allegro animato
IV. Allegro marziale animato

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Alexander Tcherepnin

Franz Liszt

Contributions to FCMF may be made:



- By e-transfer to treasurer@fcmf.org



- By mailing cheque to Christopher Lane, FCMF Treasurer at 239 St. James Street West, Saint John, NB E2M 2E7



- From our website and paying through PayPal or CanadaHelps at www.fcmf.org

BRUNTON AUDITORIUM | AUDITORIUM BRUNTON
JULY 28 JUILLET 2025

EMERGING ARTIST STRINGS | ARTISTES ÉMERGENTS CORDES

Adjudicator | Juge – Jasper Wood

9:00 Garron Stuart, cello | violoncelle

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Leo Marchildon, piano

Cello Sonata No. 2, Op. 5, No. 2

Ludwig van Beethoven

I. Adagio sostenuto ed espressivo

II. Allegro molto piuttosto presto

Cello Concerto in D minor

Edouard Lalo

I. Prélude. Lento — Allegro maestoso

Cello Suite No. 3 in C Major, BWV 1009

Johann Sebastian Bach

I. Prelude

IV. Sarabande

10:00 Irain Herrera Quirós, violin | violon

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Young Liu, piano

Sonata No. 3 in D minor, Op. 27 "Ballade"

Eugène Ysaÿe

Partita No. 2 in D minor, BWV 1004

Johann Sebastian Bach

I. Allemande

II. Corrente

III. Sarabanda

IV. Giga

V. Ciaccona

Scottish Fantasy in E-flat Major, Op. 46

Max Bruch

I. Introduction: Grave-Adagio cantabile

II. Allegro

III. Andante sostenuto

IV. Finale: Allegro guerriero

11:00 Lucinda Toews, violin | violon

Quebec | Québec

Leo Marchildon, piano

Sonata No. 10 in G Major, Op. 96

Ludwig van Beethoven

I. Allegro moderato

II. Adagio espressivo

III. Scherzo: Allegro - Trio

IV. Poco allegretto

Versprechen (Promise)

Kati Agocs

Hungarian Dances

Johannes Brahms (arr. Joseph Joachim)

No 2 in D minor: Allegro non assai – Vivace

Pour commander, vous devez:



- Transfert électronique à l'adresse treasurer@fcmf.org



- Par l'envoi d'un chèque à Christopher Lane, trésorier de la FCMF à 239 St. James Street West, Saint John, NB E2M 2E7



- Par PayPal ou CanaDon au l'adresse www.fcmf.org

EMERGING ARTIST VOICE | ARTISTES ÉMERGENTS VOIX

Adjudicator | Juge – Alexander Dobson

12:30 Adrit Panda, baritone/tenor | baryton/ténor

Gibson MacMillan, piano

Mattinata

Dopo tante e tante pene

Il mio bel foco... Quella fiamma che m'accende

Pietà, Signore

Le Manoir de Rosemonde

Over the Rim of the Moon

I. The Ships of Arcady

II. Beloved

III. A blackbird singing

IV. Nocturne

Dichterliebe, Op. 48

VII. Ich grolle nicht

Stille Tränen, Op. 35, No. 10

Granada

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Ruggero Leoncavallo

Francesco Bartolomeo Conti

Alessandro Stradella

Henri Duparc

Michael Head

Robert Schumann

Robert Schumann

Agustín Lara

13:15 Jacinthe Bernier, soprano | soprano

Sébastien Leclerc, piano

Stabat Mater, Hob. XXa:1

Quis non posset

Quando incise su quel marmo

Suor Angelica

Senza mamma

Deux mélodies, Op. 83

I. Prison

II. Soir

Sechs Lieder, Op. 71

II. Frühlingslied

V. Auf der Wanderschaft

VI. Nachtlid

A Sarah Binks Songbook

I. Reflections While Translating Heine (Fantasia on a theme of R. Schumann)

I Hate Music!

I. My name is Barbara

II. Jupiter Has Seven Moons

III. I Hate Music!

IV. A Big Elephant and A Little Elephant

V. I'm a Person Too

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Joseph Haydn

Vincenzo Bellini

Giacomo Puccini

Gabriel Fauré

Felix Mendelssohn

John Greer

Leonard Bernstein

GAIL ASPER
FAMILY FOUNDATION

14:00 Rachael Currie, mezzo-soprano | mezzo-soprano

Gibson MacMillan, piano

*Les Huguenots**Nobles seigneurs, salut!**Gedichte der Königin Maria Stuart, Op. 135**I. Abschied von Frankreich**III. An die Königin Elisabeth**IV. Abschied von der Welt**V. Gebet**L'enfant et les sortilèges**Toi le coeur de la rose**Three Songs**I. For Broken and Tired Am I**III. Requiescat**Le nozze di Figaro, K. 492**Voi che sapete**Heart Riddles**II. Tango***Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador**

Giacomo Meyerbeer

Robert Schumann

Maurice Ravel

Matthew Emery

Wolfgang Amadeus Mozart

Maria Thompson Corley

EMERGING ARTIST PIANO | ARTISTES ÉMERGENTS PIANO**Adjudicator | Juge – Dr. Michael Kim****15:30 Jenny Chen, piano | piano**

Lynn Stodola, piano

*Piano Concerto No. 20 in D minor, K. 466**I. Allegro**Piano Sonata No. 3 in C Major, Op. 2, No. 3**I. Allegro con brio**II. Adagio**Rhapsody in G minor, Op. 79, No. 2**Scherzo No. 1 in B minor, Op. 20**Étude de Sonorité No. 2***Nova Scotia | Nouvelle-Écosse**

Wolfgang Amadeus Mozart

Ludwig van Beethoven

Johannes Brahms

Frédéric Chopin

François Morel

16:30 Patrick Cao, piano | piano*Sonata No. 23 in F minor, Op. 57**I. Allegro assai**II. Andante con moto**III. Allegro ma non troppo – Presto**Scherzo No. 4 in E Major, Op. 54**Étude in A minor, Op. 25, No. 11**Polonaise-Fantaisie in A-flat Major, Op. 61**L'isle joyeuse***Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**

Ludwig van Beethoven

Frédéric Chopin

Frédéric Chopin

Frédéric Chopin

Claude Debussy

17:30 Carey Wang, piano | piano*Sonata No. 30 in E Major, Op. 109**I. Vivace ma non troppo**II. Prestissimo**III. Gesangvoll, mit innigster Empfindung**Images, Book I**I. Reflets dans l'eau**II. Hommage à Rameau**III. Mouvement**In Memoriam: For The Victims of Chernobyl**Sonata No. 4 in F-sharp Major, Op. 30**I. Andante**II. Prestissimo volando***Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**

Ludwig van Beethoven

Claude Debussy

Larysa Kuzmenko

Alexander Scriabin

EMERGING ARTIST VOICE | ARTISTES ÉMERGENTS VOIX

Adjudicator | Juge – Alexander Dobson

19:00 Janey-Lynn Perrier, soprano | soprano

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Leo Marchildon, piano

Messiah, HWV 56

George Frideric Handel

How Beautiful are the Feet

The Creation, Hob. XXI:2

Joseph Haydn

Recit: And God said let the earth bring forth grass

Aria: With Verdure Clad

Allerseelen, Op. 10, No. 8

Richard Strauss

Nichts, Op. 10, No. 2

Richard Strauss

Cuatro madrigales amatorios

Joaquín Rodrigo

I. ¿Con qué la lavaré?

II. Vos me matásteis

III. ¿De dónde venís, amore?

IV. De los álamos vengo, madre

Rusalka

Antonín Dvořák

Měsíčku na nebi hlubokém (Song to the Moon)

Don Giovanni, K. 527

Wolfgang Amadeus Mozart

Ah, fuggi il traditor

19:45 Christina Kipping, soprano | soprano

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Sébastien Leclerc, piano

Rinaldo, HWV 7

George Frideric Handel

Lascia ch'io pianga

Magnificat, BWV 243

Johann Sebastian Bach

Et exultavit spiritus meus

Ridente la calma, K. 152

Wolfgang Amadeus Mozart

Bergeslust, Op. 10, No. 5

Fanny Mendelssohn Hensel

Ouvre ton coeur

Georges Bizet

Les Berceaux, Op. 23, No. 1

Gabriel Fauré

The Tender Land

Aaron Copland

Laurie's Song

I Hate Music!

Leonard Bernstein

I. My Name is Barbara

II. Jupiter Has Seven Moons

III. I Hate Music

IV. A Big Pelican and A Little Pelican

V. I'm a Person Too

20:30 Emma Gélneau-Cloutier, soprano | soprano

Quebec | Québec

Louise Pelletier, piano

Così fan tutte, K. 588

Wolfgang Amadeus Mozart

Temerari...Come scoglio

Sie liebten sich beide, Op. 13, No. 2

Clara Schumann

Die Lorelei

Clara Schumann

Les Nuits d'été, Op. 7

Hector Berlioz

I. Villanelle

II. Le spectre de la rose

III. Sur les lagunes

VI. L'île inconnue

The Poet and the War

Norbert Palej

III. Dark Lullaby

Die lustigen Weiber von Windsor

Otto Nicolai

Nun eilt herbei

MOTYER-FANCY THEATRE | THÉÂTRE MOTYER-FANCY
JULY 28 JUILLET 2025

EMERGING ARTIST WOODWINDS | ARTISTES ÉMERGENTS BOIS

Adjudicator | Juge – Jean-François Guay

10:00 Amy LeBlanc, flute | flûte

Frances McBurnie, piano

Concerto No. 1 in G Major, K. 313

I. Allegro maestoso

II. Adagio non troppo

III. Tempo di Menuetto

Fantaisie, Op. 79

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Wolfgang Amadeus Mozart

Gabriel Fauré

10:45 Shinnie Wagaarachchi, clarinet | clarinette

Lynn Johnson, piano

Clarinet Concerto No. 2, in E-flat Major, Op. 74

III. Alla Polacca

Clarinet Sonata No. 2, Op. 120 in E-flat Major

I. Allegro amabile

II. Allegro appassionato

Fantasia Da Concerto Su Temi Del Rigoletto

'

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Carl Maria von Weber

Johannes Brahms

Luigi Bassi

11:30 Nathan Wright, saxophone | saxophone

Frances McBurnie, piano

Vocalise

Sonata

II. Vivace

III. Presto

Improvisation et Caprice

Concerto

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Sergei Rachmaninoff

Bernhard Heiden

Eugène Bozza

Alexander Glazunov



The poster features a white background with decorative borders on the left and right sides composed of overlapping maple leaves in red, orange, and blue. The text is centered and reads: "Adjudicator's Showcase Concert" in a large, dark blue serif font, followed by "to support the" in a smaller, red sans-serif font, and "Federation of Canadian Music Festivals" in a large, dark blue serif font. Below this, a red rounded rectangle contains the text "7pm JULY 29th, 2025" in white. At the bottom, in a smaller black sans-serif font, it says "in Brunton Auditorium at the Marjorie Young Bell Conservatory of Music 134 Main St, Sackville, NB E4L 1A6". Two small, colorful maple leaf logos are positioned on either side of the bottom text. At the very bottom, it says "Admission by donation."

Adjudicator's Showcase Concert
to support the
Federation of Canadian Music Festivals

7pm JULY 29th, 2025

in Brunton Auditorium at the
Marjorie Young Bell Conservatory of Music
134 Main St, Sackville, NB E4L 1A6

Admission by donation.

EMERGING ARTIST MUSICAL THEATRE | ARTISTES ÉMERGENTS THÉÂTRE MUSICAL

Adjudicator | Juge – Gail Hakala

12:30 Madison Mulherin, mezzo-soprano | mezzo-soprano

Jennie Del Motte, piano

Nothing Short of Wonderful (Dogfight)

Much More (The Fantasticks)

My Brother Lived in San Francisco (Elegies for Angels, Punks and Raging Queens)

Sunday in the Park With George (Sunday in the Park With George)

True Love (Frozen)

A Trip to the Library (She Loves Me)

Forever In My Life (Anne & Gilbert)

Bride's Lament (The Drowsy Chaperone)

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Benj Pasek & Justin Paul

Harvey Schmidt & Tom Jones

Bill Russell & Janet Hood

Stephen Sondheim & James Lapine

Kristen Anderson-Lopez & Robert Lopez

Jerry Bock & Sheldon Harnick

Nancy White, Bob Johnston & Jeff Hochhauser

Lisa Lambert & Greg Morrison

13:15 Adia Laureijs, soprano | soprano

Leo Marchildon, piano

Gee, I'm Glad I'm No One Else But Me (Anne of Green Gables)

I'm a Stranger Here Myself (One Touch of Venus)

Poetry (Life After)

The Beauty Is (The Light in the Piazza)

My White Knight (The Music Man)

Killer Instinct (Bring It On)

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Elaine Campbell & Norman Campbell

Ogden Nash & Kurt Weill

Britta Johnson

Adam Guettel

Meredith Willson

Tom Kitt, Amanda Green, Alex Lacamoire & Lin-Manuel Miranda

EMERGING ARTIST BRASS | ARTISTES ÉMERGENTS CUIVRES

Adjudicator | Juge – Rob McLeod

14:00 Jacob Reddin, trombone | trombone

Frances McBurnie, piano

Trombone Concerto

I. Maestoso - Allegro molto

Cello Sonata

II. Andante sostenuto

Feign for June

I. The Coast

II. The Storm

III. The Moon

IV. The Knight

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Gordon Jacob

Louise Farrenc

Jacob D. Reddin

14:45 Selena Tenass, trombone | trombone

Sébastien Leclerc, piano

Sang till Lotta

Concertino for Trombone, Op. 4

I. Allegro maestoso

II. Andante marcia funebre

III. Allegro maestoso

Annie Laurie Fantasia

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Jan Sandström

Ferdinand David

Arthur Pryor/Clay Smith, arr. Jim Tranquilla

EMERGING ARTIST WOODWINDS | ARTISTES ÉMERGENTS BOIS

Adjudicator | Juge – Jean-François Guay

16:00 **Kalvin Rowe, clarinet | clarinette**

Lynn Johnson, piano

Concerto for Clarinet

I. Slowly and Expressively

II. Rather Fast

Three Smiles for Tracey

I. Swiftly

II. Gently

III. Sprightly

Sonata for Clarinet and Piano

I. Grazioso

II. Andantino

After You, Mr. Gershwin

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Aaron Copland

Adolphus Hailstork

Leonard Bernstein

Bela Kovacs

16:45 **Tyler Evans-Knott, flute | flûte**

Gibson MacMillan, piano

Chant de Linos

Turandot Fantasy

Sonata for Flute and Piano, Op. 23

I. Lento

Homeland

Septentrion I for Flute and Electronics

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

André Jolivet

Jürgen Franz

Lowell Liebermann

Allison Loggins-Hull

Eliot Britton



**Where passion
meets excellence.**

Internationally renowned faculty
Generous scholarships
State-of-the-art facilities
Diverse and inclusive learning community
LEARN MORE AT UMANITOBA.CA/MUSIC

 University of Manitoba |  Desautels
FACULTY OF MUSIC

EMERGING ARTIST MUSICAL THEATRE | ARTISTES ÉMERGENTS THÉÂTRE MUSICAL

Adjudicator | Juge – Gail Hakala

19:00 Ava Power, soprano | soprano

Gibson MacMillan, piano

Show Me (My Fair Lady)

Home (Phantom)

All That Matters (Finding Neverland)

Another Life (The Bridges of Madison County)

When He Sees Me (Waitress)

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Alan Jay Lerner & Fredrick Loewe

Maury Yeston

Gary Barlow & Elliot Kennedy

Jason Robert Brown

Sara Bareilles

19:45 Sarina Wu, mezzo-soprano | mezzo-soprano

Yvonne Zhang, piano

Higher (Allegiance)

My Days (The Notebook)

Mira (Carnival!)

Spark Of Creation (Children of Eden)

Waiting for Life (Once on This Island)

Astonishing (Little Women)

I'm Allergic to Cats (The Theory of Relativity)

The Glamorous Life (A Little Night Music)

Plain Girls in Love (Don Messer's Jubilee)

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Marc Acito & Jay Kuo

Ingrid Michaelson

Bob Merrill

Stephen Schwartz

Stephen Flaherty

Jason Howland & Mindi Dickstein

Neil Bartram

Stephen Sondheim

John Gray

20:30 Kaitlyn Thompkins, soprano | soprano

Gibson MacMillan, piano

On the Steps of the Palace (Into the Woods)

A Part of That (The Last Five Years)

If I Loved You (Carousel)

Watch What Happens (Newsies)

Never (On the Twentieth Century)

With You (Ghost)

The Life I Never Led (Sister Act)

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

James Lapine & Stephen Sondheim

Jason Robert Brown

Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II

Alan Menken & Jack Feldman

Betty Comden, Adolph Green & Cy Coleman

Dave Stewart, Bruce Joel Rubin & Glen Ballard

Alan Menken & Glenn Slater



Gala de gala avec les membres du jury
pour soutenir la
Fédération canadienne des festivals de musique

19 h le 29 juillet 2025

dans l'auditorium Brunton au
Conservatoire de musique Marjorie Young Bell
134, rue Main, Sackville, N-B E4L 1A6

Entrée avec contribution volontaire.

Prince Edward Island Kiwanis Music Festival Association

sends congratulations to all performers, and wishes everyone a rewarding, positive, and enjoyable National Festival experience.

Queens County
Music Festival

West Prince
Music Festival



East Prince
Music Festival

Kings County
Music Festival

Many thanks to The Kiwanis Club of Charlottetown, UPEI Department of Music, and all donors and volunteers for making our local and provincial festivals possible each year.

Developing Artist Stream | Volet Artistes en développement

DEVELOPING ARTIST VOICE | ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT VOIX

Adjudicator | Juge – Karyn Way

Landon Garrett, baritone | baryton

Die schöne Müllerin, D. 795

II. Wohin?

Strike the Viol

Il mio bel foco

https://www.youtube.com/watch?v=XyeC_AvUBaA

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Franz Schubert

Henry Purcell

Benedetto Marcello

Ellie Naylor, soprano | soprano

How Can I Keep from Singing?

Bluebird

Star vicino

<https://youtu.be/9UYD1PramjI>

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Robert Lowry arr. Forrest Kinney

Rudolph Schirmer

Unknown, arr. Arthur Schoep

Sophie Simms, soprano | soprano

An die Musik, D. 547

Sure on this Shining Night, Op. 13, No. 3

Del cabelo más sutil

Faust

Ah! Je ris de me voir (Air de Bijoux)

<https://youtu.be/GCkxXPnZGEg>

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Franz Schubert

Samuel Barber

Fernando Obradors

Charles Gounod

Aoife Strand, soprano | soprano

Alma del core

Du bist die Ruh, Op. 59, No. 3

The Mountains are Dancing

https://youtu.be/nsD5SpONMc4?si=SdCPm_m2yzzqk3S

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Antonio Caldara

Franz Schubert

John Duke

Cailleigh Sullivan, soprano | soprano

Magnificat, BWV 243

Quia respexit

Echo

Das Veilchen, K. 476

Mandoline, Op. 58, No. 3

La Pastorella dell'Alpi

<https://www.youtube.com/watch?v=WCde9LipqY>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Johann Sebastian Bach

Thomas Schudel

Wolfgang Amadeus Mozart

Claude Debussy

Gioachino Rossini

Chiara Zwicker, soprano | soprano

Sweeter than Roses

Se tu m'ami

An die Musik, Op. 88, No. 4

Love's Philosophy, Op. 3, No. 1

Gianni Schicchi

O mio babbino caro

https://youtu.be/TypGJ8GSwVc?si=G1IMdNU_qIclukIJ

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Henry Purcell

Alessandro Parisotti

Franz Schubert

Roger Quilter

Giacomo Puccini

DEVELOPING ARTIST PIANO | ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT PIANO

Adjudicator | Juge – Kathleen Gable

Sébastien Frenette, piano | piano

Sinfonia No. 10, BWV 796

Sonata in F Major, K. 332

I. Allegro

Nocturne in E-flat Major, Op. 9, No. 2

Children's Corner

VI. Golliwog's Cakewalk

The Cat and the Mouse

Concerto in A Major, K. 414

I. Allegro

<https://www.youtube.com/watch?v=2dSz-AMcCXA>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Johann Sebastian Bach

Wolfgang Amadeus Mozart

Frédéric Chopin

Claude Debussy

Aaron Copland

Wolfgang Amadeus Mozart

Liv Makarenko, piano | piano

Arabesque No. 1

Sonata in B-flat Major, K. 570

II. Adagio

III. Allegretto

Rondo sobre temas infantiles argentinos

<https://youtu.be/m0R9gljRGg?si=jqRhO5E8h1X4VhZl>

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Claude Debussy

Wolfgang Amadeus Mozart

Alberto Ginastera

Benjamin Makarov, piano | piano

Prélude and Fugue No. 2 in C minor, BWV 847

Sonatina No. 25 in G Major, Op. 79

I. Presto alla tedesca

Nocturne in C-sharp minor, Op. posth. B 49

Étude Attraente

Étude Vivace in F Major, Op. 72, No. 6

Frankly Speaking

https://youtu.be/IEqt_GAMv-U?si=cxMb14Js-nkUkupV

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Johann Sebastian Bach

Ludwig van Beethoven

Frédéric Chopin

Francisca Gonzaga

Felix Mendelssohn

Christopher Norton

Emily Qiu, piano | piano

French Suite No. 6 in E Major, BWV. 817

I. Allemande

VII. Gigue

Nocturne No. 1 in E minor, Op. posth. B 72

Land of the Misty Giants

<https://youtu.be/F-zuWv8q13U>

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Johann Sebastian Bach

Frédéric Chopin

Oscar Peterson

Zimo Wang, piano | piano

Wedding Day at Trolldhaugen, Op. 65, No. 6

Idaho Suite

II. The Darker Side of Blue

VI. Leavin' It All Behind

Valse romantique

<https://youtu.be/2HBUF3DYcok>

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Edvard Grieg

Christopher Norton

Claude Debussy

Kimi Wang, piano | piano

Prelude and Fugue No. 15 in G Major, BWV 884

Der Jongleur, Op. 31, No. 3

https://www.youtube.com/watch?v=dSzc-A_gMyA

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Johann Sebastian Bach

Ernst Toch

Angel Wen, piano | piano*Prelude and Fugue No. 15 in G Major, BWV 884**Concerto No. 23 in A Major, K. 488**I. Allegro**II. Adagio**Sonata No. 8 in C minor, Op. 13 "Pathétique"**II. Adagio cantabile**III. Rondo: Allegro**Nocturne in B-flat minor, Op. 9, No. 1**Impromptu, Op. 90, No. 2*<https://youtu.be/cgae6chBx4c?si=MCQqHIO2z3Lz2tI0>**Nova Scotia | Nouvelle-Écosse**

Johann Sebastian Bach

Wolfgang Amadeus Mozart

Ludwig van Beethoven

Frédéric Chopin

Franz Schubert

Bernice Yun, piano | piano*Prelude and Fugue No. 15 in G Major, BWV 884**Sonata in F Major, Op. 10, No. 2**I. Allegro**II. Allegretto**Land of the Misty Giants*<https://youtu.be/TijcqMn71u0?si=CQ1XgtXnS9ITla6v>**Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard**

Johann Sebastian Bach

Ludwig van Beethoven

Oscar Peterson

DEVELOPING ARTIST STRINGS | ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT CORDES**Adjudicator | Juge – Dr. Oleg Pokhanovski****Elizabeth Acreman, violin | violon***Sonata for Piano and Violin No. 21 in E minor, K. 304**I. Allegro**Violin Partita No. 2 in D minor, BWV 1004**I. Allemande**Legende for Violin and Piano, Op. 17*<https://youtu.be/IGpUY55EDM8>**Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador**

Wolfgang Amadeus Mozart

Johann Sebastian Bach

Henryk Wieniawski

Joanne Jiang, cello | violoncelle*Cello Sonata No. 4 in C Major, Op. 102, No. 1**I. Andante - Allegro vivace**Suite for Solo Cello**III. Intermezzo e Danza Finale**Cello Concerto No. 1 in A minor, Op. 33**II. Allegretto con moto**III. Tempo I (Allegro non troppo) - Un peu moins vite - Molto allegro*<https://www.youtube.com/watch?v=vurn5imUAng>**Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**

Ludwig van Beethoven

Gaspar Cassado

Camille Saint-Saëns

Lan Shen, double bass | contrebasse*Chanson Triste**Con Tristezza**Double Bass Concerto in D Major**I. Allegro moderato*<https://youtu.be/M2UH4Mlmhvs>**Nova Scotia | Nouvelle-Écosse**

Serge Koussevitzky

Carl Ditters von Dittersdorf

Tashel Wagaarachchi, violin | violon*Violin Concerto No. 4 in D Major, K. 218**I Allegro with cadenza**Preludium & Allegro (in the style Paganini)*https://youtu.be/yfNij_uuKEk**New Brunswick | Nouveau-Brunswick**

Wolfgang Amadeus Mozart

Fritz Kreisler

Jillian Zhang, violin | violon
Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001
I. Adagio
Sonata in E minor, Op. 3, No. 12
I. Andante innocentemente
II. Allegro vivo e spirito
Concerto No. 4 in D Major, K. 218
I. Allegro
<https://youtu.be/RciNhrbJic0>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick
Johann Sebastian Bach

Niccolo Paganini

Wolfgang Amadeus Mozart

DEVELOPING ARTIST CLASSICAL GUITAR | ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT GUITARE CLASSIQUE

Adjudicator | Juge – Dr. Razvan Bezna

Ethan Hyunseung Ra, classical guitar | guitare classique
Capricho árabe
Tango en Skai
<https://youtu.be/evQv0cuTdMs?si=mSyE52bOLwgxvGxQ>

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional
Francisco Tárrega
Roland Dyens

George Eric Yan, classical guitar | guitare classique
Recuerdos de la Alhambra
La Catedral
I. Preludio saudade
II. Andante religioso
III. Allegro solemne
<https://www.youtube.com/watch?v=S5IKXimW06E>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick
Francisco Tarrega
Agustin Barrios

DEVELOPING ARTIST WOODWINDS | ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT BOIS

Adjudicator | Juge – Miles Haskins

Liam Addis, clarinet | clarinette
Concerto in A Major, K. 622
I. Allegro
Sonata
I. Allegretto
II. Allegro animato
Grand Duo Concertant
II. Andante con moto
<https://www.youtube.com/watch?v=VjaFJbilliA>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick
Wolfgang Amadeus Mozart

Camille Saint-Saëns

Carl Maria von Weber

Ivory Fleming, flute | flûte
Concertino
Concerto in G Major
I. Allegro spiritoso
Sonata for Flute and Piano
I. Heiter bewegt
II. Sehr langsam
III. Sehr lebhaft
<https://youtu.be/HlpgGBEPMMI?si=Ikni08nP-dE8Kdu6>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse
Cécile Chaminade
Giovanni Battista Pergolesi

Paul Hindemith

Gaia Kupitman, clarinet | clarinette
Clarinet Concerto in F minor, Op. 73, No. 1
I. Allegro

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse
Carl Maria von Weber

II. Adagio ma non troppo
Clarinet Sonata in E-flat Major, Op. 120, No. 2
I. Allegro amabile
<https://youtu.be/7KfBKClz6k>

Johannes Brahms

Amalia Lavoie, alto saxophone | saxophone alto
Sonatine Sportive
II. Mi temps
III. Course
Pièces Françaises
II. Vieux Calvaire
Fantaisie-Impromptu
<https://www.youtube.com/watch?v=xvlfGpNoDz4>

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard
Alexandre Tcherepnine

Fernande Decruck

André Jolivet

Daniel Sanabria, flute | flûte
Fantaisie for Flute and Piano
Concertino
https://youtu.be/fpEtpUsZpMI?si=QBxFM05wJ_ZBDKPK

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional
Gabriel Fauré
Cécile Chaminade

DEVELOPING ARTIST BRASS | ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT CUIVRES

Adjudicator | Juge – Ken MacDonald

Dylan Fredericks, euphonium | euphonium
Andante et Allegro
Prairie Desert
Sicilienne, Op. 78
Morceau Symphonique, Op. 88
<https://youtu.be/i7qslAgs02Q>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse
Joseph Guy-Ropartz
Rémi Bouchard
Gabriel Fauré
Alexandre Guilmant

Oriana Luc, horn | corne
Concerto No. 1 in E-flat for Horn
I. Allegro
Horn Concerto No. 4 in E-flat Major, K. 495
III. Allegro vivace
<https://youtu.be/KAbAjSgrDw8>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick
Richard Strauss

Wolfgang Amadeus Mozart

DEVELOPING ARTIST PERCUSSION | ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT PERCUSSIONS

Adjudicator | Juge – Dr. Graeme Francis

Aaron Phi, percussion | percussions
The Solo Timpanist
I. Andantino
Rosewood Blues
Etude No. 1

New Brunswick | Nouveau-Brunswick
Vic Firth

Charles DeLancey
Paul Smadbeck

Adjudicator | Juge – Karyn Way

Evan Boulter, baritone | baryton

It Must Be Believed To Be Seen (Charlie and the Chocolate Factory)
What Do I Need With Love (Thoroughly Modern Millie)
Run Away With Me (The Mad Ones)
<https://youtu.be/vB9yp4via48>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Scott Wittman & Marc Shaiman
 Jeanine Tesori & Dick Scanlan
 Kait Kerrigan & Brian Lowdermilk

Brooklynn Cormier, alto | alto

I Can't Say No (Oklahoma!)
Still Hurting (The Last Five Years)
I Can't Do It Alone (Chicago)
<https://youtu.be/strj6XQk-6Y?si=iG-Ln3umTg3xOT3r>

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II
 Jason Robert Brown
 John Kander & Fred Ebb

Summer Fallis, soprano | soprano

Popular (Wicked)
Requiem (Dear Evan Hansen)
Joey Is a Punk Rocker (The Black Suits)
<https://youtu.be/kOdfhkP1dII>

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Stephen Schwartz
 Benj Pasek & Justin Paul
 Joe Iconis

Landon Garrett, baritone | baryton

Fight the Dragons (Big Fish)
Empty Chairs at Empty Tables (Les Misérables)
Dancing Through Life (Wicked)
<https://www.youtube.com/watch?v=NJgoE4SHcHU>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Andrew Lipka
 Claude-Michel Schönberg, Alain Boublil & Herbert Kretzmer
 Stephen Schwartz

Olivia Gouthro, soprano | soprano

I Say No (Heathers)
I Could Have Danced All Night (My Fair Lady)
My Days (The Notebook)
<https://youtu.be/9tjeWON8qto>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Laurence O'Keefe & Kevin Murphy
 Alan Jay Lerner & Frederick Loewe
 Ingrid Michaelson, arr. Carmel Dean

Katie Grandy, soprano | soprano

Down In The Depths (On The Ninetieth Floor) (Red, Hot, And Blue)
One Perfect Moment (Bring it On)
Just You Wait (My Fair Lady)
https://youtu.be/TQu_mciwDQI

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Cole Porter
 Tom Kitt, Amanda Green, & Lin-Manuel Miranda
 Alan Jay Lerner & Frederick Loewe

Maya McNair, soprano | soprano

Flowers (Hadestown)
History of Wrong Guys (Kinky Boots)
I Wish (Home)
https://youtu.be/po2qAz_q8y8

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Anaïs Mitchell
 Cyndi Lauper
 Scott Alan

Kelsie Scott, soprano | soprano

See I'm Smiling (The Last Five years)
History of Wrong Guys (Kinky Boots)
With You (Ghost)
<https://youtu.be/F9uelbthgD8>

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Jason Robert Brown
 Cyndi Lauper
 Dave Stewart, Bruce Joel Rubin & Glen Ballard

Caileigh Sullivan, soprano | soprano

Gimme Gimme (Thoroughly Modern Millie)
Green Finch and Linnet Bird (Sweeney Todd)
The Ballad of Jane Doe (Ride The Cyclone)
<https://www.youtube.com/watch?v=SutYlirVcVE>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Jeanine Tesori & Dick Scanlan
 Stephen Sondheim
 Brooke Maxwell & Jacob Richmond

Ensemble Stream | Volet Ensembles

CHAMBER ENSEMBLES | ENSEMBLES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Adjudicator | Juge – Dr. Mark Chambers

ADVANCED CHAMBER ENSEMBLE | ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE AVANCÉ

Controlled Demolition

Anise Buelow, violin | violon
Jade Wedel, violin | violon
Sophie Hillstrom, viola | alto
Garron Stuart, cello | violoncelle
Curtis Vetter, cello | violoncelle

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Ms. Carder

String Quintet in C Major, D. 956

I. Allegro ma non troppo

https://youtu.be/PCH-BAP32t4?si=JpSG_9jOnk11CPd1

Curtis Vetter

Franz Schubert

Moncton Youth Brass Quintet

Zoie Brown, trumpet | trompette
Destiny Fry, trombone | trombone
Raina Chevarie-Munroe, French horn | cor français
Selena Tenass, bass trombone | trombone basse
Jayden Masominu, trumpet | trompette

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Three Pieces

I. Maestoso alla marcia

II. Andante con moto

III. Allegro grazioso

Allegro Maestoso from Water Music, HWV 348

<https://youtu.be/pfr19k2syd0>

Ludwig Maurer

George Frideric Handel, arr. Jack Gale

INTERMEDIATE CHAMBER ENSEMBLE | ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE INTERMÉDIAIRE

Jubilee Flute Quartet

Tyler Evans-Knott, piccolo and flute | piccolo et flûte
Miya Doak, flute | flûte
Daniel Sanabria, flute | flûte
Emilia Vozian, alto flute | flûte alto

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Creatures of the Enchanted Forest

II. The Bird and the Predator

Creatures of the Enchanted Forest

III. The Evening Singer

<https://youtu.be/3wQan3wUDGQ>

Anže Rozman

Anže Rozman



Employment and
Social Development Canada

Emploi et
Développement social Canada

JDJ Comodo

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

John Benigno, violin | violon

Daniel Zhang, violin | violon

Jillian Zhang, violin | violon

Passacaglia from Suite No. 7 in G minor, HWV 432

I. Andante

George Frideric Handel, arr. Christopher A. Sforza

Capriccio No. 1 for 3 violins, Op. 2

I. Adagio

Friedrich Hermann

II. Allegro molto

<https://youtu.be/qphXQ5hc3Po>

JUNIOR CHAMBER ENSEMBLE | ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE DÉBUTANT

Samson & Delilah Trio

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Max Francis, violin | violon

Joanne Jiang, cello | violoncelle

Jingru (Felicia) Ma, piano | piano

Piano Trio No. 40 in F-sharp minor, Hob.XV:26

I. Allegro

Joseph Haydn

Piano Trio No. 1 in F Major, Op. 18

I. Allegro vivace

Camille Saint-Saens

<https://youtu.be/XfxvbXblodE>

OJO Trio Colore

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Obhik Saha, violin | violon

Joy Lu, violin | violon

Renlin Yang, piano | piano

Schindler's List

Hungarian Dance # 5

I. Allegro

John Williams

Johannes Brahms, arr. Michael McLean

<https://youtu.be/jIJCjzJaw>



CHOIRS | CHŒURS

Adjudicator | Juge – Charissa Bagan

Glee/Show/Musical Theatre Group | Groupes Glee/Spectacle/Théâtre musical

Red Island Ensemble

Emma Somers, director | directrice

Seasons of Love

We Don't Talk About Bruno

https://www.youtube.com/watch?v=DnCEEsM_dwk

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Jonathan Larson

Lin-Manuel Miranda, arr. Mark A. Brymer

School Choirs - Grade 12 & under | Chœurs scolaires - 12e année et moins

Holy Heart Chamber Choir

Robert Colbourne, director | directeur

Grace Before Sleep

https://drive.google.com/file/d/1R7NPAG_0GhATNIYih2uYY5khZQx6DNOw/view?usp=sharing

Baba Yetu

https://drive.google.com/file/d/15c1fSG-2KbL8fbkChyYUhnYPP0Pct7R/view?usp=share_link

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Susan LaBarr

Christopher Tin, arr. Andre Van Der Merwe

Saint John High School Concert Choir

Patricia Gallagher, director | directrice

Time

https://drive.google.com/file/d/15PPuxn8RkwBTmABa9FDwcBMRpcBg3sDZ/view?usp=drive_link

Didn't My Lord Deliver Daniel

https://drive.google.com/file/d/1HH0k8RxxWmU_uv_c17vWuBkFdvEu4Uw/view?usp=drive_link

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Jennifer Lucy Cook

Traditional Spiritual, arr. Moses Hogan

School Choirs - Grade 6 & under | Chœurs scolaires - 6e année et moins

Spring Park School Grade 4-5-6 Choir

Karri Shea, director | directrice

Whisper!

https://drive.google.com/file/d/1VjGrwpYurN_15h4t2HmDz-dEWvSBzjAl/view?usp=sharing

Sisi Ni Moja

https://drive.google.com/file/d/17u3_Pauxt57E7jvSXZb3OMW35JIZ5G4/view?usp=sharing

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Greg Gilpin

Jacob Narverud

Community Choirs - 19 years & over | Chœurs communautaires - 19 ans et plus

Cantabile Singers

Chris Bowman, director | directeur

Four Strong Winds

https://drive.google.com/file/d/1Ty4JcyFuNwqKGkd6sVO7_8Z9zbWVEPy/view?usp=drive_link

What a Wonderful World

https://drive.google.com/file/d/1cIKvUQm-ctA1w2bbt3G7FqMPvTqra2_1/view?usp=sharing

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Ian Tyson, arr. Larry Nickel

George David Weiss & Bob Thiele, arr. Mark A. Brymer

Saint Peter's Cathedral Choir

Clement Carelse, director | directeur

Rise Up, My Love, My Fair One

https://drive.google.com/file/d/1fx-9OldtgF8MSIHs0vfbzQvm0Y7TPzg/view?usp=drive_link

O Thou the Central Orb

https://drive.google.com/file/d/1IE8F3fOdh6ZXnD8GxTQ-1rJJAA_mVhEy/view?usp=drive_link

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Healey Willan

Charles Wood

BANDS | HARMONIES/FANFARES SCOLAIRE

Adjudicator | Juge – Dr. Eugena Riehl

School Concert Band | Harmonie/fanfare scolaire

St. Bonaventure's College Wind Ensemble

Vincenza Etchegary, director | directeur

Voices of the Sky

<https://drive.google.com/file/d/1W7iNO4BJsBONFGZ800IKoRKcvnqSofYS/view?usp=sharing>

Pilatus : Mountain of Dragons

<https://drive.google.com/file/d/11jJOKvMmLUUOBXTolhU1djv6YUwfPsYf/view?usp=sharing>

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Samuel R. Hazo

Steven Reineke

Harmonie de L'Odyssée

Martin McLaughlin, director | directeur

Con Brio

https://drive.google.com/open?id=1x08w07LdOz82h-wLkhjnp2mjvxWhfy8&usp=drive_fs

Goddess of Fire

https://drive.google.com/open?id=1wVtCl9W-EBS8dlsPBOj86DMY1YClwp0B&usp=drive_fs

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Ralph Ford

Steven Reinecke

School Jazz Band | Orchestre de jazz scolaire

Ensemble de Jazz L'Odyssée

Martin McLaughlin, director | directeur

The Big Dance

https://drive.google.com/open?id=1GF5wxuzg3bTzNdAG2izh7fFoGNm2INhs&usp=drive_fs

The Chicken

https://drive.google.com/open?id=1PIScq7mhl_GZwLXfp7KhhjAuFToznPQO&usp=drive_fs

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Ralph Ford

Kris Berg

St. Bonaventure's College Phoenix Jazz Band

Vincenza Etchegary, director | directeur

Moanin'

<https://drive.google.com/file/d/1QC6LmKwvEf8pJTdzUg2MEcZS6rc8vClb/view?usp=sharing>

Running of the Bulls

<https://drive.google.com/file/d/1Y6GnDCD2UCaYg5sNdjDuUG1sCybxq343/view?usp=sharing>

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Bobby Timmons, arr. Mark Taylor

Doug Beach & George Shutack



Composition Stream | Volet de Composition

COMPOSITION | COMPOSITION

Adjudicator | Juge – Scott Smallwood

ADVANCED SOLO/DUO COMPOSITION | COMPOSITION SOLO/DUO AVANCÉ

Benjamin Fraser, harp | harpe

Still Air

<https://youtu.be/XaSveiRgopQ>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Benjamin Fraser

INTERMEDIATE SOLO/DUO COMPOSITION | COMPOSITION SOLO/DUO INTERMÉDIAIRE

Corey Albert, piano | piano

Waltz Revisited

<https://youtu.be/4l717g9onJs?si=GMe9K4GeKKVpEzsX>

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Corey Albert

Jess Cheverie, piano | piano

Flashes of Life

<https://youtu.be/ubbFWc1NEhM?si=1ARRRVoQ62oVQkTI>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Luna Grey

Onkit Saha, piano | piano

Nocturne of the Lost

<https://youtu.be/lkTcxKyJR1Y>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Onkit Saha

JUNIOR SOLO/DUO COMPOSITION | COMPOSITION SOLO/DUO DÉBUTANT

Caleb Lavigne, piano | piano

Alien Invasion

<https://youtu.be/mCn5neZcT3c>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Caleb Lavigne

Jensen McKinnon, clarinet & piano | clarinette et piano

The Open Fields

https://youtu.be/9SBESnhJYEM?si=mgK_vVQwAPMCJT-b

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Jensen McKinnon

JUNIOR ENSEMBLE COMPOSITION | COMPOSITION ENSEMBLE DÉBUTANT

Emmett Flores, orchestra | orchestre

Symphony No. 1 in D minor

III. Allegro

https://www.youtube.com/watch?v=_lw4UhVIU4A

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Emmett Flores

Max Francis, violin, cello, clarinet, piano | violon, violoncelle, clarinette, piano

Quartet, Op. 6

I. Adagio-Allegro

Local Stream Qualifying Round

Volet de qualification régional

Max Francis

Non-Competitive Education Stream | Volet non-compétitif à but éducatif

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM VOICE | VOLET NON-COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF VOIX

Adjudicator | Juge - Maura Sharkey-Pryma

Lauren Abhirosh, soprano | soprano

Ständchen, D. 889

Ave Maria

<https://youtu.be/7I26SRviTV0>

Greater Victoria Performing Arts Festival

Franz Schubert

Philippe Rombi

Holly Arthur, soprano | soprano

Red Tulip

The Little Spanish Town

<https://youtu.be/kYXhPkYI-gw>

Kings County Music Festival

Kevin Helppie and Forrest Kinney

Peter Jenkyns

David Bannerman, bass | basse

Homeward Bound

Blow, Blow Thou Winter Wind

<https://www.youtube.com/watch?v=Lvx-NI0dfU>

New Glasgow Music Festival

Marta Keen

Thomas Arne, ed. Michael Pilkington

Charlotte Hawkins, soprano | soprano

Danny Boy

Jeunes fillettes

<https://youtu.be/ENq71UbihwM>

Nackawic-Millville Music Festival

Jeff Smallman

Jean-Baptiste Théodore Weckerlin

Neilina Ning, soprano | soprano

Già la notte s'avvicina

Te souviens-tu

https://youtu.be/nkhn_Ace9g0

Queens County Music Festival

Isabella Colbran

Benjamin Godard

Adriana Palao, soprano | soprano

Skye Boat Song

Little Flowers

<https://www.youtube.com/watch?v=8heLQgiarc>

Lunenburg County Music Festival

Harold Boulton, arr. Malcolm Leonard Lawson

Danny Lee

David Walsh, soprano | soprano

Serse, HWV 40

Ombra mai fù

Five Eyes, Op. 9, No. 3

<https://youtu.be/40AG9KaKBmo?si=HmKdQIGRU4NLnWcG>

Stephenville Rotary Music Festival

George Frideric Handel

Cecil Armstrong Gibbs

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM PIANO | VOLET NON-COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF PIANO

Adjudicator | Juge - Dakota Scott-Digout

Leah Baker, piano | piano

Solfeggio in C minor

Ocean Vista

<https://youtu.be/swTQd-gPh0>

Corner Brook Rotary Music Festival

Carl Philipp Emanuel Bach

Ruth Watson Henderson

Ero Carter Koleszar, piano | piano

Sonatina in A minor

Dance of the Tiger Cubs

<https://youtube.com/shorts/bl0ueQ19Cbs?feature=share>

Kings County Music Festival

Georg Anton Benda

Vincent Ho

Laurn Collins, piano | piano

Sonatina in C Major, Op. 36, No.3

I. Spiritoso

Bagatelle in D Major, Op. 119, No. 3

III. à l'Allemande

<https://youtu.be/SwkGOPUB0Yk>

Matthew Davis, piano | piano

Overture in G Major, TWV 32:13

V. Aria in G Major

Happy Time Jazz

https://youtu.be/IL_yEMRvfbU

QingHeng Du, piano | piano

Waltz in A minor, Op. posth., B 150

Whirlwind

<https://youtu.be/4hyaSLERzcQ>

Kirsty Gibson, piano | piano

Allemande in E-flat Major, BWV 815

The Ringtone Waltz

Miranda Godfrey, piano | piano

Far Above the Clouds

La promenade en traineau

<https://youtu.be/XRdMLR2J4r4?si=Xu6CfU-Y7RjrMIWv>

Bethany Han, piano | piano

Sonatina in E-flat Major, Op. 4, No. 7

Overture in G Major, TWV 32:13

V. Aria in G Major

<https://youtu.be/QQKfLaYs0M>

George Hanada, piano | piano

Bagatelle, Op. 119, No. 1

Polonaise in G minor, Op. posth., B 1

<https://www.youtube.com/watch?v=jTu79PCoRB4>

Elena Jay, piano | piano

As Swift as a Deer

Waltz in A minor, Op. posth., B 150

<https://youtu.be/kcku3bR6tys>

Benjamin Mosher, piano | piano

Nighttime in the City

Sonatina in G Major

III. Allegro

<https://youtube.com/shorts/2wpPXNS9qUM?feature=share>

John Neilson, piano | piano

Sonata in A Major

Stealing a March

<https://youtu.be/Ou73cPVgzLo>

Corner Brook Rotary Music Festival

Muzio Clementi

Ludwig van Beethoven

Truro Music Festival

Georg Philipp Telemann

Martha Mier

Greater Victoria Performing Arts Festival

Frédéric Chopin

Dennis Alexander

East Prince Music Festival

Johann Sebastian Bach

Marc-André Hamelin

Greater Victoria Performing Arts Festival

Jean Coulthard

Jacques Ibert

Barrie Kiwanis Music Festival

Samuel Wesley

Georg Philipp Telemann

Nova Scotia Kiwanis Music Festival

Ludwig van Beethoven

Frédéric Chopin

Kings County Music Festival

Daniel Gottlob Türk

Frédéric Chopin

Lunenburg County Music Festival

Mike Springer

Muzio Clementi

Sackville Music Festival

Domenico Scarlatti

David L. McIntyre

Marcus Nguyen, piano | piano
Prelude in B minor, Op. 28, No. 6
Sonatina in C Major, Op. 36, No. 3
I. Spiritoso

<https://www.youtube.com/watch?v=UwwcA024xE4>

Kaitlyn Raymer, piano | piano
Prelude in C minor, BWV 999
River City Blues

Hazel Silva, piano | piano
Menuet in G minor, BWV Anh 115
When Rivers Flowed on Mars
<https://youtu.be/jqr5jsSzJgE>

Blayke Taylor, piano | piano
Leafy Sea Dragon
Sweet Elegy
<https://youtu.be/f-XvwOEaaTs?si=QFzdH08rw9XIV2u->

Sophia Yu, piano | piano
Sonatina in C Major, Op. 36, No. 3
III. Allegro
Sunset in Rio
<https://www.youtube.com/watch?v=QggB7hOxRP8>

Xiao Lin Zheng, piano | piano
Sonatina in C, Op. 20, No. 1
I. Allegro
Waltz in A minor, Op. posth. B 150
https://youtu.be/7tLnP2AOSw?si=Abw_xOh1MUAL-bkh

St. John's Kiwanis Music Festival
Frédéric Chopin
Muzio Clementi

East Prince Music Festival
Johann Sebastian Bach
Martha Mier

Carleton Country Music Festival
Johann Sebastian Bach
Nancy Telfer

Barrie Kiwanis Music Festival
Ina Dykstra
Catherine Rollin

Lunenburg County Music Festival
Muzio Clementi

Mike Springer

Nova Scotia Kiwanis Music Festival
Friedrich Kuhlau

Frédéric Chopin

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM STRINGS | VOLET NON-COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF CORDES

Adjudicator | Juge - Wendy Seravalle-Smith

Casey Averill, violin | violon
Sonata
Barn Dance
<https://youtu.be/rIjOmZ3hCWQ>

Yuntao Bai, violin | violon
Concerto No. 2 in G Major, Op. 13
III. Allegretto moderato
Gavotte in G minor, BWV 822
<https://youtu.be/6kinzueMW6Y>

Susan Erazo, double bass | contrebasse
Sonata No. 2 in E minor
Vivace from Flute Sonatina
<https://youtu.be/KvlcxiX6dnk?si=mhFMQ3AC8HX2crZK>

Sophie Fullerton, violin | violon
The Puppet-Show
Fast Dance
<https://youtu.be/PLy1gJB6WN4>

New Glasgow Music Festival
Carl Maria von Weber
Christine Donkin

Federation of Canadian Music Festivals
Friedrich Seitz

Johann Sebastian Bach

Greater Moncton Music Festival
Benedetto Marcello
Georg Philipp Telemann

Sackville Music Festival
Josephine Trott
Nathalia Baklanova

Maëlle Melong, violin | violon

Humoresque

Concerto No. 2 in B minor, Op. 35

III. Allegro moderato

<https://youtu.be/viBQaSL0IWQ?si=-Pslgygh1grdD3ly>

New Glasgow Music Festival

Antonín Dvořák

Oskar Rieding

Troy Rees, violin | violon

Allegro in G Major

Liebesleid

https://youtu.be/xC_gVqsDFJA

Greater Victoria Performing Arts Festival

Joseph-Hector Fiocco

Fritz Kreisler

Obhik Saha, violin | violon

Sonata in G minor

I. Grave

Polish Dance

Grave

<https://youtu.be/oWlxlKsx0dc>

Nackawic-Millville Music Festival

Henry Eccles

Edmund Severn

Zihan(Diego) Ye, violin | violon

Concerto No. 5 in D Major, Op. 22

I. Allegro moderato

Six String Quintets, Op. 11, No. 5

III. Minuet

<https://www.youtube.com/watch?v=6-mHugeQlrY>

Nova Scotia Kiwanis Music Festival

Friedrich Seitz

Rodolfo Luigi Boccherini

Catherine Yuen, violin | violon

Wild Fire

Sonata in E minor, K. 304

I. Allegro

https://youtu.be/nBQnRPCzr_M

Barrie Kiwanis Music Festival

Mary Cohen

Wolfgang Amadeus Mozart

Evan Zhang, violin | violon

Polish Dance

Concerto No. 3 in G minor, Op. 12

I. Allegro risoluto

<https://youtu.be/CVrOTMt3UqA>

Queens County Music Festival

Edmund Severn

Friedrich Seitz

Evan Zhu, violin | violon

The Boy Paganini

Fantasia

60 Studies for the Violin, Op. 45, Book 2

Etude in A Minor

<https://youtu.be/1v3YwGroa40>

Barrie Kiwanis Music Festival

Eduard Mollenhauer

Franz Wohlfahrt

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM WOODWINDS | VOLET NON-COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF BOIS

Adjudicator | Juge - Dr. Mary Byrne

Zion Job De Joya, flute | flûte

Suite Antique

III. Aria

Trois pièces

II. Jade

<https://www.youtube.com/watch?v=5fb2H79NPWI>

Greater Moncton Music Festival

John Rutter

Pierre Octave Ferroud

Mu Lin Zheng, clarinet | clarinette

Sonata in E-flat Major, Op. 167

I. Allegretto

Concerto in B-flat Major

III. Poco presto

<https://youtu.be/aYP7soo6L3A?si=GSzVqzm49bMfKbkb>

Nova Scotia Kiwanis Music Festival

Camille Saint-Saëns

Johann Stamitz

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM BRASS | VOLET NON-COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF CUIVRES

Adjudicator | Juge - Ken MacDonald

Chase Hawkins, trumpet | trompette

Cello Sonata in G Major

II. Allegro

III. Grave

Night of Stars

https://youtu.be/o5NL_9ai7f8

New Glasgow Music Festival

Benedetto Marcello

Jeff Smallman

Leon Wagaarachchi, trumpet | trompette

A Trumpeter's Lullaby

Sonata in A minor

IV. Allegro

<https://youtu.be/NuhC9O5nvKA>

Greater Moncton Music Festival

Leroy Anderson

Jean Baptiste Senaillé



New Brunswick Competitive
Festival of Music

Adjudicator | Juge - Maura Sharkey-Pryma

Holly Arthur, soprano | soprano

Stars (Les Misérables)

The Tale of the Oyster (Fifty Million Frenchmen)

https://youtu.be/6p_iyLmx5fg

Kings County Music Festival

Claude-Michel Schonberg, Herbert Kretzmer & Alain Boublil

Cole Porter

Charlotte Hawkins, soprano | soprano

Watch What Happens (Newsies)

I'm Not That Girl (Wicked)

<https://youtu.be/-ZLMrM4FBJM>

Nackawic-Millville Music Festival

Alan Menken & Jack Feldman

Stephen Schwartz

Jenna Jones, soprano | soprano

Maybe (Annie)

Practically Perfect (Mary Poppins)

<https://youtu.be/cMfFzhT7J2Q>

New Glasgow Music Festival

Martin Charnin & Charles Strouse

George Stiles & Anthony Drewe

Maëlle Melong, soprano | soprano

Home (Wonderland)

Sayonara (How to Eat Like a Child)

<https://www.youtube.com/watch?v=FJd-1rfmFc>

New Glasgow Music Festival

Frank Wildhorn & Jack Murphy

John Forster

Milo Meuse, tenor | ténor

Kansas City (Oklahoma!)

Santa Fe (Newsies)

<https://youtu.be/klM4VR4QQGU?si=IT2y9evKx02inwBZ>

Nova Scotia Kiwanis Music Festival

Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II

Alan Menken & Jack Feldman

Marcus Ngo, alto | alto

Waving Through a Window (Dear Evan Hansen)

Good Kid (The Lightning Thief)

https://youtu.be/_kBITOYMG-4

Barrie Kiwanis Music Festival

Benj Pasek & Justin Paul

Rob Rokicki

Galilee Poole, soprano | soprano

God Help the Outcasts (The Hunchback of Notre Dame)

I Could Have Danced All Night (My Fair Lady)

Kings County Music Festival

Alan Menken & Stephen Schwartz

Alan Jay Lerner & Frederick Loewe

David Walsh, soprano | soprano

Singin' in the Rain (Singin' in The Rain)

Electricity (Billy Elliot: The Musical)

<https://youtu.be/s0g2e0uXVAQ?si=jz9GKFVEb0wk9S9W>

Stephenville Rotary Music Festival

Nacio Herb Brown & Arthur Freed

Elton John & Lee Hall



Carleton County Music // Chaleur Music Festival | Festival de musique de Chaleur
 Festival of Musical Arts in Florencville-Bristol // Fredericton Music Festival
 Greater Moncton Music Festival | Festival de musique du Grand Moncton // Harvey Music Festival
 Miramichi Regional Music Festival // Nackawic-Millville Music Festival // Sackville Music Festival
 New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John // Sussex Regional Music Festival // Victoria County Music Festival



Mount Allison
 Music

J.D. Irving Ltd
 New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John
 New Brunswick Registered Music Teachers' Association
 Sussex Area Community Foundation
 The McCain Foundation





ALEXANDER DOBSON

Voice | Voix

EMERGING ARTIST STREAM

VOLET ARTISTES ÉMERGENTS

Recognized for his “ringing, present sound” and “rich, flexible, baritone,” British-Canadian Alexander Dobson has been praised for his musicality and dramatic awareness on both opera and concert stages. Some roles include the title roles in *Wozzeck* and *Don Giovanni*, as well as Guglielmo (*Così Fan Tutte*), Belcoré (*L’elisir d’amore*), Ned Keene (*Peter Grimes*), The Count (*The Marriage of Figaro*), and Marcello (*La Bohème*). Alexander has appeared with conductors such as Yannick Nézet-Séguin, Trevor Pinnock, Nic McGegan and Paul Goodwin; on the stages of L’Opéra du Montréal, Opera Ontario, Milwaukee’s Florentine Opera, Calgary Opera, Opera Lafayette, Royal Opera House Covent Garden and with the Toronto Symphony, Cleveland Orchestra, Orchestre Métropolitain, Montreal Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, National Arts Centre Orchestra, Tafelmusik and Milwaukee Symphony Orchestra. Recent engagements include World Premiere of *The Night Falls* by Ellis Ludwig-Leone with Ballet Collective, Handel’s *Messiah* in New York, Jacksonville and Hamilton. Escamillo in *Carmen* with the Kitchener Waterloo Symphony and *Pulcinella* with Artis Naples, Florida, Raimbaud in Edmonton Opera’s production of Rossini’s *Le Comte Ory*, *Against Nature* with Citadel and Compagnie, and Il Conte in *Le Nozze di Figaro* with Florentine Opera.

Alexander teaches Applied Voice at Mount Allison University and is Co-Artistic Director of the Sackville Festival of Early Music.

More information can be found at schwalbeandpartners.com/alexander-dobson-baritone.



Reconnu pour sa « sonorité claire et présente » et son « baryton riche et flexible », le britanno-canadien Alexander Dobson a été salué pour sa musicalité et sa conscience dramatique tant sur des scènes lyriques qu’en concert. Certains de ses rôles comprennent notamment les rôles-titres dans *Wozzeck* et *Don Giovanni*, ainsi que Guglielmo (*Così Fan Tutte*), Belcoré (*L’elisir d’amore*), Ned Keene (*Peter Grimes*), Le Comte (*Les Noces de Figaro*) et Marcello (*La Bohème*). Alexander s’est produit sous la direction de chefs d’orchestre tels que Yannick Nézet-Séguin, Trevor Pinnock, Nic McGegan et Paul Goodwin, sur les scènes de l’Opéra de Montréal, d’Opera Ontario, du Florentine Opera de Milwaukee, du Calgary Opera, d’Opera Lafayette, du Royal Opera House à Covent Garden, ainsi qu’avec le Toronto Symphony, le Cleveland Orchestra, l’Orchestre Métropolitain, l’Orchestre symphonique de Montréal, le Philadelphia Orchestra, le National Arts Centre Orchestra, le Tafelmusik et le Milwaukee Symphony Orchestra. Parmi ses engagements récents se trouvent la création mondiale de *The Night Falls* d’Ellis Ludwig-Leone avec le Ballet Collective, *Le Messie* de Haendel à New York, Jacksonville et Hamilton, Escamillo dans *Carmen* avec le Kitchener Waterloo Symphony, *Pulcinella* avec Artis Naples en Floride, Raimbaud dans *Le Comte Ory* de Rossini avec l’Edmonton Opera, *Against Nature* avec Citadel et Compagnie, ainsi qu’Il Conte dans *Les Noces de Figaro* avec le Florentine Opera.

Alexander enseigne le Chant appliqué à l’Université Mount Allison et est co-directeur artistique du Sackville Festival of Early Music.

Plus d’informations sont disponibles sur : schwalbeandpartners.com/alexander-dobson-baritone.



KARYN WAY

Voice and Musical Theatre

Voix et Théâtre musical

DEVELOPING ARTIST STREAM

VOLET ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT

Karyn is a vibrant presence in Vancouver's music scene, excelling as a singer, adjudicator, director, and music instructor. Her favourite stage roles include Madame Giry in *The Phantom of the Opera*, Hansel in *Hansel and Gretel*, Eva Perón in *Evita*, and the Second Lady in *The Magic Flute*. As a director, Karyn has most recently staged and music-directed productions of *Frozen Jr.*, *Dear Edwina*, and *Shrek Jr.* for the Kay Meek Youth Conservatory in West Vancouver. She has also directed *Amahl and the Night Visitors* for the Vancouver Academy of Music and curated several opera scene evenings.

Karyn served as a voice instructor at Capilano University for four years and as head of voice for Stagecraft Theatre School for eight years. She now runs her private teaching studio, Vocalis Music, offering lessons in voice, piano, and music theory. Additionally, she teaches singing for Lights Up Theatre School and the Richmond Academy of Dance, while continuing to adjudicate and lead masterclasses in voice and musical theatre at festivals across Canada.

Karyn holds a Bachelor of Music in Voice Performance and a Master of Music in Opera from the University of British Columbia. She also earned Diplomas in Musical Theatre from Grant MacEwan College and the Banff School of Fine Arts. A dedicated educator, Karyn is an active member of the National Association of Teachers of Singing (NATS), holds advanced certification as a voice teacher through the Royal Conservatory of Music, and serves as a member of the RCM College of Examiners.



Karyn est une figure incontournable de la scène musicale de Vancouver où elle excelle en tant que chanteuse, juge, metteuse en scène et professeure de musique. Parmi ses rôles préférés sur scène, on retrouve Madame Giry dans *Le Fantôme de l'Opéra*, Hansel dans *Hansel et Gretel*, Eva Perón dans *Evita* et la Deuxième dame dans *La Flûte enchantée*. En tant que metteuse en scène, Karyn a récemment dirigé et assuré la direction musicale des productions de *Frozen Jr.*, *Dear Edwina* et *Shrek Jr.* pour le Kay Meek Youth Conservatory à West Vancouver. Elle a également mis en scène *Amahl and the Night Visitors* pour la Vancouver Academy of Music et a organisé plusieurs soirées de scènes d'opéra.

Karyn a enseigné le chant à l'Université Capilano pendant quatre ans et a été responsable du département de chant de la Stagecraft Theatre School pendant huit ans. Elle dirige désormais son propre studio privé, Vocalis Music, où elle propose des cours de chant, de piano et de théorie musicale. Elle enseigne par ailleurs le chant à Lights Up Theatre School et à la Richmond Academy of Dance, tout en poursuivant son travail de juge et d'animatrice de classes de maître en chant et théâtre musical lors de festivals à travers le Canada.

Karyn est titulaire d'un baccalauréat en interprétation vocale et d'une maîtrise en opéra de l'Université de la Colombie-Britannique. Elle a également obtenu des diplômes en théâtre musical du Grant MacEwan College et de la Banff School of Fine Arts. Éducatrice dévouée, Karyn est membre active de la National Association of Teachers of Singing (NATS), détient une certification avancée en enseignement du chant du Conservatoire royal de musique et fait partie du Collège des examinateurs du CRM.



MAURA SHARKEY-PRYMA

Voice and Musical Theatre

Voix et Théâtre musical

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM
VOLET NON COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF

With over 25 years of experience, Maura Sharkey-Pryma (she/her), owner of The Sharkey Voice Studio and creator of *Learn English Through Singing The Sharkey Method™*, is a highly skilled voice instructor, mentor, clinician, and consultant. Maura has taught voice and performance artistry to singers of all ages, including 15 years at MacEwan University's Conservatory of Music. She currently teaches as a voice instructor in the Theatre Arts Program at MacEwan University and offers private lessons in Edmonton, Canada. She also leads *Learn English Through Singing The Sharkey Method™* (LETS), an 11-week course that helps students learn English and improve pronunciation through contemporary songs.

Her cross-training approach combines traditional pedagogy with 21st-century musical theatre techniques. Maura encourages students to embrace vocal risk-taking and cultivate awareness of physical sensations. She trains students in musical theatre, classical, and contemporary commercial music, focusing on song interpretation, breathing and vocal techniques, voice physiology, speech, and acting. Maura's primary goal is to ensure optimal vocal ease, quality, and longevity while promoting efficient vocal production.

A graduate of the University of Alberta with a Bachelor's and Master's in Vocal Performance, Maura has studied at prestigious programs, including the Salzburg Mozarteum Sommerakademie and The Boston Conservatory. She is also certified in Somatic Voicework™ Level 3.

In addition to teaching, Maura has had a successful operatic career, performing across Canada and internationally. She is a two-time winner of the Johann Strauss Scholarship and the 1998 Western Canadian Metropolitan Opera Council Auditions. Maura is a proud member of NATS, MTEA, and other professional associations.



Avec plus de 25 ans d'expérience, Maura Sharkey-Pryma (elle), propriétaire du Sharkey Voice Studio et créatrice de *Learn English Through Singing The Sharkey Method™*, est une instrutrice, mentore, clinicienne et consultante vocale hautement qualifiée. Maura a enseigné le chant et l'art de l'interprétation à des chanteurs de tous âges, incluant 15 ans au Conservatoire de musique de l'Université MacEwan. Elle enseigne actuellement le chant au sein du programme des Arts de la scène de l'Université MacEwan et offre des cours privés à Edmonton, au Canada. Elle dirige également *Learn English Through Singing The Sharkey Method™* (LETS), un programme de 11 semaines qui aide les étudiants à apprendre l'anglais et à améliorer leur prononciation grâce à des chansons contemporaines.

Son approche de formation croisée combine la pédagogie traditionnelle aux techniques du théâtre musical du XXI^e siècle. Maura encourage ses élèves à prendre des risques vocaux et à cultiver leur conscience de leurs sensations physiques. Elle forme ses élèves en théâtre musical, musique classique et musique commerciale contemporaine, en mettant l'accent sur l'interprétation des chansons, la respiration et les techniques vocales, la physiologie de la voix, la diction et le jeu d'acteur. L'objectif principal de Maura est de s'assurer d'aider ses élèves à optimiser l'aisance, la qualité et la longévité de leur voix, tout en favorisant une émission vocale efficace.

Diplômée de l'Université de l'Alberta avec un baccalauréat et une maîtrise en interprétation vocale, Maura a étudié dans des programmes prestigieux, notamment à la Salzburg Mozarteum Sommerakademie et au Boston Conservatory. Elle est également certifiée en travail vocal somatique (Somatic Voicework™), niveau 3.

En plus de l'enseignement, Maura a mené une carrière lyrique couronnée de succès, se produisant à travers le Canada et à l'international. Elle a remporté à deux reprises la bourse Johann Strauss et est lauréate de 1998 des auditions du Western Canadian Metropolitan Opera Council. Maura est fière d'être membre de NATS, MTEA et d'autres associations professionnelles.



DR. MICHAEL KIM

Piano | Piano

**EMERGING ARTIST STREAM
VOLET ARTISTES ÉMERGENTS**

Dean of the Don Wright Faculty of Music at Western University in London, Ontario, Dr. Michael Kim enjoys a distinguished career as a concert pianist, professor, and academic administrator. Born in Quebec City, Dr. Kim began piano lessons at age 11 and made his professional debut at 15, performing Rachmaninoff's First Piano Concerto with the Calgary Philharmonic at the Banff Festival of the Arts.

Dr. Kim has toured extensively as a recitalist and concerto soloist, performing with numerous orchestras including the Boston and Cincinnati Pops, Saint Paul Chamber Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, BBC Scottish Symphony, and major Canadian orchestras including Toronto, Vancouver, and Calgary. He collaborates frequently with wife pianist, Dr. Kyung Kim, sister violinist Helen Kim, and has appeared with Martin Fröst, James Ehnes, Edgar Meyer, and Zuill Bailey in prominent music festivals including Brevard, Ottawa's Chamberfest, Festival of the Sound, Aspen, and Banff.

He holds a Bachelor of Music with distinction from the University of Calgary (studying under Marilyn Engle), and Master of Music and Doctor of Musical Arts degrees from The Juilliard School (studying with Herbert Stessin).

Dr. Kim has also served as Director of the School of Music at the University of Minnesota Twin Cities; Dean of Music and Vice-President External at Brandon University, where he led both the School of Music and the university's advancement programs; and Chair of the Keyboard Department and Faculty Associate to the President at Lawrence University in Wisconsin.



Doyen de la Faculté de musique Don Wright à l'Université Western à London, en Ontario, le Dr Michael Kim mène une carrière distinguée en tant que pianiste de concert, professeur et administrateur académique. Né dans la ville de Québec, Michael Kim a commencé ses cours de piano à l'âge de 11 ans et fait ses débuts professionnels à 15 ans avec une interprétation du Premier concerto pour piano de Rachmaninov avec le Calgary Philharmonic, lors du Banff Festival of the Arts.

Il a effectué de nombreuses tournées en tant que récitaliste et soliste avec orchestre, se produisant avec de nombreux orchestres, notamment les Boston et Cincinnati Pops, le Saint Paul Chamber Orchestra, le Royal Scottish National Orchestra, le BBC Scottish Symphony et plusieurs grands orchestres canadiens, notamment ceux de Toronto, Vancouver et Calgary. Il collabore fréquemment avec son épouse, la pianiste Kyung Kim, sa sœur, la violoniste Helen Kim, et a partagé la scène avec Martin Fröst, James Ehnes, Edgar Meyer et Zuill Bailey lors de festivals de musique renommés tels que Brevard, Chamberfest d'Ottawa, Festival of the Sound, Aspen et Banff.

Il est titulaire d'un baccalauréat en musique avec distinction de l'Université de Calgary (où il a étudié avec Marilyn Engle), ainsi que d'une maîtrise en musique et d'un doctorat en arts musicaux de la Juilliard School (sous la direction de Herbert Stessin).

Michael Kim a également occupé le poste de directeur de l'École de musique à l'Université du Minnesota Twin Cities, de doyen de la musique et vice-président aux affaires externes à l'Université de Brandon où il a dirigé à la fois l'École de musique et les programmes de développement de l'université, ainsi que président du département de clavier et collaborateur académique du président à l'Université Lawrence, au Wisconsin.



KATHLEEN GABLE

Piano | Piano

DEVELOPING ARTIST STREAM

VOLET ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT

Originally from Prince Albert, Saskatchewan, Kathleen Lohrenz Gable has dedicated herself to the pursuit of music as both a performer and a teacher. She has tirelessly worked to aid in the development of solo pianists, collaborative pianists, and singers.

Kathy received her Bachelor of Music from Wilfrid Laurier University. She received a Diploma in Lieder from the Franz Schubert Institute in Austria; her Fellowship from Trinity College in London; and Master of Music in Accompanying and Chamber Music from the University of Michigan. Her passion for passing on her musical knowledge led to opportunities to teach at many advanced institutions, including teaching Piano and Piano Pedagogy at the University of Michigan, spending time as a piano instructor at the famous Interlochen National Music Camp in Michigan, and teaching for Wilfrid Laurier University and the University of Windsor, before moving back to Saskatchewan to teach at the University of Saskatchewan.

Since 2006, Kathy has been invited to China on multiple occasions to perform and teach at universities and conservatories in Tianjin, Wuhan, and Lanzhou alongside her husband, bass-baritone Garry Gable. Over several return trips, Kathy has had the opportunity to develop strong ties with colleagues, resulting in lasting friendships. In 2009, Kathy was an official pianist for the World Saxophone Congress in Bangkok. In 2011, she was one of the judges for the National Piano Competition at the CFMTA convention, where she also performed, led workshops, and gave master classes. Alongside her continued performing and teaching, Kathy maintains a busy schedule of adjudicating national, provincial and local music festivals across Canada and in the United States.



Kathleen Lohrenz Gable, qui est originaire de Prince Albert, en Saskatchewan, s'est consacrée à la musique en tant qu'interprète et professeure. Elle a travaillé sans relâche pour soutenir le développement des pianistes solistes, des pianistes accompagnateurs et des chanteurs.

Kathy a obtenu son baccalauréat en musique à l'Université Wilfrid Laurier. Elle a ensuite décroché un diplôme en Lieder de l'Institut Franz Schubert en Autriche, un Fellowship du Trinity College de Londres, ainsi qu'une maîtrise en accompagnement et musique de chambre de l'Université du Michigan. Sa passion pour la transmission du savoir musical lui a permis d'enseigner dans de nombreux établissements de haut niveau, notamment en piano et en pédagogie du piano à l'Université du Michigan. Elle a également été professeure de piano au célèbre camp musical national Interlochen dans le Michigan et a enseigné à l'Université Wilfrid Laurier et à l'Université de Windsor, avant de retourner en Saskatchewan pour se joindre à l'Université de la Saskatchewan.

Depuis 2006, Kathy a été invitée à plusieurs reprises en Chine pour se produire et enseigner dans des universités et conservatoires à Tianjin, Wuhan et Lanzhou, aux côtés de son mari, le baryton-basse Garry Gable. Au fil de ses nombreux séjours, des liens solides se sont tissés avec ses collègues, donnant naissance à des amitiés durables. En 2009, Kathy a été pianiste officielle pour le Congrès mondial de saxophone à Bangkok. En 2011, elle a été membre du jury du Concours national de piano du congrès de la FCAPM, où elle a également joué, dirigé des ateliers et donné des classes de maître. Parallèlement à sa carrière de concertiste et d'enseignante, Kathy a un emploi du temps chargé en tant que juge dans des festivals de musique nationaux, provinciaux et régionaux à travers le Canada et les États-Unis.



DAKOTA SCOTT-DIGOUT

Piano | Piano

**NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM
VOLET NON COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF**

Originally from Nova Scotia, Toronto-based pianist Dakota Scott-Digout has been heard in recital across North America and Europe as both a collaborator and soloist, gaining praise particularly for his performances of chamber music and art song. Dakota serves on the artistic team of the Toronto Children's Chorus, the VOCA Chorus of Toronto, and Nathaniel Dett Chorale and has enjoyed collaborations with the Elmer Isler Singers, Chroma Vocal Ensemble, and That Choir. Recent projects have included an ongoing collaboration with Echo Chamber Toronto in their production *A World Transformed*, which intertwines art song and chamber music with dance. Additionally, Dakota was a featured artist alongside soprano Tracy Cantin and tenor Marcel d'Entremont during Debut Atlantic's 2022/2023 concert season.

Dakota holds degrees in piano performance from Université de Montréal and Mount Allison University. Currently, he is pursuing a Doctor of Musical Arts at the University of Toronto, where he was named the 2020 winner of the Gwendolyn Koldofsky Prize in Accompanying, awarded to the top collaborative pianist at the Faculty of Music. He has further refined his skills at the Orford Music Academy, Barachois Summer Music Festival, and Musique sur Mer with pianist Susan Manoff, and was an Art of Song Fellow as part of the Toronto Summer Music Festival. His principal teachers have included Stephen Runge, Jimmy Brière, and Steven Philcox. Dakota is highly sought after in Toronto as a collaborative pianist and clinician and serves as a faculty pianist for voice performance classes at the University of Toronto.



Originaire de la Nouvelle-Écosse, le pianiste Dakota Scott-Digout, basé à Toronto, s'est produit en récital à travers l'Amérique du Nord et l'Europe, tant en tant que soliste que collaborateur, recevant des éloges en particulier pour ses interprétations de musique de chambre et de mélodies. Dakota fait partie de l'équipe artistique du Toronto Children's Chorus, du VOCA Chorus of Toronto et de la Nathaniel Dett Chorale, et a collaboré avec les Elmer Isler Singers, le Chroma Vocal Ensemble et That Choir. Parmi ses récents projets, il a travaillé en collaboration avec Echo Chamber Toronto sur leur production *A World Transformed* qui fusionne la mélodie (art song) et la musique de chambre avec la danse. En outre, Dakota a été l'un des artistes vedettes aux côtés de la soprano Tracy Cantin et du ténor Marcel d'Entremont lors de la saison de concerts 2022/2023 de Debut Atlantic.

Il est titulaire de diplômes en interprétation du piano de l'Université de Montréal et de l'Université Mount Allison. Actuellement, il poursuit un doctorat en arts musicaux à l'Université de Toronto, où il a remporté en 2020 le prix d'accompagnement Gwendolyn Koldofsky, récompense réservée au meilleur pianiste collaboratif de la Faculté de musique. Il a également perfectionné ses compétences à l'Académie Orford Musique, au Festival de musique d'été de Barachois et à Musique sur Mer avec la pianiste Susan Manoff, et a été Art of Song Fellow dans le cadre du Toronto Summer Music Festival. Ses principaux professeurs ont inclus Stephen Runge, Jimmy Brière et Steven Philcox. Très en demande à Toronto en tant que pianiste collaboratif et clinicien, Dakota est également pianiste accompagnateur pour les classes de chant à l'Université de Toronto.



JASPER WOOD

Strings | Cordes

EMERGING ARTIST STREAM
VOLET ARTISTES ÉMERGENTS

Canadian violinist Jasper Wood has performed with many of North America's finest orchestras, in cities such as Toronto, Montreal, Winnipeg, Buffalo, and throughout Europe. He has appeared under the batons of Gregory Novak, George Cleve, Georg Tintner, Bramwell Tovey, and Miguel Harth-Bedoya. Jasper has also garnered acclaim as a recitalist and chamber musician, performing in major venues worldwide, including Dame Myra Hess (Chicago), Carnegie Weill Recital Hall (New York), and the Toronto Centre for the Performing Arts. He is equally committed to performing in Canada's smaller communities.

Jasper frequently performs with pianist David Riley, with whom he has collaborated for more than twenty years on numerous recordings and concert appearances. He has thirteen commercially released CDs and has recorded several specials for television, including the documentary/performance film *The Maritime Violin of Jasper Wood*, produced by Mozus Productions and DreamStreet Pictures. His most recent releases include a recording of works by American composer Matthew Fuerst and a CD of piano trios by Antonín Dvořák with pianist David Jalbert and cellist Yegor Dyachkov. Education and outreach remain central to Jasper's work; he regularly visits schools and gives masterclasses.

Jasper Wood lives in Vancouver with his wife, Grace, and their two children. He is Professor of Violin and Chamber Music, Associate Director, Undergraduate, and Chair of the Strings Division at the University of British Columbia, where he has been on faculty since 2004. Jasper Wood plays a 1914 Stefano Scarpella violin.



Le violoniste canadien Jasper Wood s'est produit avec plusieurs des plus grands orchestres d'Amérique du Nord, notamment ceux de Toronto, Montréal, Winnipeg, Buffalo et un peu partout en Europe. Il a joué sous la direction de chefs réputés tels que Gregory Novak, George Cleve, Georg Tintner, Bramwell Tovey et Miguel Harth-Bedoya. Jasper s'est également distingué comme soliste en récital et musicien de chambre, se produisant dans des salles prestigieuses à travers le monde, notamment à la Dame Myra Hess (Chicago), au Carnegie Weill Recital Hall (New York) et au Toronto Centre for the Performing Arts. Il accorde une importance tout aussi grande à ses prestations dans les petites communautés canadiennes.

Il se produit fréquemment avec le pianiste David Riley avec qui il collabore depuis plus de vingt ans pour de nombreux enregistrements et concerts. Treize de ses albums ont été officiellement publiés et il a participé à plusieurs émissions télévisées, dont le documentaire musical *The Maritime Violin of Jasper Wood*, produit par Mozus Productions et DreamStreet Pictures. Parmi ses parutions les plus récentes se trouve un enregistrement d'œuvres du compositeur américain Matthew Fuerst, ainsi qu'un disque de trios pour piano d'Antonin Dvořák en collaboration avec le pianiste David Jalbert et le violoncelliste Yegor Dyachkov. L'éducation et la sensibilisation demeurent au cœur de l'engagement artistique de Jasper, il visite régulièrement des écoles et présente des classes de maître.

Jasper Wood vit à Vancouver avec son épouse Grace et leurs deux enfants. Il est professeur de violon et de musique de chambre, directeur adjoint du premier cycle et responsable du département des cordes à l'Université de la Colombie-Britannique dont il fait partie du corps professoral depuis 2004. Jasper Wood joue sur un violon Stefano Scarpella de 1914.



DR. OLEG POKHANOVSKI

Strings | Cordes

DEVELOPING ARTIST STREAM
VOLET ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT

International multi-award-winning violinist Oleg Pokhanovski has performed in the U.S., Canada, Europe, Israel, and Russia, giving over 2000 concerts in total. He has been presented in the Carnegie Recital Hall, the Grand Hall in Moscow, the Concertgebouw, Knight Hall in Prague, the Place des Arts in Montréal, and others. His concerts brought rave reviews claiming him “Russian Paganini” and describing his playing as “brilliant,” “phenomenal,” “outstanding,” and “extraordinary.”

Pokhanovski is also in much demand as a pedagogue and presently holds the position of Professor of Violin at the Marcel A. Desautels Faculty of Music at the University of Manitoba. Dr. Pokhanovski is also a professional pianist and a creative arranger. He made over 200 transcriptions for violin, piano, and other instruments: <https://www.sheetmusicplus.com/publishers/oleg-pokhanovski-sheet-music/3017043?ac=1>. Oleg Pokhanovski can be heard on three released CDs, entitled Solo Violin, The Mirror Image, and La Valse.

“Pokhanovski’s high-energy performances are characterized by an unmistakably genuine passion for the music. Urgent, serious, and heartfelt – all words that aptly describe Oleg Pokhanovski’s playing” (Gwenda Nemerofsky, Winnipeg Free Press.)



Le violoniste de renommée internationale Oleg Pokhanovski, lauréat de nombreux prix, s’est produit aux États-Unis, au Canada, en Europe, en Israël et en Russie, donnant au total plus de 2000 concerts. Il s’est produit sur des scènes prestigieuses dont notamment le Carnegie Recital Hall, la Grande Salle du Conservatoire de Moscou, le Concertgebouw, le Knight Hall à Prague, la Place des Arts à Montréal, pour n’en nommer que quelques-unes. Ses concerts ont fait l’objet de critiques enthousiastes le qualifiant de « Paganini russe » et décrivant son jeu comme étant « brillant », « phénoménal », « exceptionnel » et « extraordinaire ».

Pokhanovski est également un pédagogue très recherché et occupe actuellement le poste de professeur de violon à la Faculté de musique Marcel A. Desautels de l’Université du Manitoba. De plus, Oleg Pokhanovski est pianiste professionnel et un arrangeur créatif. Il a réalisé plus de 200 transcriptions pour violon, piano et autres instruments : <https://www.sheetmusicplus.com/publishers/oleg-pokhanovski-sheet-music/3017043?ac=1>. Oleg Pokhanovski peut être entendu sur trois CD portant les titres « Solo Violin », « The Mirror Image » et « La Valse ».

« Les prestations énergiques de Pokhanovski se distinguent par une passion authentique et indéniable pour la musique. Urgent, sérieux et sincère – autant de mots décrivant parfaitement le jeu d’Oleg Pokhanovski. » (Gwenda Nemerofsky, Winnipeg Free Press)



WENDY SERAVALLE-SMITH

Strings | Cordes

**NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM
VOLET NON COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF**

Wendy Seravalle-Smith has music and education degrees from the University of Western Ontario and extensive training in the Suzuki method in violin, viola, and cello, including studies with Dr. Shinichi Suzuki in Japan. She is the director of the Thornhill School of Suzuki String Teaching and teaches violin, viola, and cello. Wendy has been on the violin and viola faculty of Ithaca Suzuki Institute, Montreal Suzuki Institute, Southwestern Ontario Suzuki Institute, Ottawa (Kansas) Suzuki Institute, American Suzuki Institute in Wisconsin, and National Music Camp.

Wendy has been a Royal Conservatory strings examiner since 1998. She has adjudicated music festivals throughout Canada and has been a guest clinician at many Ontario Suzuki programs. She has played violin or viola with Oshawa Symphony, Pickering Philharmonic, York Symphony, York Chamber Ensemble, and Cathedral Bluffs Symphony. She has presented about Skype teaching and Royal Conservatory exams, the Suzuki student at SAA conferences, and Skype teaching in Germany. She served on the organizing committee for the 2016 and 2018 SAA conferences in Minneapolis. She has attended Suzuki conferences in Europe, including the first European Suzuki Viola Gathering in 2018.

Member SMMC, CVS, AVS, CFMAA.



Wendy Seravalle-Smith est diplômée en musique et en enseignement de l'Université Western Ontario et a étudié de manière approfondie la méthode Suzuki pour le violon, l'alto et le violoncelle, incluant le fait d'avoir étudié auprès du Dr Shinichi Suzuki au Japon. Elle est la directrice de la Thornhill School of Suzuki String Teaching et enseigne le violon, l'alto et le violoncelle. Wendy a été membre du corps professoral de violon et d'alto de plusieurs Institut Suzuki, soit ceux d'Ithaca, de Montréal, du sud-ouest de l'Ontario, d'Ottawa (Kansas), de l'American Suzuki Institute dans le Wisconsin et au Camp musical national.

Elle est examinatrice des cordes pour le Conservatoire royal de musique depuis 1998. Elle a été membre du jury pour des festivals de musique à travers le Canada et a été invitée à titre de clinicienne par de nombreux programmes Suzuki en Ontario. Elle a joué du violon ou de l'alto au sein des orchestres Oshawa Symphony, Pickering Philharmonic, York Symphony, York Chamber Ensemble et Cathedral Bluffs Symphony. Elle a fait des présentations sur l'enseignement par Skype et sur les examens du Conservatoire royal, et aux élèves Suzuki lors des conférences SAA, ainsi que sur l'enseignement par Skype en Allemagne. Elle a fait partie du comité organisateur des conférences SAA de 2016 et 2018 à Minneapolis. Elle a assisté à des conférences Suzuki en Europe, y compris le premier rassemblement européen Suzuki pour cordes en 2018 (European Suzuki Viola Gathering).

Membre de SMMC, CVS, AVS, CFMAA.



RAZVAN BEZNA

Classical Guitar | Guitare classique

DEVELOPING ARTIST STREAM
VOLET ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM
VOLET NON COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF

Razvan Bezna is a dynamic and passionate classical guitarist currently pursuing a Doctoral degree at McGill Schulich School of Music under the supervision of Professor Patrick Kearney. Razvan was born in Hamilton, Ontario, in 1996. Soon after his family moved to Winnipeg, MB, where at the age of six, he began studying classical guitar with Skender Sefa through the Preparatory Studies at the University of Manitoba. In 2009, Razvan's family moved to Victoria, BC, where he continued his studies with Dr. Alexander Dunn. Razvan holds a Bachelor of Music Degree in Classical Guitar Performance from the University of Texas at Austin, where he studied under Professor Adam Holzman. In 2020, Razvan completed a Master of Music Degree in Classical Guitar Performance at Florida State University under the direction of Professor Bruce Holzman.

Razvan furthered his studies in masterclasses with masters of the classical guitar like Pepe Romero, Roland Dyens, Jerome Ducharme, Jeffrey McFadden, Marcin Dylla, David Russell, Jorge Caballero, The Amadeus Duo, Celil Refik Kaya, The Beijing Guitar Duo, and many others. Razvan's accomplishments include a nomination to represent the Province of British Columbia at the National Performing Arts Festival in Kelowna in 2014, *The Sarah and Ernest Butler Excellence Scholarship in Music*, and *Graduate Excellence Scholarships* to study at Florida State University and McGill University. As a doctoral candidate, Razvan's research focuses on the editing process of classical guitar compositions by non-guitarist composers.



Razvan Bezna est un guitariste classique dynamique et passionné qui poursuit ses études doctorales à la Schulich School of Music de l'Université McGill sous la supervision du professeur Patrick Kearney. Razvan est né à Hamilton, en Ontario, en 1996. Peu de temps après, sa famille est déménagée à Winnipeg, au Manitoba, où il a débuté ses études en guitare classique avec Skender Sefa au sein du programme d'études préparatoires de l'Université du Manitoba. En 2009, la famille de Razvan est déménagée à Victoria, en C.-B., où il a poursuivi des études musicales avec Alexander Dunn. Razvan détient un baccalauréat en musique – interprétation en guitare classique de l'Université du Texas à Austin où il a été l'élève du professeur Adam Holzman. En 2020, Razvan a terminé sa maîtrise en musique – interprétation en guitare classique à l'Université de l'état de la Floride sous la direction du professeur Bruce Holzman.

Razvan a poursuivi ses études en prenant part à des classes de maître avec des maîtres de la guitare classique comme Pepe Romero, Roland Dyens, Jérôme Ducharme, Jeffrey McFadden, Marcin Dylla, David Russell, Jorge Caballero, The Amadeus Duo, Celil Refik Kaya, The Beijing Guitar Duo et plusieurs autres. Les réalisations de Razvan incluent notamment sa nomination comme représentant de la province de la Colombie-Britannique lors du Festival national des arts de la scène à Kelowna en 2014, l'obtention de la bourse *The Sarah and Ernest Butler Excellence Scholarship in Music*, et des bourses d'excellence académique qui lui ont permis de faire des études de deuxième cycle à l'Université de la Floride et à l'Université McGill. En tant que candidat au doctorat, les recherches de Razvan se concentrent sur le processus d'édition des compositions pour guitare classique de compositeurs qui ne sont pas guitaristes.



JEAN-FRANÇOIS GUAY

Woodwinds | Bois

EMERGING ARTIST STREAM
VOLET ARTISTES ÉMERGENTS

Jean-François Guay est un saxophoniste classique canadien reconnu pour sa virtuosité et son approche artistique unique. Né au Québec, il s'initie à la musique dès son plus jeune âge et se distingue rapidement par son talent exceptionnel pour le saxophone. Il poursuit des études approfondies à l'Université McGill, au Conservatoire de Bordeaux (France) et à l'Université Laval, où il obtient plusieurs diplômes de musique. Sa maîtrise technique et sa sensibilité musicale le conduisent à se produire sur de nombreuses scènes prestigieuses, tant au Canada qu'à l'international.

Membre fondateur de l'Association des saxophonistes du Québec ainsi que membre du comité international du saxophone, Jean-François Guay s'illustre non seulement par ses concerts, mais également par son travail pédagogique. En tant que professeur, il partage sa passion et son expertise avec ses élèves, transmettant l'art du saxophone classique avec rigueur et enthousiasme. Il a également été invité à donner des masterclasses et être membre de jurys dans divers festivals et institutions de renom.

Sa carrière se caractérise par un large répertoire, qui inclut des œuvres emblématiques du répertoire classique ainsi que des compositions contemporaines. Il collabore régulièrement avec des compositeurs pour promouvoir de nouvelles créations, enrichissant ainsi le répertoire pour saxophone. Jean-François Guay est également un interprète accompli au sein de divers ensembles, qu'il soit soliste ou en musique de chambre. Sa contribution à la musique classique et son influence dans le domaine du saxophone continuent de marquer l'histoire de cet instrument au Canada et à l'étranger.



Jean-François Guay is a renowned Canadian classical saxophonist, recognized for his virtuosity and unique artistic approach. Born in Quebec, he developed an early passion for music and quickly distinguished himself through his exceptional talent for the saxophone. He pursued advanced studies at McGill University, the Conservatoire de Bordeaux (France), and Université Laval, earning multiple music degrees. His technical mastery and musical sensitivity have led him to perform on prestigious stages both in Canada and internationally.

A founding member of the Quebec Saxophonists' Association and a member of the International Saxophone Committee, Jean-François Guay stands out not only for his performances but also for his dedication to pedagogy. As a professor, he shares his passion and expertise with his students, imparting the art of classical saxophone with both rigor and enthusiasm. He has also been invited to give masterclasses and serve as a jury member at various esteemed festivals and institutions.

His career is defined by a vast repertoire that includes iconic classical works as well as contemporary compositions. He regularly collaborates with composers to promote new creations, thus enriching the saxophone repertoire. Jean-François Guay is also an accomplished performer within various ensembles, whether as a soloist or in chamber music settings. His contributions to classical music and his influence in the field of saxophone continue to shape the history of the instrument in Canada and beyond.



MILES HASKINS

Woodwinds | Bois

DEVELOPING ARTIST STREAM
VOLET ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT

Miles Haskins has been serving as clarinetist and solo bass clarinetist of the Toronto Symphony Orchestra since the 2017 season and has served as acting associate principal for the 2016-18 and 2021-2024 seasons. Before moving to Canada, Mr. Haskins was a member of the New World Symphony in Miami Beach, Florida.

An accomplished orchestral musician, Haskins has performed and toured across North America in many ensembles, including The Cleveland Orchestra, Chicago Symphony, New York Philharmonic, and Santa Fe Opera, among others. Haskins has been featured as a soloist with the Toronto Symphony, New World Symphony, and Sioux City Symphony Orchestra.

As a chamber musician, Haskins regularly performs with the TSO Chamber Soloists and has appeared in numerous festivals and societies throughout the US and Canada, including the Toronto Summer Music Festival, the Santa Fe Chamber Music Festival, the Amici Ensemble, ChamberFest Dubuque, and the Lakes Area Music Festival.

A committed educator, Haskins serves on the clarinet faculty of the University of Toronto and The Taylor Academy of the Royal Conservatory and as the woodwind coach for the Toronto Symphony Youth Orchestra. He has also presented masterclasses at the New World Symphony, Mannes College of Music, Royal Conservatory, Iberacademy, University of Antioquia, and the University of South Dakota.

Mr. Haskins is a Buffet-Crampon Artist playing exclusively on Buffet-Crampon instruments and a D'Addario Woodwind Performing Artist.



Miles Haskins est clarinettiste et le clarinette basse solo de l'Orchestre symphonique de Toronto depuis la saison 2017. Il a aussi occupé le poste de clarinettiste associé par intérim pour les saisons 2016-2018 et 2021-2024. Avant de s'installer au Canada, M. Haskins était membre du New World Symphony à Miami Beach, en Floride.

Musicien d'orchestre accompli, Haskins s'est produit et a tourné à travers l'Amérique du Nord au sein de nombreux ensembles, notamment The Cleveland Orchestra, le Chicago Symphony, le New York Philharmonic et le Santa Fe Opera. Miles Haskins s'est illustré en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique de Toronto, le New World Symphony et le Sioux City Symphony Orchestra.

En tant que musicien de chambre, Haskins se produit régulièrement avec les TSO Chamber Soloists et a participé à de nombreux festivals et sociétés aux États-Unis et au Canada, entre autres le Toronto Summer Music Festival, le Santa Fe Chamber Music Festival, l'Ensemble Amici, ChamberFest Dubuque et le Lakes Area Music Festival.

Pédagogue engagé, Haskins enseigne la clarinette à l'Université de Toronto, à la Taylor Academy du Royal Conservatory et est coach des bois pour le Toronto Symphony Youth Orchestra. En outre, il a donné des classes de maître au New World Symphony, au Mannes College of Music, au Royal Conservatory, à l'Iberacademy, à l'Université d'Antioquia et à l'Université du Dakota du Sud.

M. Haskins est un artiste Buffet-Crampon, jouant exclusivement sur des instruments Buffet-Crampon, ainsi qu'un artiste interprète de D'Addario Woodwinds.



DR. MARY C.J. BRYNE

Woodwinds | Bois

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM
VOLET NON COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF

An active teacher, adjudicator, lecturer, recorded artist, and published author, Mary is internationally respected for her wide-ranging work as flutist and teacher of flute, instructor of pedagogy and general musicology, and expert in all levels of repertoire for flute.

With the Victoria Conservatory of Music, Camosun College, and her own Piccolino Studio, she boasts a thriving studio and classrooms of students at all ages and stages of musical interest. She is a regular performer with the Victoria Symphony on flute, piccolo and alto flute. On a wide range of Vancouver Island, national, and international stages she performs chamber, solo, and small orchestra music including early music on traverso, new and wet-ink music, jazz-crossover, and the classical repertoire for the flute family. Mary is in demand as lecturer and writer on topics of music for general, novice, and specialist musician groups, and regularly speaks for traditional classrooms, pre-concert lectures, lecture-recitals, and music-tourism. Through all this music, Mary jealously reserves some measure of time to indulge her loves of travel, church musicianship, cooking, knitting, quilting and other textile arts. She earned her B.Mus. in Flute Performance and Music Education and M.Mus. in Flute Performance degrees from the University of Michigan, and a Ph.D. in Musicology from the University of Victoria, specializing in the pedagogy and performance practice of the flute performer/teachers at the Paris Conservatoire during the 19th and early 20th centuries.

Find out more about Mary and her teaching at www.marybyrneflute.ca

Hear selected performances given by Mary on <https://soundcloud.com/marybyrneflute>



Enseignante active, juge, conférencière, artiste enregistrée et auteure publiée, Mary est reconnue internationalement pour son travail varié en tant que flûtiste et pédagogue, professeure de pédagogie et de musicologie générale, ainsi qu'experte en répertoire pour flûte de tous niveaux.

Aux Victoria Conservatory of Music, Camosun College et dans son propre studio, « Piccolino Studio », elle dirige un studio et anime des classes avec succès pour des élèves de tous âges et niveaux d'intérêt musical. Elle se produit régulièrement avec l'orchestre symphonique de Victoria où elle joue de la flûte, du piccolo et de la flûte alto. Sur une grande variété de scènes sur l'île de Vancouver, au Canada et à l'international, elle interprète de la musique de chambre, des pièces pour soliste et des œuvres pour petit orchestre, y compris de la musique ancienne sur traverso, des œuvres contemporaines inédites, des pièces en fusion jazz et appartenant au répertoire classique pour la famille des flûtes. Mary est invitée à titre de conférencière et auteure sur des sujets liés à la musique, s'adressant aussi bien aux musiciens novices qu'aux spécialistes. Elle intervient régulièrement dans des classes traditionnelles, des conférences préconcerts, des récitals-conférences et des événements liés au tourisme musical. Au milieu de toutes ces activités musicales, Mary s'efforce de consacrer du temps à ses autres passions : les voyages, la musique liturgique, la cuisine, le tricot, le patchwork et autres arts textiles. Elle a obtenu son B.Mus. en interprétation de la flûte et en éducation musicale ainsi que son M.Mus. en interprétation de la flûte à l'Université du Michigan, puis un doctorat en musicologie à l'Université de Victoria. Ses recherches portent sur la pédagogie et l'interprétation des flûtistes-professeurs du Conservatoire de Paris au XIXe et au début du XXe siècle.

Pour en savoir plus sur Mary et son enseignement, visitez www.marybyrneflute.ca

Vous pouvez écouter certaines de ses prestations à l'adresse suivante <https://soundcloud.com/marybyrneflute>



ROB McLEOD

Brass | Cuivres

EMERGING ARTIST STREAM
VOLET ARTISTES ÉMERGENTS

Robert McLeod has been living and working in Vancouver as a freelance trombonist since 1983 when he returned to Canada from London, England, after studying with Denis Wick, principal trombonist of the London Symphony Orchestra. He holds a Master's degree in trombone performance from the University of British Columbia, a Bachelor of Music degree with a Certificate for Excellence in Performance from Mount Allison University, and a teaching degree from Simon Fraser University.

As a professional trombonist, he has toured extensively throughout Canada and the United States, and internationally in such major centres as New York, London, Hong Kong, Singapore, Brisbane, Bombay, including a debut recital in Tchaikovsky Hall in Moscow. As an active freelance trombonist in Vancouver, he has performed with such ensembles as the Vancouver Symphony Orchestra, the Vancouver Opera Orchestra, and the Victoria Symphony.

Rob has extensive experience as an adjudicator, having worked at major music festivals all across central and western Canada, and has been a presenter and clinician at music conferences both Provincially and Nationally. He has over 25 years of experience as a music teacher and band director at the Elementary, Secondary and College levels and his ensembles have won acclaim both provincially and nationally.

Rob recently retired from the world of public education to be able to dedicate more time to his family, and to his love of music. Rob and his wife Pam celebrate their roots on both of Canada's coasts, and split their time between North Vancouver, and the family farm in Sackville, NB.



Robert McLeod vit et travaille à Vancouver en tant que tromboniste indépendant depuis 1983, lorsqu'il est revenu au Canada de Londres, en Angleterre, après avoir étudié avec Denis Wick, tromboniste principal de l'Orchestre Symphonique de Londres. Il est titulaire d'une maîtrise en performance (trombone) de l'Université de la Colombie-Britannique, d'un baccalauréat en musique avec un certificat d'excellence en interprétation de l'Université Mount Allison et d'un diplôme d'enseignement de l'Université Simon Fraser.

En tant que tromboniste professionnel, il a fait de nombreuses tournées à travers le Canada et les États-Unis, ainsi qu'à l'étranger, dans des centres majeurs comme New York, Londres, Hong Kong, Singapour, Brisbane, Bombay, et a donné son premier récital au Tchaïkovski Hall à Moscou. En tant que tromboniste indépendant actif à Vancouver, il s'est produit avec des ensembles tels que l'Orchestre Symphonique de Vancouver, l'Orchestre de l'Opéra de Vancouver, et l'Orchestre Symphonique de Victoria.

Rob possède une vaste expérience en tant qu'arbitre, ayant travaillé dans de grands festivals de musique à travers le centre et l'ouest du Canada, et a été présentateur et clinicien lors de conférences musicales à l'échelle provinciale et nationale. Il possède plus de 25 ans d'expérience en tant que professeur de musique et directeur d'orchestre aux niveaux primaire, secondaire et collégial. Ses ensembles ont été acclamés tant au niveau provincial que national.

Rob s'est récemment retiré du monde de l'enseignement publique afin de pouvoir consacrer plus de temps à sa famille et à son amour de la musique. Rob et sa femme Pam célèbrent leurs racines sur les deux côtes du Canada, et partagent leur temps entre Vancouver-Nord et une ferme familiale à Sackville, au Nouveau-Brunswick.



KEN MacDONALD

Brass | Cuivres

DEVELOPING ARTIST STREAM

VOLET ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM

VOLET NON COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF

Ken MacDonald is currently the Associate Principal Horn with the Winnipeg Symphony Orchestra and an instructor at the University of Manitoba. He has performed, appeared as a soloist and recitalist, and taught across Canada during a career spanning nearly 40 years.

After completing his Bachelor of Music degree at the University of British Columbia, with additional training in Banff and New York, Ken was appointed Principal Horn of Symphony Nova Scotia. He then joined the Vancouver Opera Orchestra as Principal Horn before becoming Principal Horn of the Hamilton Philharmonic Orchestra for seventeen seasons. Ken has also been a frequent guest artist with many ensembles across Canada and in pit orchestras for celebrated music theatre productions. For the past ten years, Ken has performed in summer productions with Rainbow Stage, Canada's largest and longest-running outdoor theatre. He has also enjoyed a long-running association with Parry Sound's acclaimed chamber music "Festival of the Sound."

In 2020, he co-created "The Spirit Horse Returns" with a group of non-Indigenous and Indigenous artists, working together to tell stories of the Ojibwe Horses. This production has enjoyed celebrated success and has been mounted by Canada's National Arts Centre Orchestra, the Vancouver Symphony Orchestra, the Thunder Bay Symphony Orchestra, and many more ensembles.



Ken MacDonald est actuellement cor solo associé au sein du Winnipeg Symphony Orchestra et instructeur à l'Université du Manitoba. Il s'est produit sur scène en tant que soliste et récitaliste, et a enseigné à travers le Canada tout au long de carrière de près de 40 ans.

Après avoir obtenu son baccalauréat en musique à l'Université de la Colombie-Britannique, en plus de formations supplémentaires à Banff et à New York, Ken a été nommé cor solo de l'orchestre Symphony Nova Scotia. Il a ensuite rejoint l'orchestre de l'Opéra de Vancouver en tant que cor solo avant de devenir cor solo pour dix-sept saisons du Hamilton Philharmonic Orchestra. Ken s'est également fréquemment produit à titre d'artiste invité auprès de nombreux ensembles d'un bout à l'autre du Canada et a joué dans les orchestres de fosse pour des productions de théâtre musical renommées. Depuis dix ans, il se produit dans les productions estivales du Rainbow Stage, le plus grand et le plus ancien théâtre en plein air du Canada. Il entretient également une collaboration de longue date avec le célèbre festival de musique de chambre de Parry Sound, le « Festival of the Sound ».

En 2020, il a cocréé « The Spirit Horse Returns » avec un groupe d'artistes autochtones et non autochtones, collaborant pour raconter des histoires sur les chevaux Ojibwés. Cette production a connu un franc succès et a été mise en scène par l'Orchestre du Centre national des Arts du Canada, le Vancouver Symphony Orchestra, le Thunder Bay Symphony Orchestra et de nombreux autres ensembles.



DR. GRAEME FRANCIS

Percussion | Percussions

DEVELOPING ARTIST STREAM
VOLET ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT

A native of Prince Edward Island, Canada, Dr. Francis is a music educator with over twenty years of experience teaching students and professionals of all levels. His positions have included The College of St. Rose, Hartwick College, Rensselaer Polytechnic Institute, and The University of Texas at San Antonio. He has presented at numerous conferences and festivals, including the National Convention of Percussion Pedagogues, the Percussive Arts Society International Convention, Texas Music Festival, and Texas Music Educators Association.

Graeme is also a versatile percussionist, equally in demand with professional orchestras, chamber groups, and jazz groups. He has performed with the Austin, San Antonio, and Albany Symphony Orchestras, Victoria Bach Festival, Cactus Pear Music Festival, The Glimmerglass Festival, SOLI Chamber Ensemble, and Austin Chamber Music Center. His various jazz projects have seen him featured at clubs and festivals throughout the US and Canada, including performances at Carnegie Hall, The Apollo Theatre, and The Majestic Theatre. Dr. Francis proudly endorses Yamaha, Zildjian, Vic Firth, and Remo percussion products.

For more information about Dr. Francis' musical endeavours, visit GFpercussion.com.



Originaire de l'Île-du-Prince-Édouard au Canada, le Dr Francis est un pédagogue musical qui possède plus de vingt ans d'expérience dans l'enseignement auprès d'étudiants et de professionnels de tous niveaux. Il a occupé des postes au College of St. Rose, au Hartwick College, à l'Institut polytechnique Rensselaer, ainsi qu'à l'Université du Texas à San Antonio. Il a donné des présentations dans de nombreuses conférences et festivals, notamment à la National Convention of Percussion Pedagogues, au Percussive Arts Society International Convention, au Texas Music Festival et à la Texas Music Educators Association.

Graeme est également un percussionniste polyvalent, aussi recherché par les orchestres professionnels que par les ensembles de musique de chambre et les groupes de jazz. Il s'est produit avec les orchestres symphoniques d'Austin, de San Antonio et d'Albany, ainsi qu'au Victoria Bach Festival, au Cactus Pear Music Festival, au Glimmerglass Festival, avec l'ensemble SOLI et l'Austin Chamber Music Center. Ses divers projets jazz l'ont mené dans des clubs et festivals d'un bout à l'autre des États-Unis et du Canada, notamment pour des prestations au Carnegie Hall, au Apollo Theatre et au Majestic Theatre. Le Dr Francis est fier d'endosser les produits de percussion Yamaha, Zildjian, Vic Firth et Remo.

Pour en savoir plus sur ses projets musicaux, visitez le site GFpercussion.com.



GAIL HAKALA

Musical Theatre

Théâtre musical

EMERGING ARTIST STREAM
VOLET ARTISTES ÉMERGENTS

Gail Hakala has led an active professional career as a singer, actor, educator, clinician and adjudicator from coast to coast. Gail holds a Bachelor and Master's degree in Voice Performance and Literature from the University of Toronto. Equally at home in all genres of voice, her passion is evident in her fearless and playful approach to her adjudications.

Gail was a member of the Shaw Festival Theatre Company for nine years and 20 productions. Favourite roles at Shaw include Minerva in *Mr. Cinders*, Bonnie in *Anything Goes*, Tinkerbell in *Peter Pan* and Netta Lake in *Cavalcade*. Other favourite roles: Carlotta in *The Phantom of the Opera* (Pantages Theatre and the Canadian tour), Magenta in *The Rocky Horror Show* (Bathurst Street Theatre), Domina in *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum* (Sudbury Theatre Centre), and the Fairy Godmother in *Cinderella* (Stage West Calgary). Gail has also starred on the concert stage with Patty LuPone, Betty Buckley and Mandy Patinkin in *The Music of Andrew Lloyd Webber* (Pantages Theatre). Most recently, Gail was seen as Mr. Bumble in *Oliver* (YES! Theatre), Mavis in *Church Basement Ladies* (Victoria Playhouse Petrolia), Mrs. Paroo in *The Music Man* (Capitol Theatre), Aunt Eller in *Oklahoma* (Drayton Entertainment), and Mrs. Barry/Mrs. Blewett in *Anne of Green Gables* (Charlottetown Festival).

Gail was the former Head of Music Theatre and Vocal Discipline at Sheridan College in the Honours Bachelor of Music Theatre Performance Program. She has also been the Resident Voice Coach at the Shaw and Charlottetown Festivals and Artistic Director and Advisor of The Toronto Youth Music Theatre Company. Gail is an active member of Canadian Actors Equity, ACTRA, CMFAA and NATS. Gail is thrilled to be back on the East Coast doing what she loves best, adjudicating music theatre.



Gail Hakala a mené une carrière professionnelle active en tant que chanteuse, actrice, éducatrice, clinicienne et juge d'un océan à l'autre. Gail est titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise en Interprétation vocale et en Littérature de l'Université de Toronto. À l'aise dans tous les genres de voix, son approche intrépide et enjouée lors de ses évaluations comme juge mettent clairement en évidence sa passion pour son art.

Gail a été membre de la Shaw Festival Theatre Company pendant neuf ans et a pris part à 20 de ses productions. Ses rôles préférés au sein de la compagnie Shaw comprennent Minerva dans *Mr. Cinders*, Bonnie dans *Anything Goes*, Tinkerbell dans *Peter Pan* et Netta Lake dans *Cavalcade*. Autres rôles préférés : Carlotta dans *The Phantom of the Opera* (au Pantages Theatre et pour la tournée canadienne), Magenta dans *The Rocky Horror Show* (au Bathurst Street Theatre), Domina dans *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum* (au Sudbury Theatre Centre), et la Fée Marraïne dans *Cendrillon* (au Stage West Calgary). Gail a également partagé la scène avec Patty LuPone, Betty Buckley et Mandy Patinkin dans *The Music of Andrew Lloyd Webber* (Pantages Theatre). Plus récemment, Gail a joué le rôle de M. Bumble dans *Oliver* (YES! Theatre), de Mavis dans *Church Basement Ladies* (Victoria Playhouse Petrolia), de Mme Paroo dans *The Music Man* (Capitol Theatre), de Tante Eller dans *Oklahoma* (Drayton Entertainment) et de Mme Barry/Mme Blewett dans *Anne of Green Gables* (Charlottetown Festival).

Auparavant, Gail a dirigé le département de Théâtre musical et de Discipline vocale au Sheridan College dans le cadre du programme de baccalauréat spécialisé en Interprétation de théâtre musical. Elle a également été coach vocale en résidence aux festivals Shaw et de Charlottetown, ainsi que Directrice artistique et Conseillère pour la Toronto Youth Music Theatre Company. Gail est un membre actif de Canadian Actors Equity, ACTRA, CMFAA et NATS. Elle est ravie de revenir sur la Côte Est pour faire ce qu'elle aime le plus : être juge pour le théâtre musical.



SCOTT SMALLWOOD

Composition | Composition

COMPOSITION STREAM
VOLET DE COMPOSITION

Scott Smallwood is a professor of music composition and technology in the Department of Music at the University of Alberta, where he also serves as director of the Sound Studies Institute (SSI). He is an active sound artist, composer, and performer who creates works inspired by discovered textures and forms through a practice of listening, field recording, and sonic improvisation.

In addition to composing works for ensembles and electronics, he designs experimental instruments and software, sound installations, and audio games, often for site-specific scenarios. Much of his recent work is concerned with the soundscapes of climate change and the dichotomy between ecstatic and luxuriating states of noise and the precious commodity of natural acoustical environments and quiet spaces.

He performs as one-half of the laptop/electronic duo Evidence (with Stephan Moore) and has performed with many collaborators, including Seth Cluett, Curtis Bahn, Mark Dresser, Cor Fuhler, John Butcher, Pauline Oliveros, Cindy Baker, Marilène Oliver, Sean Caulfield, and many others. His work has been presented worldwide, including presentations at the Issue Project Room in NYC, the Burning Man Festival in Black Rock City, Nevada, the Hong Kong Arts Centre, and Caramoor Center for Music and the Arts in Katonah, NY. His recorded work has been released on Autumn Records, Deep Listening Records, Deptex/Wowcool, and Dead Definition Records.



Scott Smallwood est professeur de composition musicale et de technologie au sein du département de musique de l'Université de l'Alberta où il occupe également le poste de Directeur du Sound Studies Institute (Institut des études sonores/SSI). Artiste sonore, compositeur et interprète actif, il crée des œuvres inspirées par les textures et formes qu'il découvre à travers une pratique d'écoute, d'enregistrements sur le terrain et d'improvisation sonore.

En plus de composer des œuvres pour ensembles et de nature électronique, il conçoit des instruments et des logiciels expérimentaux, des installations sonores et des jeux audio, souvent destinés à des scénarios spécifiques à un site en particulier. Une grande partie de son travail récent porte sur les paysages sonores liés au changement climatique et sur la dichotomie entre les états d'extase et d'immersion dans le bruit et la valeur précieuse des paysages sonores naturels et des lieux silencieux.

Il se produit en tant que moitié du duo laptop/électronique Evidence (avec Stephan Moore) et s'est produit avec de nombreux artistes, notamment Seth Cluett, Curtis Bahn, Mark Dresser, Cor Fuhler, John Butcher, Pauline Oliveros, Cindy Baker, Marilène Oliver, Sean Caulfield et beaucoup d'autres. Son travail a été présenté dans le monde entier, notamment à l'Issue Project Room à New York, au festival Burning Man à Black Rock City (Nevada), au Hong Kong Arts Centre et au Caramoor Center for Music and the Arts à Katonah (New York). Ses œuvres enregistrées ont été publiées par les labels Autumn Records, Deep Listening Records, Deptex/Wowcool et Dead Definition Records.



CHARISSA BAGAN

Choirs | Chœurs

ENSEMBLE STREAM
VOLET ENSEMBLES

Charissa Bagan, M.Mus. is the Associate Artistic Director of the Toronto Children's Chorus, President of Choirs Ontario, and a Lecturer in Music at Toronto Metropolitan University. She served as the Artistic Director of the Bach Children's Chorus for seven years and was the Junior Choir Conductor at St. Michael's Choir School for four years.

Recent projects include guest conducting the Toronto Chamber Choir, serving as Children's Choir Chorus Master for GFN Productions' 2024 performance of *The Lord of the Rings: The Two Towers* at Meridian Hall and Opera Atelier's 2022 production of *Dido & Aeneas* at the Elgin Theatre.

2024-2025 season appearances include presenting at OMEA's 2024 Roots Conference in London, ON, guest conducting the Niagara Children's Honour Choir in 2025, and adjudicating at the 2025 Kitchener-Waterloo Kiwanis Festival.

She holds a Master of Music degree from the University of British Columbia, along with extensive musical studies at the University of Toronto and training in Arts & Cultural Management at Grant MacEwan University in Edmonton.



Charissa Bagan, M.Mus., est directrice artistique associée du Toronto Children's Chorus, présidente de Choirs Ontario et chargée de cours en musique à l'Université Métropolitaine de Toronto. Elle a été directrice artistique du Bach Children's Chorus pendant sept ans et chef de chœur du Junior Choir à la St. Michael's Choir School pendant quatre ans.

Ses récents projets incluent d'avoir été chef invitée du Toronto Chamber Choir, y occupant le poste de maître de chœur pour enfants pour la production 2024 de *The Lord of the Rings: The Two Towers* présenté par GFN Productions au Meridian Hall, ainsi que pour la production 2022 de *Dido & Aeneas* d'Opera Atelier au Elgin Theatre.

Durant la saison 2024-2025, on pourra la voir se produire à la conférence Roots 2024 de l'OMEA à London (Ontario), être chef invitée pour le Niagara Children's Honour Choir en 2025 et juge lors du Festival Kiwanis à Kitchener-Waterloo en 2025.

Elle est titulaire d'une maîtrise en musique de l'Université de la Colombie-Britannique, en plus d'avoir suivi de nombreuses études musicales à l'Université de Toronto et une formation en Gestion des arts et de la culture à l'Université Grant MacEwan d'Edmonton.



DR. EUGENA RIEHL

Bands | Groupes fanfare/harmonie

ENSEMBLE STREAM
VOLET ENSEMBLES

Dr. Eugena Riehl has taught music for more than forty-five years in her private studio which is currently in Woodstock, Ontario. She has taught at both Western University (formerly the University of Western Ontario) where she earned her B.A. Honours Music and M.A. Music Theory, and the State University of New York at Buffalo, where she earned her Ph.D. in Music Theory and her M.Mus. in Flute Performance. Eugena holds an A.R.C.T. from the Royal Conservatory of Music in Flute Performance and Flute Teaching. The RCM has certified Eugena for teaching flute, clarinet, saxophone, piano, and music theory.

Eugena founded the Oxford Winds Community Concert Band and the Oxford Breeze Novice Band, which she conducted for their first ten years. She is an adjudicator with the Canadian Music Festival Adjudicators Association and an examiner with the Royal College of Examiners for the Royal Conservatory of Music, where she shares her expertise across Canada.



Eugena Riehl enseigne la musique depuis plus de quarante-cinq ans dans son studio privé, actuellement situé à Woodstock, en Ontario. Elle a enseigné à l'Université Western (anciennement l'Université de Western Ontario), où elle a obtenu un baccalauréat spécialisé en musique ainsi qu'une maîtrise en théorie musicale, ainsi qu'à la State University of New York à Buffalo, où elle a obtenu un doctorat en théorie musicale et une maîtrise en interprétation de la flûte. Eugena détient un A.R.C.T. en interprétation et en enseignement de la flûte du Conservatoire royal de musique. Le CRM l'a certifiée pour l'enseignement de la flûte, de la clarinette, du saxophone, du piano et de la théorie musicale.

Eugena est la fondatrice de l'Oxford Winds Community Concert Band et de l'Oxford Breeze Novice Band qu'elle a dirigés pendant leurs dix premières années. Elle est juge pour la Canadian Music Festival Adjudicators Association et examinatrice pour le Collège royal des examinateurs du Conservatoire royal de musique, partageant ainsi son expertise à travers le Canada.



DR. MARK CHAMBERS

Chamber Ensembles

Ensembles de musique de chambre

ENSEMBLE STREAM
VOLET ENSEMBLES

Mark Chambers is a conductor, cellist and early music specialist. He studied cello with Martha Gerschefski, Lubomir Georgiev and David Miller, and has performed extensively in the United States and Ontario as both a chamber musician and orchestral player.

At York University, Dr. Chambers is the Cello/Viola da Gamba instructor, and conductor of the York University Symphony Orchestra. He performs in a trio with his faculty colleague and clarinetist Patricia Wait and York alumnist and pianist, Elizabeth Acker. He is also very active as a clinician and adjudicator throughout southern Ontario.

A former Theodore Presser Foundation Fellow, Dr. Chambers' research interests include Baroque music, period instrument performance practice, the 'Tartini Tone', and scordatura, altered tunings for strings. He has authored several articles for the *American String Teachers Journal* and is a contributor to the *New Grove Dictionary of Music and Musicians*.

Prior to his appointment at York, Dr. Chambers taught for nine years at Eastern Kentucky University, where he performed as a member of the Faculty Piano Trio and the Faculty String Quartet. He returned home to his native Toronto and joined York's Department of Music in 2005.

Dr. Chambers recently released his first solo CD, "Canadian Voices: Works for Solo Cello" featuring unaccompanied cello works by Canadian composers, David Lidov, Al Henderson, Brent Lee and Stephen Brown.



Mark Chambers est chef d'orchestre, violoncelliste et spécialiste de musique ancienne. Il a étudié le violoncelle auprès de Martha Gerschefski, Lubomir Georgiev et David Miller, et a joué à de nombreuses reprises aux États-Unis et en Ontario, tant comme chambriste que comme musicien d'orchestre.

À l'Université York, M. Chambers est professeur de violoncelle et de viole de gambe, ainsi que chef de l'orchestre symphonique de l'Université York. Il joue en trio avec sa collègue, la clarinettiste Patricia Wait, et la pianiste Elizabeth Acker, diplômée de York. Il est très actif comme clinicien et juge dans toute la région du sud de l'Ontario.

Ancien boursier de la Theodore Presser Foundation, ses champs de recherche incluent la musique baroque, la pratique interprétative sur instruments d'époque, le « son Tartini » et la scordatura (une technique où l'on accorde les cordes différemment). Il est l'auteur de plusieurs articles publiés dans l'*American String Teachers Journal* et il est l'un des contributeurs du *New Grove Dictionary of Music and Musicians*.

Avant de faire partie du corps professoral de l'Université York, il a enseigné pendant neuf ans à l'Université Eastern Kentucky où il faisait partie du trio avec piano et du quatuor à cordes des professeurs. Il est retourné dans sa ville natale, Toronto, et s'est joint au Département de musique de l'Université York en 2005.

M. Chambers a récemment lancé son premier album solo, « Canadian Voices: Works for Solo Cello », qui présente des œuvres des compositeurs canadiens David Lidov, Al Henderson, Brent Lee et Stephen Brown écrites pour le violoncelle seul.

GRAND AWARD COMPETITORS and WINNERS

CONCURRENTS et LAURÉATS du CONCOURS du GRAND PRIX

(Grand Award Winners* | Récipiènts du Grand prix*)

2024 SACKVILLE, NB

Maggie Andersen, voice/voix, NS
Richard Nguyen, piano/piano, LSQR-ON
Iraín Herrera Quiros, strings/cordes, NS
Kristian Del Cantero, classical guitar/guitare classique, QC
Benjamin Liu, woodwinds/bois, LSQR-ON*
Avery Hubert, brass/cuivres, NB
Samel Sunil, musical theatre/théâtre musical, PE

2023 - VIRTUAL

Danielle Girard, voice/voix, NS
Devin Huang, piano/piano, NS*
Layla Park, strings/cordes, LSQR - BC
James Baker, classical guitar/guitare classique, LSQR - ON
Eva Bradávková, woodwinds/bois, LSQR - BC
Olive MacPhail, brass/cuivres, PE
Charlie Clements, musical theatre/théâtre musical, NB

2022 - VIRTUAL

Marie-Pier Arseneau, voice/voix, NB
Alex Yang, piano/piano, NS*
Vivian Ni, strings/cordes, NB
Cédric Thériault, classical guitar/guitare classique, NB
Ayari Kasukawa, woodwinds/bois, LSQR - BC
Olive MacPhail, brass/cuivres, PE
Sara Courtney, musical theatre/théâtre musical, NS

2021 - VIRTUAL

Branden Olsen, voice/voix, NB
Devin Huang, piano/piano, NS
Lexie Jana Krakowski, strings/cordes, LSQR - BC*
Cédric Thériault, guitar/guitare, NB
Amélie Richard, woodwinds/bois, NB
Julia Cass, brass/cuivres, NL
Rachel Bradbury, percussion/percussions, QC
Quatuor Dissonance, chamber/chambre, NB
Sarah MacLoon, musical theatre/théâtre musical, NB

2020 - CANCELED DUE TO COVID-19 PANDEMIC

2019 SASKATOON, SK

Emma Johnson, voice/voix, SK*
Spencer Klymyshyn, piano/piano, QC
Dale Jeong, strings/cordes, ON
Christ Habib, guitar/guitare, QC
Robin Black, woodwinds/bois, BC
Noah Hawryluck, brass/cuivres, ON
Jocelyn Blanchette, percussion/percussions, NB
Trio Capriccio, chamber/chambre, ON
Christopher Martel-Fauteux, musical theatre/théâtre musical, ON

2018 SACKVILLE, NB

Olivia Barnes, voice/voix, QC
Andrew Son, piano/piano, NS
David Liam Roberts, strings/cordes, MB*
Abshir Miller, guitar/guitare, ON
Eunice Park, woodwinds/bois, BC
Robert Conquer, brass/cuivres, ON
Andrew Busch, percussion/percussions, ON
Fiearro String Quartett, chamber/chambre, SK
Simon Tottrup, musical theatre/théâtre musical, AB

2017 OTTAWA, ON

Laura D'Angelo, voice/voix, ON
Philip Cho, piano/piano, QC
Gregory Lewis, strings/cordes, MB
Nolan Powell, guitar/guitare, MB
Naomi Ford, woodwinds/bois, NB*
Kayla Solomon, brass/cuivres, MB
Azura Saxophone Quartet, chamber/chambre, BC
Chloe Weir, musical theatre/théâtre musical, ON

2016 EDMONTON, AB

Alyssa Durnie, voice/voix, AB
Jaeden Izik-dzurko, piano/piano, BC*
Eric Auerbach, strings/cordes, AB
XuKun [Alan] Liu, guitar/guitar, BC
Rachel Tormann, woodwinds/bois, ON
Quinn McGillis, brass/cuivres, ON
Fraser Krips, percussion/percussions, SK
Saudade Trio, chamber/chambre, AB
Brent Raddall, musical theatre/théâtre musical

2015 EDMONTON, AB

Amelia Daigle, voice/voix, ON
Godwin Friesen, piano/piano, SK
Angela Ryu, strings/cordes, AB*
Brent Crawford, guitar/guitare, ON
Jaena Kim, woodwinds/bois, MB
Ben Parker, brass/cuivres, BC
Bryan Allen, percussion/percussions, SK
AJA Trio, chamber/chambre, BC
Kayla Nickel, musical theatre/théâtre musical, AB

2014 KELOWNA, BC

Marcel d'Entremont, voice/voix, NS*
Paul Williamson, piano/piano, BC
Isabella D'Éloize Perron, strings/cordes, AB
Xavier Davidson, guitar/guitare, AB
Megan Bauman, woodwinds/bois, AB
Miles Thomsen, brass/cuivres, MB
Forza Quartet, chamber/chambre, BC
Caitlin Card, musical theatre/théâtre musical, AB

2013 WATERLOO, ON

Katie Miller, voice/voix, BC
John Chan, piano/piano, AB
Emma Meinrenken, strings/cordes, ON*
Trevor Cooper, guitar/guitare, ON
Emily Phernambucq, woodwinds/bois, AB
Camille Renaud, brass/cuivres, QC
Kyle Andrews, percussion/percussions, NL
Collegium String Quartet, chamber/chambre, BC

2012 FORT McMURRAY, AB

Janice Marple, voice/voix, AB
Suren Barry, piano/piano, ON
Colleen Venables, strings/cordes, BC
Steven Cowan, guitar/guitare, NL*
Gerard Weber, woodwinds/bois, SK
Jonathan Elliotson, brass/cuivres, ON
Jolain Goulette, percussion/percussions, NB
MRU String Trio, chamber/chambre, AB

2011 ANTIGONISH, NS

Danika Lorèn, voice/voix, SK
 Anna Vertypolokh, piano/piano, ON
 Blake Pouliot, strings/cordes, ON*
 Alain Gaudet, guitar/guitare, NB
 Matthew Packer, woodwinds/bois, MB
 Leanne Paisley, brass/cuivres, AB
 Patrick Gaudet, percussion/percussions, NB
 Trio Benterria, chamber/chambre, NB

2010 MONTRÉAL, QC

Monica Orso, voice/voix, BC
 Scott MacIsaac, piano, AB
 Vanessa Russell, strings/cordes, QC
 Adam Ruzzo, guitar/guitare, ON
 Wai Lau, woodwinds/bois, QC*
 Andreas Stoltzfus, brass/cuivres, QC
 Joey Roy, percussion, NB
 The Red Strings, chamber/chambre, ON

2009 SASKATOON, SK

Isaiah Bell, voice/voix, BC
 Andrew Wang, piano, BC*
 Jing Zheng strings/cordes, AB
 Peter Powell, guitar/guitare, AB
 Michael Morimoto, woodwinds/bois, AB
 Natalie Fuller, brass/cuivres, SK
 Ensemble Flûte Alors, chamber/chambre, QC

2008 EDMONTON, AB

Jessica Strong, voice/voix, MB
 Jan Lisiecki, piano, AB*
 Tegen Davdige, strings/cordes, AB
 Arash Noori, guitar/guitare, ON
 Vincent Lauzier, woodwinds/bois, QC
 Rob Weymouth, brass/cuivres, ON
 Trio Con Brio, chamber/chambre, ON

2007 MONCTON, NB

Drew Santini, voice/voix, ON*
 Justine Pelletier, piano, QC
 Geneviève Guimond, strings/cordes, QC
 Thierry Bégin-Lamontagne, guitar/guitare, QC
 Ji-Sun Kim, woodwinds/bois, BC
 Matthew Rowsell, brass/cuivres, PE
 Hammers and Bows Trio, chamber/chambre, ON

2006 THUNDER BAY, ON

Meara Conway, voice/voix, SK
 Magdalena von Eccher, piano, AB
 Jonathan Lo, strings/cordes, BC
 Shawn Pickup, guitar/guitare, NS*
 Kimberly Allan, woodwinds/bois, SK
 Courtney Prizrenac, brass/cuivres, ON
 Danube, chamber/chambre, AB

2005 KAMLOOPS, BC

Ileana Montalbetti, voice/voix, MB
 Alice Yoo, piano, ON
 Raymond Ko, strings/cordes, SK
 Stephen Lochbaum, guitar/guitare, BC
 Jocelyne Roy, woodwinds/bois, QC
 Meaghan Allen, brass/cuivres, ON
 Tong Brzewska Zhang Nenniger, chamber/chambre, AB*

2004 CHARLOTTETOWN, PE

Sarah Myatt, voice/voix, QC
 Yue Chu, piano, AB
 Nikki Chooi, strings/cordes, AB*
 Michael Kolk, guitar/guitare, ON
 Sarah Gieck, woodwinds/bois, AB
 Marjolaine Goulet, brass/cuivres, QC
 Tong Chooi Chu, chamber/chambre, AB

2003 WOLFVILLE, NS

Jessica Muirhead, voice/voix, QC
 Mattieu Fortin, piano, QC
 Rémi Pelletier, strings/cordes, QC
 Jérôme Ducharme, guitar/guitare, QC
 Sarah Yunji Moon, woodwinds/bois, ON
 Sharla Ulmer, brass/cuivres, SK
 Quantum Quartet, chamber/chambre, NS*

2002 LLOYDMINISTER, SK & AB

Karen Charlton, Voice, SK
 Yu Jia Wang, Piano, AB
 Gregory Gallagher, Strings, NB
 Erin I-Ling Tsai, Woodwinds, BC
 Ryan Aubry, Brass, MB
 Muczinsky Trio [Airat Ichmouratov, Luo Di, Evgenia Kirjner],
 chamber/chambre, QC*

2001 CALGARY, AB

Frédérique Vezina, Voice, QC
 Shane Levesque, Piano, MB
 Arnold Choi, Strings, AB
 Janelle Wiebe, Brass, MB
 Nadia Kyne, Woodwinds, BC*

2000 HALIFAX, NS

Christianne Rushton, Voice, NS
 John Tsiang Tu, Piano, AB
 Sean Rice, Woodwinds, NL
 Guy Bernard, Brass, QC
 Cedric Cohen-McCollum, Strings, QC*

1999 WINNIPEG, MB

Olivier Laquerre, Voice, QC
 Stephen Runge, Piano, BC
 Emily Fowler, Strings, AB
 Louis-Philippe Marsolais, Brass, QC
 Allen Harrington, Woodwinds, SK*

1998 OTTAWA, ON

Colin Ainsworth, Voice, ON
 Scott Meek, Piano, MB
 Lance Ouellette, Strings, NB
 Jean-Francois Normand, Woodwinds, QC*

1997 SASKATOON, SK

Laura Whalen, Voice, BC
 Maneli Pirzadeh, Piano, QC
 Stepan Arman, Strings, NB
 Michael Vrieling, Brass, BC
 Danille Lazzaretto, Speech Arts, AB
 Etienne Boudreault, Woodwinds, QC*

1996 SACKVILLE, NB

Eric Brisson, Piano, QC
 Andrew Wei, Strings, ON
 Patrick Healey, Woodwinds, QC
 Denys Derome, Brass, QC
 Emelia Symington Fedy, Speech Arts, BC
 Measha Gosman, Voice, NB*

1995 CALGARY, AB

Carrie-Ann Matheson, Piano, PE
 Emily Fowler, Strings, AB
 Roma Duncan, Woodwinds, QC
 Jennifer Raine, Brass, QC
 Anne Sophie Goulet, Speech Arts, ON
 Anne Saint-Denis, Voice, QC*

1994 MONTRÉAL, QC

Penelope Dale, Voice, QC
 Jimmy Brière, Piano, QC
 Christie Reside, Woodwinds, AB
 Shawn Grocott, Brass, SK
 Benjamin Bowman, Strings, MB*

1993 VICTORIA, BC

Bernard Levasseur, Voice, QC
 Daniel Moran, Piano, AB
 Kjersti Nostbakken, Strings, SK
 Susan Helfter, Brass, MB
 Isabelle Lapierre, Woodwinds, QC*

1992 CHARLOTTETOWN, PE

Daniel Taylor, Voice, QC
 Elaine Hou, Piano, ON
 Shannon Thompson, Woodwinds, BC
 Paul Beauchesne, Brass, BC
 Benjamin Robison, Strings, MB*

1991 BRANDON, MB

Allyson McHardy, Voice, ON
 Amanda Chan, Piano, BC
 Mark Simons, Woodwinds, QC
 Jean Poitras, Brass, QC
 Pascale Giguere, Strings, QC*

1990 REGINA, SK

Lila Gailling, Piano, BC
 Debbie Smythe, Strings, MB
 Roslyn Friesen, Woodwinds, SK
 Jens Lindemann, Brass, QC
 Janice Paterson, Voice, SK*

1989 TORONTO, ON

Karina Gauvin, Voice, QC
 Erika Raum, Strings, SK
 Jennifer Boëda, Woodwinds, AB
 Michiko Singh, Brass, BC
 Karen Wong, Piano, BC*

1988 MEDICINE HAT, AB

Barbara Milner, Voice, SK
 James Ehnes, Strings, MB
 Tanya Dusevic, Woodwinds, AB
 Ron Toth, Brass, MB
 Minna Shin, Piano, QC*

1987 ST. JOHN'S, NL

Avalee Beckman, Voice, ON
 Martin Caron, Piano, QC
 Marie Lacasse, Strings, QC
 Kate Bell, Brass, BC
 Susan Cook, Woodwinds, SK*

1986 VANCOUVER, BC

Sonya Gosse, Voice, NL
 Cary Chow, Piano, BC
 Rosalind Harvey, Woodwinds, AB
 Karen Donnelly, Brass, SK
 Catherine French, Strings, AB*

1985 MONCTON, NB

Caroline Schiller, Voice, NB
 Roger Lord, Piano, QC
 Rhian Kenny, Woodwinds, AB
 Jens Lindemann, Brass, AB
 Patricia Shih, Strings, BC*

1984 REGINA, SK

John Alonso, Piano, ON
 Michelle Seto, Strings, QC
 Leslie Newman, Woodwinds, AB
 John Thiessen, Brass, ON
 Lyne Fortin, Voice, QC*

1983 WINNIPEG, MB

Victor Engbrecht, Voice, MB
 Robert Tweten, Piano, BC
 Vadim Lando, Woodwinds, MB
 David Reid, Brass, NL
 Martin Beaver, Strings, ON*

1982 TORONTO, ON

Cory Miller, Voice, AB
 Nhat Viet Phi, Piano, NB
 Ann Elliott, Strings, NB
 Evelyn Kiely, Woodwinds, QC
 Guy Few, Brass, SK*

1981 EDMONTON, AB

Kathleen Broderick, Voice, QC
 James E. Parker, Piano, BC
 Marie-Andree Benny, Woodwinds, QC
 Douglas Gummeson, Brass, SK
 Renee Thibaudeau, Strings, QC*

1980 TORONTO, ON

Debra Parker, Voice, BC
 Olga Gross, Piano, QC
 Terry Madsen, Woodwinds, BC
 Anita Elaine McAlister, Brass, ON
 Martin Chalifour, Strings, QC*

1979 TORONTO, ON

Margaret Kapasi, Piano, ON
 Kathy Palyga, Strings, SK
 Joanne Geerling, Woodwinds, ON
 Gary Poole, Brass, NS
 Irena Welhasch, Voice, MB*

1978 TORONTO, ON

Marie Danielle Parent, Voice, QC
 Claude Labelle, Piano, QC
 Viviane Roberg, Strings, QC
 Shelley Crawford, Brass, ON
 Elizabeth Lambert, Woodwinds, ON*

1977 TORONTO, ON

Jane MacKenzie, Voice, BC
 Susan Cottrell, Strings, AB
 Susan Foster, Woodwinds, AB
 Geoffrey Leader, Brass, BC
 Walter Prossnitz, Piano, BC*

1976 TORONTO, ON

Elizabeth Durand, Voice, ON
 Barbara Moore, Strings, ON
 Peter Lutek, Woodwinds, ON
 Richard Steuart, Brass, SK
 Douglas Finch, Piano, ON*

1975 TORONTO, ON

Karen Jensen, Voice, SK
 Melinda Coffey, Piano, BC
 Arkady Shindelman, Strings, ON
 Jonathon Bayley, Woodwinds, NB
 Scott Clark, Brass, ON

1974 TORONTO, ON

Margaret Elligsen, Voice, ON
 Philip Thomson, Piano, NB
 Brenda Campbell, Woodwinds, SK
 Eric Schultz, Brass, AB
 Cameron Lowe, Strings, SK*

1973 TORONTO, ON

Diane Burrows, Voice, SK
 John Hendrickson, Piano, AB
 Desmond Hoebig, Strings, BC
 Larry Moser, Woodwinds, ON
 Ross Ulmer, Brass, SK

1972 TORONTO, ON

Lynn Blaser, Voice, ON
 David Swan, Piano, SK
 Gwen Hoebig, Strings, BC
 Graeme Mitchell, Woodwinds, SK
 Bramwell Smith III, Brass, ON

1967 SAINT JOHN, NB**CENTENARY FESTIVAL OF MUSIC**

Constance Newland, Voice, ON
 Lorraine Prieur, Piano, QC
 Denis Brott, Strings, QC
 John D. Rapson, Woodwinds/Brass, ON*



Federation of Canadian Music Festivals | La Fédération canadienne des festivals de musique

Barbara Long

Executive Director | Directrice exécutive

11119 Route 130, Somerville, NB E7P 2S4

1.506.245.1689 | info@fcmf.org | www.fcmf.org

Follow us | Suivez nous

<https://www.facebook.com/nationalmusicfestival>

@fcmfnationalmusicfestival



La Fédération canadienne des festivals de musique

Vision

Un paysage artistique et culturel canadien enrichi par le succès et la contribution de jeunes musiciens à qui l'on donne toutes les occasions possibles de réaliser leur plein potentiel

Mission

La FCFM découvre, soutient et développe des jeunes musiciens partout au Canada grâce à son système de festivals.

Qui nous sommes

La Fédération canadienne des festivals de musique (FCFM) est un organisme enregistré de services nationaux dans le domaine des arts. Depuis plus de 100 ans, notre réseau culturel a découvert, soutenu et développé des musiciens amateurs en quête d'excellence par l'entremise de son système de festivals répartis sur trois niveaux : local, provincial et national.

Nous sommes un mouvement de festivals présents partout au Canada, organisés principalement par des bénévoles. Chaque année, nous attirons des centaines de milliers de participants, qu'ils soient concurrents, bénévoles, mélomanes, commanditaires ou spectateurs de différents niveaux.

Ce que nous faisons

FESTIVAL DE MUSIQUE NATIONAL – Nous présentons chaque année le Festival de musique national qui offre aux musiciens amateurs la possibilité de prendre part à un concours sur une scène nationale.

RECONNAÎTRE ET ENCOURAGER LES TALENTS ÉMERGENTS – Tous les festivals affiliés à la fédération partagent un même objectif, reconnaître et encourager les jeunes musiciens canadiens émergents.

ENSEIGNER – Nous enseignons en offrant des commentaires, des ateliers, des classes de maîtres présentées par des juges professionnels pour tous les niveaux.

PROMOUVOIR L'EXCELLENCE en musicalité, de la base jusqu'aux niveaux d'élite, par le biais d'associations de festivals régionaux et provinciaux affiliées.

FORMER DES PARTENARIATS avec des orchestres symphoniques, des tournées d'arts de la scène, des séries de récitals, d'un océan à l'autre, afin d'offrir des occasions de se produire aux artistes émergents débutant leur carrière professionnelle.

Nos valeurs

QUALITÉ - La FCFM s'engage à respecter des normes élevées dans tout ce qu'elle fait.

ÉQUITÉ - Nous nous engageons à faire vivre des expériences positives à tous et nous prôtons le dialogue ouvert, la diversité, l'équité et l'inclusion.

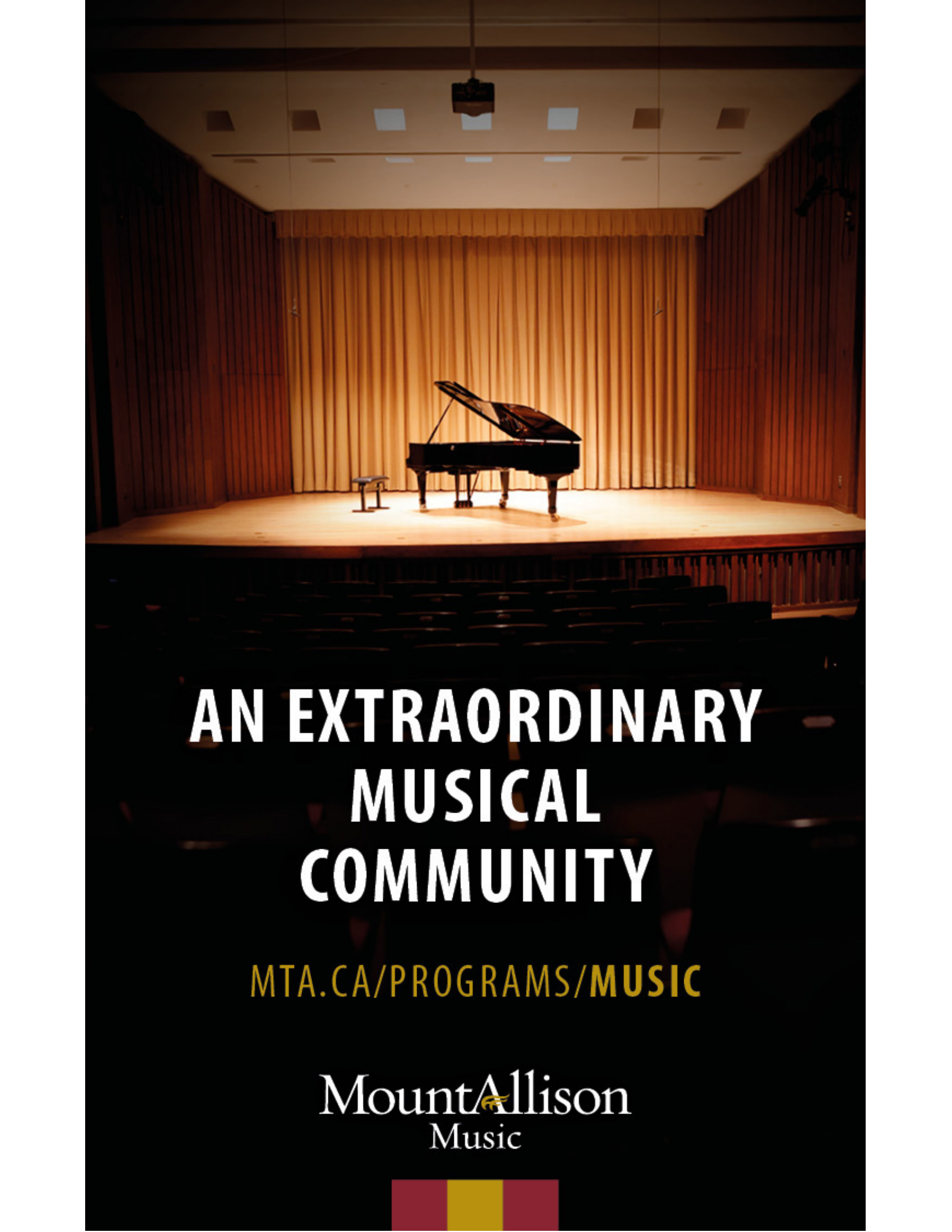
OCCASIONS - Nous créons des occasions visant à encourager et célébrer la croissance et les réalisations personnelles.

COMMUNAUTÉ - Nous mettons en relation des personnes qui partagent le même objectif, celui de soutenir la jeune génération de musiciens sur la voie du succès.

RÉSEAUTAGE - Nous soutenons le réseau des festivals d'un bout à l'autre du Canada en encourageant les partenaires à travailler ensemble pour créer des occasions où se produire, éduquer et célébrer les arts.

Festival de musique national – Volets de programme

■ Artiste émergent ■ Artiste en développement ■ Non-Compétitif à but éducatif ■ Ensemble ■ Composition

A photograph of a grand piano on a stage in a concert hall. The piano is black and has its lid open. It is positioned in the center of the stage, which is lit with warm, golden light. The background is a large, pleated curtain. The walls of the hall are covered in vertical wood paneling. The ceiling has several square light fixtures. The foreground shows the dark, empty seats of the audience.

AN EXTRAORDINARY MUSICAL COMMUNITY

MTA.CA/PROGRAMS/MUSIC

MountAllison
Music

