


2024

FCMF National Music Festival  
Festival de musique national de la FCFM



Federation of Canadian  
Music Festivals

Fédération canadienne  
des festivals de musique



July 11-31 juillet



# Federation of Canadian Music Festivals Fédération canadienne des festivals de musique

## VISION

A Canadian arts and culture landscape that is enriched by the success and contribution of young musicians given every opportunity to reach their full potential

## MISSION

FCMF discovers, supports, and develops young musicians from across Canada through its festival system.

## HISTORY

Local community festivals are the grassroots of the three-tiered classical music festival movement in Canada and have been operating since 1908.

### PROGRAM STREAMS

- **Emerging Artist**
- **Developing Artist**
- **Non-Competitive Education**
- **Ensemble**
- **Composition**

## WHO WE ARE

The Federation of Canadian Music Festivals is the presenter of the annual FCMF National Music Festival.

We are the umbrella organization for affiliated local and provincial competitive music festivals.

We are a festival movement across Canada organized primarily by volunteers, which annually attracts hundreds of thousands of participants as competitors, volunteers, music lovers, patrons, and audiences at various levels.

FCMF is a charitable, not-for-profit Canadian organization.

## WHAT WE DO

**NATIONAL MUSIC FESTIVAL** - We deliver the annual National Music Festival, providing a platform for amateur musicians to compete on a national stage.

**RECOGNIZE AND FOSTER EMERGING TALENT** - All festivals affiliated with the Federation share the mutual objectives of recognizing and fostering emerging, young Canadian musicians.

**EDUCATE** - We educate through feedback, workshops, and masterclasses conducted by professional adjudicators at every level.

**PROMOTE EXCELLENCE** in musicianship from grassroots to elite levels through our affiliated local and provincial festival associations.

**PARTNER** with orchestras, symphonies, performing arts tours, and recital series, from coast to coast to provide performance opportunities for Emerging Artists launching a professional career.

## STRATEGIC DIRECTIONS 2020 - 2024

1. Engage and encourage amateur and emerging professional musicians
2. Engage and encourage local and provincial associations
3. Expand and enhance communication and awareness of FCMF
4. Expand external marketing and promotion
5. Evaluate current programming and structure
6. Expand national funding and resources



## **Message from the Federation Chair** **Le mot de la président de la fédération**

On behalf of the FCMF Board of Directors, welcome to the 2024 National Music Festival and congratulations to all participants!

This year marks an important milestone in the history of the Federation of Canadian Music Festivals. It will be our first “hybrid” National Music Festival ever! We hope that all participants will be involved in the excitement as we culminate this momentous festival year.

In addition to hearing the Emerging Artist Stream competitors live, you will experience video recordings from the Developing Artist and Ensemble Streams at the Grand Award Concert. Links on the FCMF website will also take you to many of the other amazing performances. We will be continuing to develop online streaming and expansion of our network through social media to reach a wider audience.

As we celebrate this year’s finalists, both live and virtually, we also celebrate the accomplishments of the many thousands of amateur musicians participating in music festivals across Canada at all levels. Without festival supporters and volunteers along every step of the way, it would be impossible to provide such invaluable opportunities.

Indeed, the festival movement is built on a great network of like-minded people who are all part of a national community. Thank you all for your continued participation and support.

Tom Davidson  
Board Chair, FCMF

Au nom du Conseil d’administration de la FCMF, je vous souhaite la bienvenue au Festival de musique national 2024 et je félicite tous les participants!

Cette année marque une étape importante dans l’histoire de la Fédération canadienne des festivals de musique. Il s’agira en effet de notre tout premier Festival national de musique « hybride »! Nous espérons que tous les participants ressentiront l’enthousiasme entourant cet événement et prendront part à l’apogée de cette année mémorable.

En plus d’entendre en direct les concurrents du volet Artistes émergents, vous visionnerez les enregistrements vidéo des volets Artistes en développement et Ensembles lors du Concert du grand prix. Des liens affichés sur le site web de la FCMF vous permettront aussi d’accéder à de nombreuses autres merveilleuses prestations. Nous continuerons à développer la diffusion en ligne et l’expansion de notre réseau sur les médias sociaux afin d’atteindre un plus grand public.

Alors que nous célébrons les finalistes de cette année, en direct et virtuellement, nous célébrons également les réalisations des milliers de musiciens amateurs de tous niveaux qui participent à des festivals de musique partout au Canada. Sans les partisans et les bénévoles des festivals qui s’impliquent dans chacune des étapes, il serait impossible d’offrir ces opportunités inestimables.

Il ne fait aucun doute que le mouvement des festivals repose sur un formidable réseau de personnes partageant les mêmes valeurs et faisant partie d’une communauté nationale. Nous vous remercions pour la constance de votre participation et de votre appui.

Tom Davidson  
Président, FCFM

# ABOUT THE FCMF NATIONAL MUSIC FESTIVAL

The Federation of Canadian Music Festivals [FCMF] embodies the spirit of the music festival movement in Canada. Governor General Earl Grey, who strongly desired to promote music and other fine arts in Canada, initiated the festival movement when he challenged the provinces to put on a dominion-wide festival. George Bulyea, Lieutenant Governor of Alberta, accepted the challenge and in May of 1908 the first competitive music festival in Canada was held in Edmonton. The impetus from that festival soon spread through the provinces and in 1949 all of Canada's music festivals were incorporated into the Federation of Canadian Music Festivals.

Canada's first ever national amateur music competition, the Centenary Festival of Music, was held in Saint John, New Brunswick, in 1967 in honour of Canada's centennial. The 1967 Centenary Festival of Music was the precursor to the establishment of the FCMF National Music Festival in 1972. A National Music Festival has been presented by FCMF each year since 1972 with the exception of the 2020 cancellation due to the global COVID-19 pandemic.

The FCMF National Music Festival is unique in Canada and attracts outstanding pre-professional performers from across the country. It encourages the development of classical music in Canada through competition, workshops, masterclasses, and scholarships. The Federation of Canadian Music Festivals, through its affiliated festivals, brings together hundreds of thousands of Canadians from every area of our social mosaic.

The Federation is adapting to build on our rich history with new technology and initiatives ensuring the FCMF National Music Festival remains a relevant and vital program that offers meaningful opportunities to a diverse group of Canadian youth. In keeping with our mandate to discover and develop Canada's young classical musicians, we offer junior-level classes in the new Non-Competitive Education Stream and intermediate-level competition in the new Developing Artist Stream [ages 18 and under] in eight disciplines. The Emerging Artist Stream is our traditional advanced-level competition [ages 30 and under] in voice, piano, strings, guitar, woodwinds, brass, percussion, and musical theatre. Non-competitive composition classes are offered at the junior, intermediate, and advanced levels. The Ensemble Stream offers a variety of classes for Canada's school and community choirs, bands, orchestras, and chamber ensemble classes at the junior, intermediate, and advanced levels.

The highlight of the FCMF National Music Festival is the Grand Award Competition, where the Emerging Artists winners of each of the eight disciplines compete for the \$5,000 NRS Foundation Grand Award.

## LAND ACKNOWLEDGEMENT

The Federation of Canadian Music Festivals acknowledges the Indigenous Peoples of all the lands that we are on during the FCMF National Music Festival. While we are meeting on a virtual platform, we take this opportunity to acknowledge the importance of the lands which we all call home. We do this to reaffirm our commitment and responsibility in improving relationships between nations and to improve our own understanding of local Indigenous peoples and their cultures. From coast to coast to coast we acknowledge the ancestral and unceded territory of the First Nations, Inuit, and Métis people that call this land home. As an organization, we seek to foster a spirit of inclusivity and embrace diverse musical and cultural teachings.

## BOARD OF DIRECTORS

### OFFICERS

Chair: Tom Davidson  
Vice-Chair: Martha Healy  
Past Chair: Judy Neufeld Urbonas  
Treasurer: Christopher Lane  
Executive Director: Barbara Long

### DIRECTORS

David Klassen  
Julien LeBlanc  
Shannon Woodrow-Winnett

# QUELQUES MOTS SUR LE FESTIVAL DE MUSIQUE NATIONAL DE LA FCFM

La Fédération canadienne des festivals de musique [FCFM] incarne l'esprit du mouvement des festivals de musique au Canada. Le Gouverneur général Earl Grey, désirant vivement promouvoir la musique et les autres beaux-arts au Canada, encouragea la naissance du mouvement des festivals lorsqu'il mit les provinces au défi d'organiser un festival pancanadien. George Bulyea, alors Lieutenant-gouverneur de l'Alberta, accepta de relever ce défi et c'est ainsi qu'en mai 1908, le premier festival compétitif de musique du Canada eut lieu à Edmonton. Ce festival provoqua rapidement un engouement dans l'ensemble des provinces et, en 1949, tous les festivals de musique du Canada furent incorporés pour former la Fédération canadienne des festivals de musique.

Le tout premier concours de musique amateur national, le *Centenary Festival of Music*, prit place en 1967 à Saint John, au Nouveau-Brunswick, à l'occasion du centenaire du Canada. Le festival de musique du centenaire de 1967 précéda la création du Festival de musique national de la FCFM en 1972. Depuis, un Festival de musique national est présenté chaque an par la FCFM, à l'exception de celui de 2020 qui fut annulé en raison de la pandémie mondiale de COVID-19.

Le Festival de musique national de la FCFM est unique au Canada et attire des musiciens préprofessionnels remarquables des quatre coins du pays. Il encourage le développement de la musique classique au Canada par des concours, des ateliers, des classes de maître et des bourses d'études. La Fédération canadienne des festivals de musique, par le biais des festivals qui lui sont affiliés, rassemble des centaines de milliers de Canadiens issus de toutes les régions de notre mosaïque sociale.

La Fédération, forte de son riche patrimoine, s'adapte en mettant à profit de nouvelles technologies et initiatives visant à garantir que le Festival de musique national de la FCFM soit un programme pertinent et vital qui fournit des occasions significatives à un groupe diversifié de jeunes canadiens. Fidèles à notre mandat de découvrir et développer les jeunes musiciens classiques du Canada, nous offrons des catégories de niveau débutant dans le cadre du volet Non compétitif à but éducatif et de niveau intermédiaire dans le volet Artistes en développement [élèves âgés de 18 ans et moins] et ce, dans huit disciplines. Le volet Artistes émergents est notre concours de niveau avancé traditionnel [pour élèves âgés de 30 ans et moins] en chant, piano, instruments à cordes, guitare, bois, cuivres, percussions et théâtre musical. Des catégories non compétitives en composition sont offertes aux élèves de niveaux débutant, intermédiaire et avancé. Le volet ensembles offre plusieurs différentes catégories aux chœurs scolaires et communautaires, aux groupes, harmonies, orchestres et ensembles de chambre du Canada de niveaux débutant, intermédiaire et avancé.

Le point culminant du Festival de musique national de la FCFM est le Concours du grand prix où les lauréats du volet Artistes émergents de chacune des huit disciplines s'affrontent afin de remporter le Grand prix de 5 000 \$ offert par la Fondation NRS.

## RECONNAISSANCE TERRITORIALE

La Fédération canadienne des festivals de musique souhaite reconnaître les peuples autochtones de l'ensemble du territoire où nous nous trouvons pendant le Festival de musique national de la FCFM. Bien que nous nous réunissions par le biais d'une plateforme virtuelle, nous profitons de cette occasion pour souligner l'importance du territoire où nous vivons et qui est notre patrie. Nous le faisons pour réaffirmer notre engagement et la responsabilité que nous avons d'améliorer les relations entre les peuples et notre propre compréhension des peuples autochtones locaux et de leurs cultures. D'un océan à l'autre, et à l'autre, nous reconnaissons les terres ancestrales et non cédées des peuples des Premières nations, des Inuits et des Métis qui s'y sont établis. En tant qu'organisme, nous nous efforçons de favoriser un esprit d'inclusion et d'accueillir les divers enseignements musicaux et culturels.

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### DIRIGEANTS

Président : Tom Davidson  
Vice-présidente : Martha Healy  
Présidente sortante : Judy Neufeld Urbonas  
Trésorier : Christopher Lane  
Directrice exécutive : Barbara Long

### DIRECTEURS

David Klassen  
Julien LeBlanc  
Shannon Woodrow-Winnett



THE GOVERNOR GENERAL • LA GOUVERNEURE GÉNÉRALE

**Message from the Governor General on the occasion of  
the 2024 National Music Festival**

I am delighted to extend warm greetings to everyone taking part in the 2024 National Music Festival (NMF).

Presented by the Federation of Canadian Music Festivals (FCMF), the prestigious NMF gives talented young classical musicians the opportunity to take the next step on their journey to excellence.

The competitors have dazzled at each stage of the competition: winning at their local music festival, moving on to the provincial level or FCMF qualifying round, before finally being recommended for the national competition. For many of them, success at the NMF will bring the exposure they need to launch their professional career.

By encouraging thousands of emerging artists to perform on platforms accessible from coast to coast to coast, the FCMF contributes to the vitality and recognition of the Canadian music scene.

Congratulations to all of the musicians, whose resilience, determination and perseverance in honing their musical talents have led them to this moment.

Best of luck to all participants! I wish you a memorable festival.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mary Simon'. The signature is fluid and cursive.

Mary Simon



THE GOVERNOR GENERAL · LA GOUVERNEURE GÉNÉRALE

### **Message de la gouverneure générale à l'occasion du Festival de musique national 2024**

Je suis heureuse de saluer chaleureusement toutes les personnes qui prennent part au Festival de musique national (FMN) 2024.

Présenté par la Fédération canadienne des festivals de musique (FCFM), le prestigieux FMN permet à de jeunes musiciens classiques talentueux de franchir une nouvelle étape dans leur parcours vers l'excellence

Les concurrents ont traversé brillamment toutes les étapes : ils ont remporté leur concours de musique local, puis provincial ou la ronde de qualification du FCFM, pour finalement être recommandés pour le concours national. Pour plusieurs d'entre eux, un succès au NMF leur offrira le rayonnement nécessaire pour lancer leur carrière professionnelle.

En encourageant des milliers d'artistes émergents à se produire sur des plateformes accessibles d'un océan à l'autre, la FCFM contribue à la vitalité et la renommée de la scène musicale canadienne.

Félicitations à tous les musiciens, dont la résilience, la détermination et la persévérance dans leur perfectionnement en musique les ont menés jusqu'ici.

Bonne chance à tous! Je vous souhaite un festival mémorable.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mary Simon'.

Mary Simon



PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE

July 11–31, 2024

Dear Friends:

I am pleased to extend my warmest greetings to everyone attending the 2024 National Music Festival, hosted by the Federation of Canadian Music Festivals (FCMF).



This annual event offers emerging, intermediate, and advanced classical musicians an opportunity to compete for national honours. I would like to congratulate this year's performers and wish them the best of luck. It takes a great deal of practise and a lot of poise to perform in front of an audience. You can be very proud of what you have accomplished.

I would also like to thank the FCMF for putting together this event, which includes workshops and webinars to support the performers' development. You can take pride in your commitment to helping Canadian musicians achieve their full potential.

Please accept my best wishes for a most enjoyable and rewarding experience.

Sincerely,

The Rt. Hon. Justin P. J. Trudeau, P.C., M.P.  
Prime Minister of Canada





PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE

Du 11 au 31 juillet 2024

Chères amies,  
Chers amis,

Je suis heureux de présenter mes salutations les plus chaleureuses à toutes les personnes qui participent au Festival de musique national 2024, organisé par la Fédération canadienne des festivals de musique (FCFM).



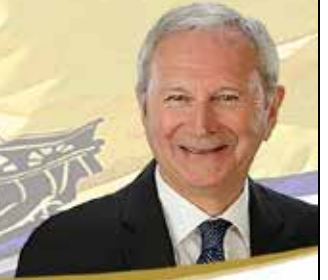
Cet événement annuel offre aux musiciens classiques émergents, intermédiaires et avancés l'occasion de se disputer les honneurs nationaux. Je tiens à féliciter les artistes de cette année et à leur souhaiter la meilleure des chances. Il faut pratiquer de façon infatigable et faire preuve de beaucoup d'assurance pour se produire devant un public. Vous pouvez tirer une grande fierté de ce que vous avez accompli.

Je voudrais également remercier la FCFM d'avoir organisé cet événement, qui comprend des ateliers et des webinaires destinés à appuyer le perfectionnement des artistes. Vous pouvez vous enorgueillir de votre engagement à aider les musiciens canadiens à réaliser leur plein potentiel.

Je vous souhaite une expérience aussi agréable qu'enrichissante.

Cordialement,

Le très hon. Justin P. J. Trudeau, C.P., député  
Premier ministre du Canada



It is my pleasure to welcome everyone to the Emerging Artist Stream competition at Mount Allison University in Sackville.

It is so exciting to see competitors from across the country come to our great province to participate in the first Federation of Canadian Music Festivals live event in five years.

I want to congratulate everyone who worked so hard to this competition happen, including the competitors, organizers, adjudicators, and volunteers.

I invite you to take time out of your schedule to explore the Tantramar region while you are here.

Thank you and best of luck to all competitors!

J'ai le plaisir d'accueillir tout le monde à la compétition intitulée Volet Artistes émergents à l'Université Mount Allison, à Sackville.

C'est vraiment formidable de voir des artistes venir des quatre coins du pays dans notre magnifique province pour participer au premier événement en public organisé par la Fédération canadienne des festivals de musique au cours de ces cinq dernières années.

Je tiens à féliciter toutes les personnes qui ont travaillé d'arrache-pied à la réalisation de cette compétition, notamment les artistes, les responsables de l'organisation, les juges et les bénévoles.

Je vous invite à prendre le temps de visiter la région de Tantramar tant que vous êtes ici.

Merci à vous et bonne chance à tous les artistes!



Blaine M. Higgs  
Premier / Premier ministre



Dear competitors, adjudicators, and attendees of the 2024 Federation of Canadian Music Festivals (FCMF) National Music Festival, it brings me joy to extend a warm welcome to all.

This competition signifies the culmination of the tireless efforts and unwavering dedication of our young musicians and the countless hours dedicated to refining their skills.

All events taking place this month would not have been made possible without the remarkable efforts of FCFM, a federation that works tirelessly to extend opportunities for various kinds of pre-professional classical artists to compete on a national stage.

Let's all come together to honour the skills of New Brunswick's budding artists. We eagerly anticipate the bright paths awaiting them.

Sincerely,

Chers concurrents, juges et participants au Festival de musique national de la Fédération canadienne des festivals de musique (FCFM) de 2024, c'est avec plaisir que je vous souhaite chaleureusement la bienvenue.

Ce concours représente l'aboutissement des efforts inlassables et du dévouement inébranlable de nos jeunes musiciens, ainsi que des innombrables heures passées à parfaire leurs compétences.

Tous les événements qui auront lieu ce mois-ci n'auraient pas été possibles sans les efforts remarquables de la FCFM, une fédération qui travaille sans relâche pour donner à divers types d'artistes classiques préprofessionnels davantage de possibilités de concourir sur la scène nationale.

Ensemble, rendons hommage aux compétences des artistes en émergence du Nouveau-Brunswick. Nous savons qu'un avenir brillant les attend.

Bon festival à tous!

Tammy Scott-Wallace  
Minister of Tourism, Heritage and Culture  
Ministre du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture



Dear participants and competitors,

I extend a warm welcome to all of you, gathered on the beautiful Mount Allison University campus and virtually from across Canada, for the Federation of Canadian Music Festivals' National Music Festival. This festival is not just a showcase of your talents, but a celebration of our cultural diversity and artistic expression and your participation contributes to the vibrancy of our shared musical community.

I'd like to thank the organizers and volunteers whose dedication has brought this prestigious event to life. Your hard work ensures that this festival continues to inspire and unite music lovers across our country.

Best wishes to all participants! May your performances be filled with joy and success as you share your talent with audiences across Canada!

Chers participants, participantes, compétiteurs et compétitrices,

Je vous souhaite chaleureusement la bienvenue à tous et à toutes, réunis sur le magnifique campus de l'Université Mount Allison et virtuellement de partout au Canada, à l'occasion du Festival national de musique de la Fédération canadienne des festivals de musique. Ce festival n'est pas seulement une vitrine de vos talents, mais aussi une célébration de notre diversité culturelle et de notre expression artistique et votre participation contribue au dynamisme de notre communauté musicale.

Je tiens à remercier les organisateurs et les bénévoles dont le dévouement a permis de donner vie à cet événement prestigieux. Votre travail acharné garantit que ce festival continue d'inspirer et de rassembler les amateurs de musique d'un bout à l'autre de notre pays.

Mes meilleurs vœux à tous et toutes les participants et participantes! Que vos performances soient emplies de joie et de réussite alors que vous partagez votre talent avec vos auditoires à travers le Canada!

The Honourable / L'honorable Dominic LeBlanc  
Member of Parliament for Beauséjour / Député de Beauséjour  
Minister of Public Safety, Democratic Institutions and Intergovernmental Affairs  
Ministre de la Sécurité publique, des Institutions démocratiques et des Affaires intergouvernementales

MEGAN MITTON, MLA  
MEMRAMCOOK-TANTRAMAR  
13A Lorne Street, Suite 1  
Sackville, New Brunswick  
E4L 3Z6



MEGAN MITTON, DÉPUTÉE  
MEMRAMCOOK-TANTRAMAR  
13A rue Lorne, Suite 1  
Sackville, Nouveau-Brunswick  
E4L 3Z6

July 18, 2024

Welcome! Bienvenue ! Pjila'si,

I'm proud to welcome you to our community of Tantramar, situated in Mi'kma'ki, which is the perfect place to host the 2024 FCMF National Music Festival. Our community highly values musicians and their music, and we certainly train some wonderful ones - including here at Mount Allison University. I invite you to stroll down Main Street, near the entrance of the Sackville Waterfowl Park, and check out the Sackville Arts Wall, which highlights the artists - including musicians - who have helped contribute so much to our community.

We have diversity in the many music festivals we host in our region - from Sappyfest and Levee on the Lake, to the Cape Tormentine Beach Music Festival and the Sackville Music Festival - and I invite you to keep coming back to experience the rich music and culture of our area.

Whether you are a competitor, are here cheering someone on, or you're an organizer or volunteer, this event wouldn't be the same without you. I wish all the musicians the best of luck and can't wait to enjoy performances during the festival.

Sincerely,

A handwritten signature in black ink that reads "Megan Mitton".

Megan Mitton  
Member of the Legislative Assembly of New Brunswick  
Riding of Memramcook-Tantramar



# Tantramar

## NEW BRUNSWICK

### GREETINGS FROM THE MAYOR

*On behalf of Council of the Municipality of Tantramar, I would like to welcome all participants, their family, and friends as well as the judges of the FCMF National Music Festival being held from July 11-31, 2024 at Mount Allison University.*

*The Council of the Municipality of Tantramar would like to take this opportunity to congratulate all the musicians on their outstanding achievement and wish them continued success during the festival and in the future, and to note what an honor it is for the Municipality to have these musicians showcase their talent in their respected divisions here.*

*On behalf of the Community, we welcome and invite all participants to enjoy the area by visiting the unique shops and art galleries in our downtown, enjoying a delicious meal at one of our many restaurants, stopping into one of our parks, and of course, enjoying the campus of Mount Allison University.*

*Congratulations and continued success.*

Andrew Black  
Mayor | Maire  
Tantramar

### SALUTATIONS DU MAIRE

*Au nom du conseil de la municipalité de Tantramar, j'aimerais souhaiter la bienvenue à tous les participants, à leur famille et à leurs amis ainsi qu'aux juges du Festival de musique national 2024 de la FCFM qui se tiendra du 11 au 31 Juillet à l'Université Mount Allison.*

*Le Conseil de Tantramar aimerait profiter de l'occasion pour féliciter tous musiciens pour leurs réalisations exceptionnelles et leur souhaiter un succès continu pendant le festival et à l'avenir, et souligner quel honneur c'est pour la Municipalité d'avoir ces musiciens montrer leur talent dans leurs divisions respectées.*

*Au nom de la Communauté, nous accueillons et invitons tous les participants à profiter de la région en visitant les boutiques et galeries d'art uniques de notre centre-ville, en savourant un délicieux repas dans l'un de nos nombreux restaurants, en nous arrêtant dans l'un de nos parcs, et, bien sûr, profiter du campus de l'Université Mount Allison.*

*Félicitations et succès continu.*



## MountAllison Music

The Department of Music at Mount Allison University is delighted to welcome you to the 2024 National Music Festival in Sackville, New Brunswick.

This is a particularly fitting time and place to be celebrating the richness of emerging musical talent from across Canada as we at Mount Allison mark 150 years of training young musicians. Beginning with the awarding of our first Certificate in Music in 1874, we now offer a wide range of degrees including a Bachelor of Music, Bachelor of Arts Major and Minor in Music, a new Joint Major in Computer Science and Music, and a Certificate in Music Education.

The most important and consistent feature of a Music degree at Mount Allison over the last century and a half is, I believe, the extraordinarily supportive community of talented students and exceptional faculty who work in this remarkable place to research, create, teach, and perform music – together. I hope that each of you – competitors, family members, friends, teachers, adjudicators, organizers, and volunteers – is able to experience a similar sense of musical camaraderie, belonging, and growth while you are on our campus this week.

In addition to spending time in our practice rooms, concert halls, and classrooms, I encourage you to explore the rest of our beautiful campus and vibrant downtown, go for a walk in the Sackville Waterfowl Park just across the road, and really enjoy the experience of being here and making music – together.

With best wishes to all,

Dr. Kevin Morse  
Head, Department of Music  
Mount Allison University

# 2024 NATIONAL MUSIC FESTIVAL DONORS

## DONATEURS du FESTIVAL de MUSIQUE NATIONAL 2024

The Federation of Canadian Music Festivals extends sincere thanks  
to the following 2024 National Music Festival supporters.

La Fédération canadienne des festivals de musique remercie sincèrement  
les personnes suivantes qui ont soutenu le Festival de musique national 2024.

### PRESENTING SPONSORS

Mount Allison University, Department of Music +  
Province of New Brunswick through the NB Regional  
Development Corporation

### MAESTOSO \$10,000

NB Federation of Music Festivals

### GRANDIOSO \$5,000 – \$9,999

Employment and Social Development Canada - Summer  
Jobs Program

NRS Foundation through the Victoria Foundation, BC

### PRESTO \$2,000 – \$4,999

The Gail Asper Family Foundation, MB  
Joy McFarlane-Burton & Rick Burton, SK

Tom Davidson, QC

Dr. Phyllis Forsyth, ON

Heels Family Vocal Fund Award through the Hamilton  
Community Foundation, ON

Wayne & Barbara Long, NB

Harley & Wendy MacCaull, NS

Stephen & Penny McCain, NB

Lorraine Prieur, QC

### VIVACE \$1,000 – \$1,999

Martha Healy, NS

### ALLEGRO \$500 – \$999

Dr. John Burge, ON

Halifax Camerata Singers, NS

Christopher Lane, NB

Judy Neufeld Urbonas, MB

New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John

Mary Ross, AB

Lynda Sharpe, PE

John & Lois Thompson, NB

Frank Wade, MB

Keyu & Weiqun Yan, NB

### ANDANTE \$250 – \$499

Patricia Bryson, NS

Kathleen Keple, BC

Julien LeBlanc, QC

Kay Linkletter, PE

Frances McBurnie, PE

Dr. Gilles Melanson, NB

New Glasgow Music Festival, NS

Miramichi Regional Music Festival, NB

PEI Kiwanis Music Festival

Peter Stoll, ON

Wilbert & Joyce Ward, ON

### FRIENDS OF THE FESTIVAL up to \$249

Michelle Atamanchuk, BC

Keenan Construction Ltd, NB

Martin Rental Properties, NB

*as of July 22, 2024 / jusqu'au 22 juillet 2024*



Federation of Canadian Music Festivals | Fédération canadienne des festivals de musique



# 2024 AWARD SPONSORSHIPS | COMMANDITAIRES des PRIX 2024

## EMERGING ARTIST STREAM | VOLET ARTISTE ÉMERGENT

<b>Grand Award</b>		NRS Foundation through the Victoria Foundation, BC	\$5,000
Voice   Voix	1 <sup>st</sup>   1 <sup>er</sup>	The Gail Asper Family Foundation, MB	\$2,000
	2 <sup>nd</sup>   2 <sup>e</sup>	Heels Family Vocal Award through the Hamilton Community Foundation	\$1,500
Piano   Piano	1 <sup>st</sup>   1 <sup>er</sup>	Stephen and Penny McCain, NB	\$2,000
	2 <sup>nd</sup>   2 <sup>e</sup>	Dr. John Burge, ON; New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John	\$1,500
Strings   Cordes	1 <sup>st</sup>   1 <sup>er</sup>	Lorraine Prieur, QC	\$2,000
	2 <sup>nd</sup>   2 <sup>e</sup>		\$1,500
Classical Guitar   Guitare classique	1 <sup>st</sup>   1 <sup>er</sup>	Thomas Davidson, QC	\$2,000
Woodwinds   Bois	1 <sup>st</sup>   1 <sup>er</sup>	Harley and Wendy MacCaull, NS	\$2,000
	2 <sup>nd</sup>   2 <sup>e</sup>	Wayne and Barbara Long, NB	\$1,500
Brass   Cuivres	1 <sup>st</sup>   1 <sup>er</sup>	Dr. Phyllis Forsyth, ON	\$2,000
	2 <sup>nd</sup>   2 <sup>e</sup>		\$1,500
Musical Theatre   Théâtre musical	1 <sup>st</sup>   1 <sup>er</sup>	Joy McFarlane-Burton and Rick Burton, SK	\$2,000
	2 <sup>nd</sup>   2 <sup>e</sup>	Martha Healy	\$1,500

## DEVELOPING ARTIST STREAM | VOLET ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT

Voice   Voix	1 <sup>st</sup>   1 <sup>er</sup>	Heels Family Vocal Award through the Hamilton Community Foundation	\$500
	2 <sup>nd</sup>   2 <sup>e</sup>	Julien LeBlanc, QC	\$250
Piano   Piano	1 <sup>st</sup>   1 <sup>er</sup>	Lynda Sharpe, PE in memory of Prudence Drake	\$500
	2 <sup>nd</sup>   2 <sup>e</sup>	Kay Linkletter, PE	\$250
Strings   Cordes	1 <sup>st</sup>   1 <sup>er</sup>	Mary Ross, AB	\$500
	2 <sup>nd</sup>   2 <sup>e</sup>	Dr. Gilles Melanson, NB	\$250
Classical Guitar   Guitare classique	1 <sup>st</sup>   1 <sup>er</sup>	Thomas Davidson, QC	\$500
	2 <sup>nd</sup>   2 <sup>e</sup>	Miramichi Regional Music Festival, NB	\$250
Woodwinds   Bois	1 <sup>st</sup>   1 <sup>er</sup>	Judy Neufeld Urbonas, MB	\$500
	2 <sup>nd</sup>   2 <sup>e</sup>	PEI Kiwanis Music Festival	\$250
Brass   Cuivres	1 <sup>st</sup>   1 <sup>er</sup>	Keyu & Weiqun Yan, NB	\$500
	2 <sup>nd</sup>   2 <sup>e</sup>	Peter Stoll, NB	\$250
Musical Theatre   Théâtre musical	1 <sup>st</sup>   1 <sup>er</sup>	Christopher Lane, NB; New Glasgow Music Festival, NS	\$500
	2 <sup>nd</sup>   2 <sup>e</sup>	Patricia Bryson, NS	\$250

## ENSEMBLE STREAM | VOLET ENSEMBLE

Advanced Chamber Ensemble Ensemble de musique de chambre avancé	1 <sup>st</sup>   1 <sup>er</sup>	John & Lois Thompson, NB	\$500
School Choirs - Grade 12 & under Chœurs scolaires - 12e année et moins	1 <sup>st</sup>   1 <sup>er</sup>	Thomas Davidson, QC	\$500
Community Choirs - 19 years & over Chœurs communautaires - 19 ans et plus	1 <sup>st</sup>   1 <sup>er</sup>	Halifax Camerata Singers, NS	\$500
Community Choirs - 19 years & under Chœurs communautaires - 19 ans et moins	1 <sup>st</sup>   1 <sup>er</sup>	The Gail Asper Family Foundation, MB	\$500
Community Choirs - 16 years & under Chœurs communautaires - 16 ans et moins	1 <sup>st</sup>   1 <sup>e</sup>		\$500
Community Choirs - 12 years & under Chœurs communautaires - 12 ans et moins	1 <sup>st</sup>   1 <sup>er</sup>	Frances McBurnie, PE; Wilbert and Joyce Ward, ON	\$500
School Concert Band Harmonie/fanfare scolaire	1 <sup>st</sup>   1 <sup>er</sup>	New Brunswick Federation of Music Festivals in memory of Rhéal Fournier	\$500
School Jazz Band Orchestre de jazz scolaire	1 <sup>st</sup>   1 <sup>er</sup>	New Brunswick Federation of Music Festivals in memory of Rhéal Fournier	\$500

***\*Awards without sponsors are funded in part by the FCMF Award Fund.  
Les prix sans commanditaires sont en partie financés par le fonds de prix de la FCFM.***

## 2024 GRAND AWARD | GRAND PRIX 2024

The \$5,000 NRS Foundation Grand Award will be chosen from the first-place Emerging Artist Stream winners in each of eight disciplines - voice, piano, strings, classical guitar, woodwinds, brass, percussion, and musical theatre.

Le lauréat du Grand Prix de 5 000 \$ de la fondation NRS sera sélectionné parmi les lauréats des premiers prix du volet Artiste émergent dans chacune des huit disciplines - voix, piano, cordes, guitare classique, bois, cuivres, percussion et théâtre musical.

**NRS FOUNDATION** *through the | par le biais de la*



**VICTORIA FOUNDATION**

CONNECTING PEOPLE WHO CARE WITH CAUSES THAT MATTER®

# 2024 FINALISTS | FINALISTES 2024

## EMERGING ARTIST | ARTISTE ÉMERGENT

### **Voice | Voix**

Maggie Andersen, NS  
Clayton Butler, LSQR | VQR - BC  
Samantha Fullerton, NB  
Carter Martin, LSQR | VQR - BC  
Janey-Lynn Perrier, PE

### **Piano | Piano**

Jenny Chen, NS  
Theadora Koski, LSQR | VQR - ON  
Timothy Luk, PE  
Richard Nguyen, LSQR | VQR - ON  
Scott Nguyen, NL  
Olivia (Hanyi) Zhang, PE

### **Strings | Cordes**

Skylar Brigley-Byers, NB  
Emilie Duncan, NB  
Irain Herrera Quirós, NS  
Luke Kim, LSQR | VQR - BC  
Tiantian Liu, PE  
Katya McBeth, NS  
Sofia Terzioglu, NL

### **Classical Guitar Guitare classique**

Kristian Del Cantero, QC

### **Woodwinds | Bois**

Kaylee Cho, LSQR | VQR - ON  
Devyn Collette, PE  
Benjamin Liu, LSQR | VQR - ON  
Thanh Nhi (Jada) Nguyen, NB  
Shinie Wagaarachchi, NB

### **Brass | Cuivres**

Avery Hubert, NB  
Jacobe Reddin, PE

### **Musical Theatre Théâtre musical**

Zachary Boulanger, NB  
Sarah MacInnis, NS  
James Ronahan, PE  
Samel Sunil, PE

## DEVELOPING ARTIST | ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT

### **Voice | Voix**

Alessia Di Caro, LSQR | VQR - ON  
Charlotte Guy, NL  
Maggie Jones, NB  
Christina Kipping, NB  
Aoife Strand, NL  
Chiara Zwicker, NS

### **Piano | Piano**

Sébastien Frenette, NB  
Micah Lam, LSQR | VQR - ON  
Hongan Lei, LSQR | VQR - ON  
Yuxuan (Tony) Liang, PE  
Maggie Wu, NS  
Lok Wa (Bernice) Yun, PE

### **Strings | Cordes**

Violet Blackie, NL  
William Fry, NB  
George Gernega, LSQR | VQR - ON  
Alix Lowe, PE  
Michaela Yee, LSQR | VQR - BC  
Jillian Zhang, NB

### **Classical Guitar Guitare classique**

Ethan Hyunseung Ra, LSQR | VQR - ON  
George Eric Yan, NB

### **Woodwinds | Bois**

Liam Addis, NB  
Matty Angus, LSQR | VQR - BC  
Grace Bannerman, NS  
Gracie Lewis, NB  
Lucas Upward, NL

### **Brass | Cuivres**

Henry Baker, LSQR | VQR - BC  
Simon Bannerman, NS

### **Musical Theatre Théâtre musical**

Shelly Ben Dor, LSQR | VQR - BC  
Katie Colbourne, NL  
Alexa Deighton, NB  
Maggie Jones, NB  
Adia Laureijs, PE  
Sophie Simms, NL

# 2024 FINALISTS | FINALISTES 2024

## NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM | VOLET NON-COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF

### Voice | Voix

Erica Bowman, Truro Music Festival, NS  
Yeva Bulenok, Greater Moncton Music Festival, NB  
Emily McCarthy, NB Competitive Festival of Music, NB  
Lauren Payne, Greater Moncton Music Festival, NB  
Kienna Roach, Nova Scotia Kiwanis Music Festival, NS  
David Walsh, Stephenville Rotary Music Festival, NL

### Piano | Piano

Imiliya Abdurussulova, Greater Moncton Music Festival, NB  
Jade Archibald, East Prince Music Festival, PE  
Lily Baerlocher, Sackville Music Festival, NB  
Ero Carter Koleszar, Kings County Music Festival, PE  
Lillian Chen, Greater Victoria Performing Arts Festival, BC  
Lynn Linran Fu, International Music Festival and Competition, ON  
Bree Jenkins, Kings County Music Festival, PE  
Divjot Kalsi, New Glasgow Music Festival, NS  
John Neilson, Sackville Music Festival, NB  
Ollie Ross, New Glasgow Music Festival, NS  
Sammy Singh-Ranger, Carleton County Music Festival, NB  
Annie Wu, NB Competitive Festival of Music, NB  
Shuning Zhang, Nova Scotia Kiwanis Music Festival, NS

### Strings | Cordes

Theodora Chung, International Music Festival and Competition, ON  
Theodore Kim, Greater Victoria Performing Arts Festival, BC  
Joy Lu, NB Competitive Festival of Music, NB  
Isabelle White, Nova Scotia Kiwanis Music Festival, NS  
Tingyun (Yvonne) Xue, Queens County Music Festival, PE  
Echan Yoon, Nova Scotia Kiwanis Music Festival, NS  
Adrian Zhang, Greater Victoria Performing Arts Festival, BC  
Evan Zhang, Queens County Music Festival, PE

### Woodwinds | Bois

Dori Emmenegger-Kim, International Music Festival and Competition, ON  
Ivory Fleming, New Glasgow Music Festival, NS  
Adia Laureijs, East Prince Music Festival, PE  
Kate Shi, Queens County Music Festival, PE  
Xiaotian (Ellery) Yu, Queens County Music Festival, PE  
Bella Zhang, Greater Victoria Performing Arts Festival, BC

### Brass | Cuivres

Sophie Hawes, New Glasgow Music Festival, NS

### Musical Theatre | Théâtre musical

Holly Arthur, Kings County Music Festival, PE  
Ella Boudreau, Nova Scotia Kiwanis Music Festival, NS  
Sienna Lindsay-Pike, Truro Music Festival, NS  
Valérie Martin, Festival de musique du Grand Moncton, NB  
Molly Nelson, Greater Moncton Music Festival, NB  
Savannah Ohlandt-Kerr, Kings County Music Festival, PE  
Brianna Smyth, New Glasgow Music Festival, NS  
David Walsh, Stephenville Rotary Music Festival, NL  
Darius Zhao, Nova Scotia Kiwanis Music Festival, NS

The **Non-Competitive Education Stream [NCES]** for junior level students, ages 18 years and under, was implemented in 2022 with classes available in voice, piano, strings, guitar, woodwinds, brass, percussion, and musical theatre. This is a virtual opportunity.

Adjudicators at each affiliated local festival were able to recommend one student per class directly to the virtual Non-Competitive Education Stream [NCES].

Each participant was awarded a Standard of Achievement based on the following guidelines:

- Platinum standard (95%+) signifies excellence in all facets
- Gold standard (90-94%) signifies an exceedingly high standard
- Silver standard (85-89%) signifies a high standard
- Bronze standard (84%-) signifies latitude for improvement

This year, four Platinum, twenty two Gold, and sixteen Silver, standards were awarded across the thirty-one participants.

Le **Volet non compétitif à but éducatif [VNCE]** pour les élèves de niveau débutant, âgés de 18 ans et moins, a été mis en œuvre en 2022 avec des catégories disponibles en chant, piano, cordes, guitare, bois, cuivres, percussions et théâtre musical. Il s'agit d'une opportunité virtuelle.

Les juges de chaque festival local affilié ont pu recommander un élève par catégorie directement au volet virtuel non compétitif à but éducatif [VNCE].

Chaque concurrent s'est vu attribuer un standard de réussite sur la base des critères suivants :

- Le standard platine (95%+) correspond à l'excellence dans tous les domaines
- Le standard or (90-94 %) correspond à un niveau extrêmement élevé
- Le standard argent (85-89%) correspond à un standard élevé
- Le standard bronze (84%-) correspond à une marge d'amélioration

Cette année, quatre standards platine, vingt-deux standards or, et seize standards argent ont été attribués.

# 2024 FINALISTS | FINALISTES 2024

## COMPOSITION STREAM VOLET DE COMPOSITION

### *Solo/Duo Composition Composition Solo/Duo*

#### **Junior | Débutant**

Corinne Albert, LSQR | VQR - BC  
Sébastien Frenette, NB

#### **Intermediate | Intermédiaire**

Jess Cheverie, NS  
William Hazelton, NS

### **Ensemble Composition Composition d'ensemble**

#### **Junior | Débutant**

Max Francis, LSQR | VQR - BC

The non-competitive **Composition Stream** was implemented in 2022 with classes at the junior, intermediate, and advanced levels for solo/duo and ensemble compositions.

Each participant was awarded a Standard of Achievement based on the following guidelines:

- Platinum standard (95%+) signifies excellence in all facets
- Gold standard (90-94%) signifies an exceedingly high standard
- Silver standard (85-89%) signifies a high standard
- Bronze standard (84%-) signifies latitude for improvement

This year, two Gold and three Silver standards were awarded.

Le **Volet de composition** non compétitif a été mis en œuvre en 2022 avec des catégories au niveau débutant, intermédiaire et avancé pour les compositions de solo/duo et d'ensemble.

Chaque concurrent s'est vu attribuer un standard de réussite sur la base des critères suivants :

- Le standard platine (95%+) correspond à l'excellence dans tous les domaines
- Le standard or (90-94 %) correspond à un niveau extrêmement élevé
- Le standard argent (85-89%) correspond à un standard élevé
- Le standard bronze (84%-) correspond à une marge d'amélioration

Cette année, deux standards et trois standards argent ont été attribués.

## ENSEMBLE STREAM VOLET ENSEMBLES

### *Chamber Ensemble Ensemble de musique de chambre*

#### **Advanced | Avancé**

**ORPHEUS QUARTET, LSQR | VQR - BC - 1st | 1er**  
Harry Xie, soprano saxophone | saxophone soprano  
Mia Gazley, alto saxophone | saxophone alto  
Sunny Wu, tenor saxophone | saxophone ténor  
Thyme Shi, baritone saxophone | saxophone baryton

#### **TOP H.A.T. TRIO, LSQR | VQR - ON**

Harrison Vandikas, piano | piano  
Angelina Sievers, viola | alto  
Tina Sievers, violin | violon

#### **Intermediate | Intermédiaire**

#### **KIMBROS STRING QUARTE, LSQR | VQR - BC**

Luke Kim, cello | violoncelle  
Elijah Kim, violin | violon  
Evan Kim, viola | alto  
Theodore Kim, violin | violon

#### **QUATTRO MUSICALI, NB**

Daniel Zhang, violin | violon  
John Benigno, violin | violon  
Neve Ting, violin | violon  
Benjamin Gray, piano | piano

#### **WOODSTOCK HIGH SCHOOL CHAMBER ENSEMBLE, NB**

Bryle Tan, clarinet | clarinette  
Kiara Hoyos, cello | violoncelle  
Thomas Hanson, trumpet | trompette

#### **Junior | Débutant**

#### **TRIO TOJ, NB**

Tyler Shang, piano | piano  
Obhik Saha, violin | violon  
Joy Lu, violin | violon

# 2024 Large Ensemble Finalists and Winners

## Les finalistes et gagnants des grands ensembles 2024

### SCHOOL CHOIRS - GRADE 12 & UNDER CHŒURS SCOLAIRES - 12<sup>e</sup> ANNÉE ET MOINS

**Harbour View Chazz, NB - 1st | 1er**  
Christopher Lane, director | directeur

**Holy Heart Chamber Choir, NL**  
Robert Colbourne, director | directeur

**Oak Bay High School "Dolce Melodia", BC**  
Melissa McKnight, director | directrice

**Saint John High School Concert Choir, NB**  
Patricia Gallagher, director | directrice

### COMMUNITY CHOIRS - 19 YEARS & OVER CHŒURS COMMUNAUTAIRES - 19 ANS ET PLUS

**Music from the Heart**  
**Raise Your Voice Ladies Choir, NB - 1st | 1er**

Elaine Boulanger, director | directrice

**Cantabile Choral Society, NS**  
Chris Bowman, director | directeur

**Carleton Choristers, NB**  
Christopher Lane, director | directeur

**Fango Choral Ensemble, PE**  
Shirley Anne Cameron, director | directrice

**St. Peter's Cathedral Choir, PE**  
Clement Carelse, director | directeur

### COMMUNITY CHOIRS - 19 YEARS & UNDER CHŒURS COMMUNAUTAIRES - 19 ANS ET MOINS

**Cantatrice Ensemble Honour Choir, NS - 1st | 1er**  
Karen Newhook-MacDonald, director | directrice

**Beyond Youth Choir, NL**  
Leslie Hewlett, director | directrice

**Music from the Heart - Vocal Fusion, NB**  
Elaine Boulanger, director | directrice

### COMMUNITY CHOIRS - 16 YEARS & UNDER CHŒURS COMMUNAUTAIRES - 16 ANS ET MOINS

**Music from the Heart - Pitch Perfect, NB - 1st | 1er**

Elaine Boulanger, director | directrice

### COMMUNITY CHOIRS - 12 YEARS & UNDER CHŒURS COMMUNAUTAIRES - 12 ANS ET MOINS

**Shallaway Nobile Ensemble, NL - 1st | 1er**  
Robert Colbourne, director | directeur

### SCHOOL CONCERT BAND HARMONIE/FANFARE SCOLAIRE

**St. Bonaventure's College Wind Ensemble, NL - 1st | 1er**  
Vincenza Etchegary, director | directrice

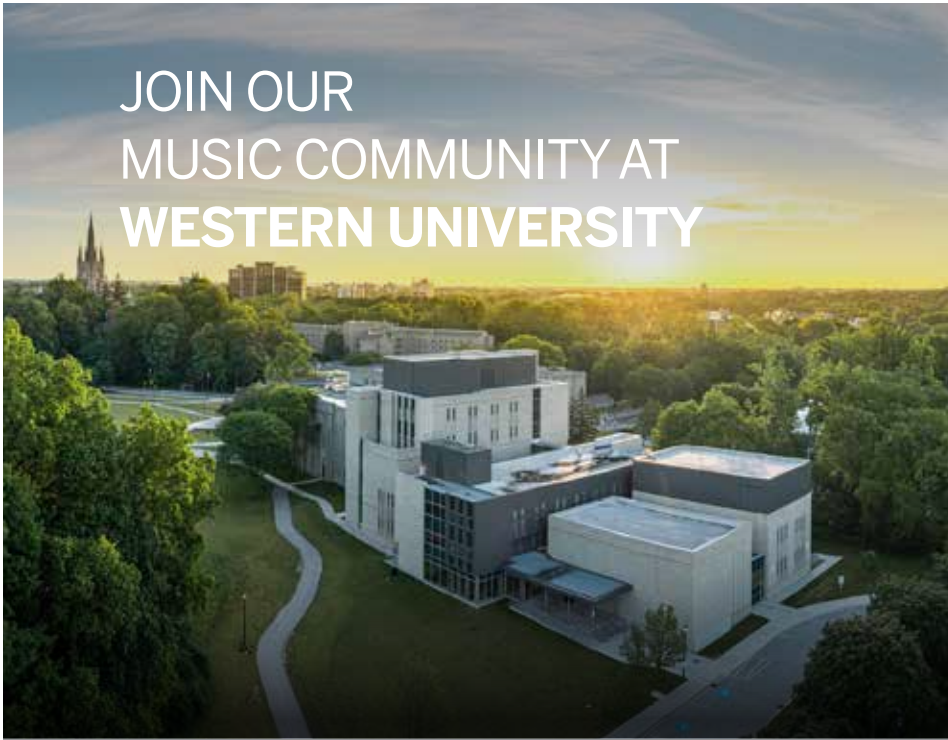
### SCHOOL JAZZ BAND ORCHESTRE DE JAZZ SCOLAIRE

**St. Bonaventure's College Phoenix Jazz Band, NL - 1st | 1er**  
Vincenza Etchegary, director | directrice



Federation of Canadian Music Festivals | Fédération canadienne des festivals de musique

# JOIN OUR MUSIC COMMUNITY AT WESTERN UNIVERSITY



## UNDERGRADUATE PROGRAMS

### BACHELOR OF MUSIC

Performance  
Music Education  
Composition  
Music Research  
General

### BACHELOR OF ARTS

*Private lessons and ensemble participation not required*  
Honours Specialization in Music  
Specialization in Music Administrative Studies  
Major in Music  
Major in Popular Music Studies  
Major in Creative Arts and Production  
Minor in Music Performance Studies  
Minor in Music  
Minor in Dance

### COLLABORATIVE PROGRAMS

Music Recording Arts (with Fanshawe College)  
Music & Business (with Ivey Business School)

## GRADUATE PROGRAMS

### PERFORMANCE

MMus Literature and Performance  
Doctor of Musical Arts (DMA)

### MUSIC EDUCATION

MMus Music Education  
PhD Music Education

### COMPOSITION

MMus Composition  
PhD Composition

### MUSIC THEORY

One-Year MA Music Theory  
PhD Music Theory

### MUSICOLOGY

One-Year MA Musicology  
PhD in Musicology

### ADDITIONAL QUALIFICATION

Collaborative Specialization in Music Cognition



Western  
Music

Don Wright Faculty of Music

519-661-2043

music@uwo.ca

[music.uwo.ca/future-students](http://music.uwo.ca/future-students)

# Emerging Artist Stream | Volet artiste émergent

BRUNTON AUDITORIUM | L'AUDITORIUM BRUNTON  
JULY 28 JUILLET 2024

EMERGING ARTIST STREAM VOICE | VOLET ARTISTE ÉMERGENT VOIX

Adjudicator | Juge – Lorna MacDonald

**14:30 Maggie Andersen, soprano | soprano**

Esmee Gilbert, piano

*Alcina*

*Tornami a vagheggiar*

*Song Set*

*Die Nacht, Op. 10, No. 3*

*Allerseelen, Op 10. No. 8*

*Morgen, Op. 27, No. 4*

*Zueignung, Op. 10, No. 1*

*Die Zauberflöte, K. 620*

*Ach, ich fühl's*

*Phidylé*

*Ouvre ton coeur*

**Nova Scotia | Nouvelle-Écosse**

George Frideric Handel

Richard Strauss

Richard Strauss

Richard Strauss

Richard Strauss

Wolfgang Amadeus Mozart

Henri Duparc

Georges Bizet

**15:15 Samantha Fullerton, soprano | soprano**

Anne Marie McIntyre, piano

*Der Freischütz, J. 277, Op. 77*

*Und ob die Wolke sie verhülle*

*Mörrike-Lieder*

*VIII. Begegnung*

*XXIV. In der Frühe*

*XVI. Elfenlied*

*Sei Ariette da Camera*

*Per pietà, bell'idol mio*

*L'abbandono*

*Filumena*

*The Storm Aria*

*On this Island*

*I. Let the Florid Music Praise*

*II. Now the Leaves Are Falling Fast*

*III. Seascape*

*IV. Nocturne*

*V. As It Is, Plenty*

*12 Acadian Folk Songs*

*Le pommier doux*

**New Brunswick | Nouveau-Brunswick**

Carl Maria von Weber

Hugo Wolf

Vincenzo Bellini

Vincenzo Bellini

John Estacio

Benjamin Britten

Carl Philippe Gionet

**The Heels Family Vocal Award Fund**





**16:00 Clayton Butler, tenor | ténor**

Esmée Gilbert, piano

*La serenata**Winter Words, Op. 52**V. The Choirmaster's Burial**Liederkreis, Op. 24**I. Morgens steh' ich auf**II. Es treibt mich hin**III. Ich wandelte unter den Bäumen**IV. Lieb' Liebchen**V. Schöne Wiege meine Leiden**Platée**Que ce séjour est agréable**Young Man from Canada**III. Young Man from Canada**Te quiero, dijiste***Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**

Francesco Paolo Tosti

Benjamin Britten

Robert Schumann

Jean-Philippe Rameau

John Beckwith

Maria Grever

**BRUNTON AUDITORIUM | L'AUDITORIUM BRUNTON****JULY 28 JUILLET 2024****EMERGING ARTIST STREAM WOODWINDS | VOLET ARTISTE ÉMERGENT BOIS****Adjudicator | Juge – Dr. Michelle Cheramy****18:00 Benjamin Liu, saxophone | saxophone**

Lynn Johnson, piano

*Cello Suite No. 5 in C minor, BWV 1011**I. Prelude**Sonata for Alto Saxophone**I. Two-Part Invention**II. La follia nuova: a lament for George Cacioppo**III. Scherzo "Will o' the wisp"**IV. Recitative and Dance**Concerto in E-flat Major, Op. 109**I. Allegro moderato**II. Andante sostenuto**III. Allegro***Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**

Johann Sebastian Bach, arr. by Benjamin Liu

William Albright

Aleksandr Glazunov (Cadenza by Gildas Guillon)

**19:00 Kaylee Cho, flute | flûte**

Sonya Sim, piano

*Concerto in G Major**I. Allegro**II. Arioso**III. Allegro vivace (Presto)**Sonata No. 1 for Flute and Piano (1936)**I. Heiter bewegt**II. Sehr langsam**III. Sehr lebhaft**IV. Marsch**Ballade, Op. 288**Ballade***Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**

Johann Joachim Quantz

Paul Hindemith

Carl Reinecke

Frank Martin

20:00 **Shinie Wagaarachchi, clarinet | clarinette**  
James Coghlin, piano  
*Clarinet Concerto in A Major, K. 622*  
*Ill. Rondo: Allegro*  
*Three Pieces for Clarinet Solo*  
*Première Rhapsodie*

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Wolfgang Amadeus Mozart

Igor Stravinsky  
Claude Debussy

---

**Competitor Professional  
Development Webinars**

**Sponsored in part by**



**Webinaires de perfectionnement  
professionnel pour les concurrents**

**Commandité en partie par**



**Wade Wealth Management Group of RBC Dominion Securities**  
Highly experienced finance professionals dedicated to your specific needs

---

The Province of New Brunswick  
through the NB Regional  
Development Corporation is  
generously providing  
35% of eligible event and  
competitor expenses.

La Province du Nouveau-Brunswick,  
par l'entremise de la Société de  
développement régional du NB,  
paie généreusement 35 % des coûts  
admissibles de l'événement et des  
concurrents.



MOTYER-FANCY THEATRE | LE THÉÂTRE MOTYER-FANCEY  
JULY 28 JUILLET 2024

EMERGING ARTIST STREAM STRINGS | VOLET ARTISTE ÉMERGENT CORDES

Adjudicator | Juge – Michael Van der Sloot

**15:30 Katya McBeth, violin | violon**

Ria Kim, piano

*Sonata No. 3 in D minor, Op. 108*

*I. Allegro*

*II. Adagio*

*Violin Concerto No. 2 in D minor, Op. 22*

*I. Allegro moderato*

*II. Romance*

**Nova Scotia | Nouvelle-Écosse**

Johannes Brahms

Henryk Wieniawski

**16:15 Emilie Duncan, violin | violon**

James Coghlin, piano

*Concerto in E minor, Op.64*

*I. Allegro appassionato (with cadenza)*

*Preludium & Allegro (In the style of Pugnani)*

*Sonata in G Major, Op. 30, No. 3*

*I. Allegro assai*

**New Brunswick | Nouveau-Brunswick**

Felix Mendelssohn

Fritz Kreisler

Ludwig van Beethoven

MOTYER-FANCY THEATRE | LE THÉÂTRE MOTYER-FANCEY  
JULY 28 JUILLET 2024

EMERGING ARTIST STREAM STRINGS | VOLET ARTISTE ÉMERGENT CORDES

Adjudicator | Juge – Michael Van der Sloot

**19:00 Irain Herrera Quirós, violin | violon**

Ria Kim, piano

*Varley Suite for Violin Solo*

*I. Night Ferry, Vancouver*

*II. Lynn Valley-Mist*

*III. Maud, 1922*

*IV. Green Wings*

*Sonata No. 6 in A Major, Op. 30, No. 1*

*I. Allegro*

*II. Adagio molto espressivo*

*Sonata No.1 in G minor, BWV 1001*

*II. Fugue*

*Violin Concerto No. 5 in A minor, Op. 37*

*I. Allegro non troppo - Cadenza II*

*II. Adagio*

*III. Allegro con fuoco*

**Nova Scotia | Nouvelle-Écosse**

Stephen Chatman

Ludwig van Beethoven

Johann Sebastian Bach

Henri Vieuxtemps

20:00 **Sofia Terzioglu, violin | violon**  
Esmee Gilbert, piano  
*Sonata No. 3 in C Major, BWV 1005*  
*III. Largo*  
*Violin Concerto No. 2 in D minor, Op. 22*  
*I. Allegro moderato*  
*II. Romance*  
*Le grand tango*  
*Partita No.1 in B minor, BWV 1002*  
*III. Sarabande & Double*

**Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador**

Johann Sebastian Bach

Henryk Wieniawski

Astor Piazzolla (arr. by Sofia Gubaidulina)  
Johann Sebastian Bach

*Proud Supporter of Music in our Community.*



sales  
rentals  
financing  
music lessons  
online shopping



**Long & McQuade**  
MUSICAL INSTRUMENTS   
l o n g - m c q u a d e . c o m

Serving Canada  
since 1956  
with over  
100 locations

BRUNTON AUDITORIUM | L'AUDITORIUM BRUNTON  
JULY 29 JUILLET 2024

EMERGING ARTIST STREAM PIANO | VOLET ARTISTE ÉMERGENT PIANO

Adjudicator | Juge – Dr. David Sharpe

**09:00 Timothy Luk, piano | piano**

James Coughlin, piano

*Sonata No. 21 in C Major, Op. 53, "Waldstein"*

*I. Allegro con brio*

*Concerto in F minor, Op. 21*

*I. Maestoso*

*II. Larghetto*

*III. Allegro vivace*

*Années de pèlerinage, 3, S. 161*

*IV. Les jeux d'eaux à la Villa d'Este*

*Four Pieces, Op. 4*

*III. Despair*

*IV. Suggestion diabolique*

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Ludwig van Beethoven

Frédéric Chopin

Franz Liszt

Sergei Prokofiev

**10:00 Jenny Chen, piano | piano**

Lynn Stodola, piano

*Trois études de concert, S. 144*

*III. Un sospiro*

*Sonata in D minor, Op. 31, No. 2, "The Tempest"*

*I. Largo-Allegro*

*II. Adagio*

*III. Allegretto*

*Piano Concerto No 1 in G minor, Op. 25*

*I. Molto allegro con fuoco*

*II. Andante*

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Franz Liszt

Ludwig van Beethoven

Felix Mendelssohn

**11:00 Olivia (Hanyi) Zhang, piano | piano**

Lynn Johnson, piano

*Concerto No. 3 in C minor, Op. 37*

*I. Allegro con brio*

*Sonata No. 13 in B-flat Major, K. 333*

*I. Allegro*

*II. Andante cantabile*

*III. Allegretto grazioso*

*Préludes, Livre 1*

*VII. Ce qu'a vu le Vent d'Ouest*

*Préludes, Livre 2*

*VI. General Lavine-excentric*

*Préludes, Livre 1*

*XIII. La fille aux cheveux de lin*

*12 Etudes, Op. 39*

*XII. Ungarisch (Hungarian)*

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Ludwig van Beethoven

Wolfgang Amadeus Mozart

Claude Debussy

Claude Debussy

Claude Debussy

Edward MacDowell



Employment and  
Social Development Canada

Emploi et  
Développement social Canada

BRUNTON AUDITORIUM | L'AUDITORIUM BRUNTON  
JULY 29 JUILLET 2024

EMERGING ARTIST STREAM WOODWINDS | VOLET ARTISTE ÉMERGENT BOIS

Adjudicator | Juge – Dr. Michelle Cheramy

**12:30 Devyn Collette, saxophone | saxophone**

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

James Coghlin, piano

*Sonata*

Bernhard Heiden

*II. Vivace*

*III. Adagio-Presto*

*Concerto*

Henri Tomasi

*I. Andante et Allegro*

*II. Final-Giration*

**13:15 Thanh Nhi (Jada) Nguyen, flute | flûte**

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Lynn Johnson, piano

*Concerto in D Major, K. 314*

Wolfgang Amadeus Mozart

*I. Allegro aperto*

*II. Andante ma non troppo*

*III. Allegro*

*Sonatina for Flute and Piano*

Eldin Burton

*I. Allegretto grazioso*

*II. Andantino sognando*

*III. Allegro giocoso, quasi fandango*

BRUNTON AUDITORIUM | L'AUDITORIUM BRUNTON  
JULY 29 JUILLET 2024

EMERGING ARTIST STREAM PIANO | VOLET ARTISTE ÉMERGENT PIANO

Adjudicator | Juge – Dr. David Sharpe

**15:00 Richard Nguyen, piano | piano**

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

*Prelude and Fugue in A-flat Major, BWV 886*

Johann Sebastian Bach

*Sonata No. 2 in A Major, Op. 2, No. 2*

Ludwig van Beethoven

*I. Allegro vivace*

*II. Largo appassionato*

*III. Scherzo. Allegretto - Trio*

*IV. Rondo. Grazioso*

*Papillons, Op. 2*

Robert Schumann

**16:00 Theadora Koski, piano | piano**

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

*Partita No. 2 in C minor, BWV 826*

Johann Sebastian Bach

*I. Sinfonia*

*Années de pèlerinage, 2, S. 161*

Franz Liszt

*I. Sposalizio*

*Études, Op. 10*

Frédéric Chopin

*XII. Étude in C minor, "Revolutionary"*

*Sonata No. 8 in C minor, Op. 13, "Pathétique"*

Ludwig van Beethoven

*I. Grave - Allegro di molto e con brio*

*II. Adagio Cantabile*

*III. Rondo. Allegro*

**16:45 Scott Nguyen, piano | piano**

*Partita No. 6 in E minor, BWV 830*

*No. 6 Toccata*

*Sonata No. 8 in C minor, Op. 13, "Pathétique"*

*I. Grave*

*Rhapsody in B minor, Op. 79, No. 1*

*Goyescas, Op. 11*

*VI. Quejas, o la Maja y el Ruiseñor*

*Trois études de concert, S. 144*

*III. Un sospiro*

**Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador**

Johann Sebastian Bach

Ludwig van Beethoven

Johannes Brahms

Enrique Granados

Franz Liszt

**BRUNTON AUDITORIUM | L'AUDITORIUM BRUNTON**

**JULY 29 JUILLET 2024**

**EMERGING ARTIST STREAM CLASSICAL GUITAR | VOLET ARTISTE ÉMERGENT GUITARE CLASSIQUE**

**Adjudicator | Juge – Dr. Adam Chicchillitti**

**19:00 Kristian Del Cantero, classical guitar | guitare classique**

*Ophelia: 'a haunted sonata'*

*I. Fear... and the Angel*

*II. Suffering and Madness.... Am I but a dream of a shadow*

*III. Chant...of the flower-moon*

*IV. Water...memories-halls of ghosts-wash away*

*V. Death...with moons in your hair*

*Meditation on 'Dies Irae'*

*Violin Sonata No. 3 in C Major, BWV 1005*

*I. Adagio*

*II. Fuga*

*Sonata romantica*

*Thème varié et finale*

**Quebec | Québec**

Phillip Houghton

Kristian Del Cantero

Johann Sebastian Bach

Manuel Maria Ponce

**GAIL ASPER**  
**FAMILY FOUNDATION**

BRUNTON AUDITORIUM | L'AUDITORIUM BRUNTON  
JULY 29 JUILLET 2024

EMERGING ARTIST STREAM VOICE | VOLET ARTISTE ÉMERGENT VOIX

Adjudicator | Juge – Lorna MacDonald

**19:45 Carter Martin, tenor | ténor**

Frances McBurnie, piano

*Bella Nice, che d'amore*

*Vanne, o rosa fortunata*

*Don Giovanni, K. 527*

*Il mio tesoro*

*Ich trage meine Minne, Op. 32, No. 1*

*Allerseelen, Op. 10, No. 8*

*Poème d'un jour, Op. 21*

*III. Toujours*

*On this Island*

*I. Let the Florid Music Praise*

*II. Now the Leaves Are Falling Fast*

*III. Seascape*

*IV. Nocturne*

*V. As It Is, Plenty*

**Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**

Vincenzo Bellini

Vincenzo Bellini

Wolfgang Amadeus Mozart

Richard Strauss

Richard Strauss

Gabriel Fauré

Benjamin Britten

**20:30 Janey-Lynn Perrier, soprano | soprano**

Morgan Saulnier, piano

*Rinaldo, HWV 7*

*Lascia ch'io pianga*

*Vo' far guerra, e vincer voglio*

*Gretchen am Spinnrade, D. 118*

*Rückert-Lieder*

*V. Liebste du um Schönheit*

*Ablösung Im Sommer*

*Le nozze di Figaro, K. 492*

*Porgi amor*

*Cabaret Songs*

*I. Tell me the truth about Love*

*II. Funeral Blues*

*III. Johnny*

*IV. Calypso*

**Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard**

George Frideric Handel

Franz Schubert

Gustav Mahler

Gustav Mahler

Wolfgang Amadeus Mozart

Benjamin Britten



New Brunswick Competitive  
**Festival of Music**



MOTYER-FANCY THEATRE | LE THÉÂTRE MOTYER-FANCEY  
JULY 29 JUILLET 2024

EMERGING ARTIST STREAM BRASS | VOLET ARTISTE ÉMERGENT CUIVRES

Adjudicator | Juge – Dean McNeil

**10:00 Jacob Reddin, trombone | trombone**

Frances McBurnie, piano

*Trombone Concerto*

*II. Adagio*

*Trombonsillo*

*Trombone Concerto*

*I. Moderato assai ma molto maestoso*

*II. Quasi una Leggenda: Andante grave*

*III. Finale: Maestoso - Rondo*

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Leopold Mozart

Carolina Calvache

Launy Grøndahl

**10:45 Avery Hubert, French horn | cor français**

Sébastien Leclerc, piano

*Horn Concerto No 4 in E-flat Major, K.495*

*I. Allegro*

*Les Adieux*

*Bagatelle*

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Wolfgang Amadeus Mozart

Franz Strauss

Hermann Neuling

MOTYER-FANCY THEATRE | LE THÉÂTRE MOTYER-FANCEY  
JULY 29 JUILLET 2024

EMERGING ARTIST STREAM MUSICAL THEATRE | VOLET ARTISTE ÉMERGENT THÉÂTRE MUSICAL

Adjudicator | Juge – Marion Abbott

**13:30 James Ronahan, baritone | baryton**

Morgan Saulnier, piano

*Giants in the Sky (Into the Woods)*

*Empty Chairs at Empty Tables (Les Misérables)*

*Kansas City (Oklahoma!)*

*All You Can Do Is Wait (Anne and Gilbert)*

*Man of La Mancha (Man of La Mancha)*

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Stephen Sondheim

Claude-Michel Schönberg, Alain Boublil & Herbert Kretzmer

Richard Rogers & Oscar Hammerstein II

Bob Johnston, Nancy White & Jeff Hochhauser

Mitch Leigh & Joe Darion

**14:00 Sarah MacInnis, mezzo soprano | mezzo-soprano**

Ria Kim, piano

*Let The Night Begin (Dracula)*

*Watch What Happens (Newsies)*

*Goodnight, My Someone (The Music Man)*

*Just You Wait (My Fair Lady)*

*A Change In Me (Beauty and the Beast)*

*Last Midnight (Into the Woods)*

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Marek Norman & Richard Ouzounian

Alan Menken & Jack Feldman

Meredith Willson

Alan Jay Lerner & Frederick Loewe

Alan Menken & Tim Rice

Stephen Sondheim

**14:45 Samel Sunil, tenor | ténor**

Morgan Saulnier, piano

*Maria (West Side Story)*

*Conrad's Philosophy (The Princess and the Handmaiden)*

*One Song Glory (Rent)*

*Proud of Your Boy (Aladdin)*

*I Love Betsy (Honeymoon in Vegas)*

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Leonard Bernstein & Stephen Sondheim

Leslie Arden

Jonathan Larson

Alan Menken & Howard Ashman

Jason Robert Brown

**15:15 Zachary Boulanger, baritone | baryton**

Gibson MacMillan, piano

*If Ever I Would Leave You (Camelot)*

*Me (Beauty and the Beast)*

*My Family (Tell Tale Harbour)*

*Don't Do Sadness (Spring Awakening)*

*Luck Be a Lady (Guys and Dolls)*

*If I Didn't Believe in You (The Last Five Years)*

*How Can I Call This Home? (Parade)*

**New Brunswick | Nouveau-Brunswick**

Alan Jay Lerner & Frederick Loewe

Alan Menken & Tim Rice

Adam Brazier, Alan Doyle & Robert Foster

Duncan Sheik & Steven Sater

Frank Loesser

Jason Robert Brown

Jason Robert Brown

**MOTYER-FANCY THEATRE | LE THÉÂTRE MOTYER-FANCEY**

**JULY 29 JUILLET 2024**

**EMERGING ARTIST STREAM STRINGS | VOLET ARTISTE ÉMERGENT CORDES**

**Adjudicator | Juge – Michael Van der Sloot**

**18:00 Tiantian Liu, violin | violon**

Frances McBurnie, piano

*Violin Concerto in G minor, Op. 26*

*I. Vorspiel: Allegro moderato*

*II. Adagio*

*Sonata in A Major, K. 305*

*I. Allegro di molto*

*II. Andante grazioso*

*Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001*

*IV. Presto*

**Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard**

Max Bruch

Wolfgang Amadeus Mozart

Johann Sebastian Bach

**18:45 Luke Kim, cello | violoncello**

Yoomi Kim, piano

*Sonata No. 1 in E minor, Op. 38*

*I. Allegro non troppo*

*II. Allegretto quasi menuetto*

*Concerto in C Major, Op. 37*

**Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**

Johannes Brahms

Erich Wolfgang Korngold

**19:30 Skylar Brigley-Byers, violin | violon**

Lynn Johnson, piano

*Concerto No. 4 in D Major, K. 218*

*I. Allegro*

*Sonata No. 1 for Solo Violin in G minor, BWV 1001*

*I. Adagio*

*IV. Presto*

**New Brunswick | Nouveau-Brunswick**

Wolfgang Amadeus Mozart

Johann Sebastian Bach

Queens County  
Music Festival

Kings County  
Music Festival



West Prince  
Music Festival

East Prince  
Music Festival

## Congratulations to PEI's National Festival Performers!

### Emerging Artists Stream

Jacob Reddin (Brass)  
Devyn Collette (Woodwind)  
James Ronahan & Samel Sunil (Musical Theatre)  
Olivia Zhang & Timothy Luk (Piano)  
Janey-Lynn Perrier (Voice)  
Tiantian Liu (Strings)

### Non-Competitive Education Stream

#### Queens County Music Festival:

Bernice Yun (Piano)  
Alix Lowe (Strings)  
Kate Shi & Xiaotian (Ellery) Yu (Woodwind)

#### Kings County Music Festival:

Holly Arthur & Savannah Ohlandt-Kerr (Musical Theatre)  
Ero Carter Koleszar & Bree Jenkins (Piano)

#### East Prince Music Festival:

Adia Laureijs (Woodwind)  
Jade Archibald (Piano)

### Developing Artists Stream

Adia Laureijs (Musical Theatre)  
Tony Yuxuan Liang & Bernice Yun (Piano)  
Alix Lowe (Strings)

### Choral Stream

St. Peter's Cathedral Choir  
Fango Choral Ensemble

Huge thanks to our sponsors, [The Kiwanis Club of Charlottetown](#), and to all of our donors for making our local and provincial festivals possible each year.

# Developing Artist Stream | Volet artiste en développement

## DEVELOPING ARTIST STREAM VOICE | VOLET ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT VOIX

Adjudicator | Juge – Bethany Hörst

### Alessia Di Caro, soprano | soprano

Mikey Zahorak, piano

*Lieder, Op. 12*

*II. Liebst du um Schönheit*

*Me voglio fà 'na casa*

*Come Ready and See Me*

<https://youtu.be/90CBBOTx6A>

### Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Clara Schumann

Gaetano Donizetti

Richard Hundley

### Charlotte Guy, soprano | soprano

Deborah Parady, piano

*Amarilli, mia bella*

*The Indian Queen, Z. 630*

*I Attempt from Love's Sickness to Fly*

*Die Forelle, Op. 32, D. 550*

*The God of Love My Shepherd Is*

[https://youtu.be/rs08s1fh\\_4w?feature=shared](https://youtu.be/rs08s1fh_4w?feature=shared)

### Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Giulio Caccini

Henry Purcell

Franz Schubert

Eric H. Thiman

### Maggie Jones, soprano | soprano

Elaine Boulanger, piano

*Gianni Schicchi*

*O mio babbino caro*

*Als Luise die Briefe, K. 520*

*12 Tonadillas en estilo antiguo*

*III. El majo discreto*

<https://youtu.be/HUpOpojCuw>

### New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Giacomo Puccini

Wolfgang Amadeus Mozart

Enrique Granados

### Christina Kipping, soprano | soprano

Elaine Boulanger, piano

*Agrippina, HWV 6*

*Bel piacere*

*Myrthen, Op. 25*

*VII. Die Lotusblume*

*Chanson d'amour, Op. 27, No. 2*

*Messe solennelle, Op. 12*

*V. Panis Angelicus*

*The Sleepy Song*

<https://youtu.be/yMI3a3SwOKU>

### New Brunswick | Nouveau-Brunswick

George Frideric Handel

Robert Schumann

Gabriel Fauré

César Franck

Sherryl Sewepagaham

### Aoife Strand, soprano | soprano

Jennifer Benson, piano

*Magnificat, BWV 243*

*Quia Respexit*

*Heidenröslein, D. 257*

*The Tender Land*

*Laurie's Song*

<https://youtu.be/Lz8rNxExHq0>

### Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Johann Sebastian Bach

Franz Schubert

Aaron Copland

**Chiara Zwicker, soprano | soprano**

Chris Bowman, piano  
*Per la gloria d'adorarvi*  
*Magnificat, BWV 243*  
*Quia respexit*  
*Myrthen, Op. 25*  
*I. Widmung*  
*Three Songs, Op. 15*  
*III. Five Eyes*  
*Prairie Boy, Prairie Boy*  
<https://youtu.be/q5l7VZqJd6U?si=2TG6UYuG-vuSzKyR>

**Nova Scotia | Nouvelle-Écosse**

Giovanni Bononcini  
 Johann Sebastian Bach  
 Robert Schumann  
 C. Armstrong Gibbs  
 Morris Surdin

**DEVELOPING ARTIST STREAM PIANO | VOLET ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT PIANO****Adjudicator | Juge – Dr. Jarred Dunn****Sébastien Frenette, piano | piano**

*Solfeggio en do mineur, Wq 117/2, H 220*  
*Sonate en do majeur, K. 545*  
*I. Allegro*  
*18 Nocturnes, H. 37*  
*V. Nocturne en Sib majeur*  
*Für die Jugend, Op. 21*  
*III. Dance of the Elves*  
*Sunshower*  
<https://youtu.be/h9oS1UMgUNQ>

**New Brunswick | Nouveau-Brunswick**

Carl Philipp Emanuel Bach  
 Wolfgang Amadeus Mozart  
 John Field  
 Génari Karganov  
 Martha Hill Duncan

**Micah Lam, piano | piano**

*Prelude and Fugue in E Major, BWV 854*  
*Sonata No. 6 in F Major, Op. 10, No. 2*  
*I. Allegro*  
*II. Allegretto*  
*Children's Corner*  
*I. Doctor Gradus ad Parnassum*  
*Four Impromptus, Op. 90, D. 899*  
*VI. Impromptu in A-flat Major*  
*March in F minor, Op. 12, No. 1*  
<https://youtu.be/Bdxi1pelHk>

**Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**

Johann Sebastian Bach  
 Ludwig van Beethoven  
 Claude Debussy  
 Franz Schubert  
 Sergei Prokofiev

**Hongan Lei, piano | piano**

*Prelude and Fugue in D minor, BWV 851*  
*Sonata No. 1 in F minor, Op. 2, No. 1*  
*I. Allegro*  
*II. Adagio*  
*Nocturne in B-flat minor, Op. 9, No. 1*  
*Deux arabesques*  
*Arabesque No. 1*  
[https://www.youtube.com/watch?v=M9WvMdU\\_fm0](https://www.youtube.com/watch?v=M9WvMdU_fm0)

**Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**

Johann Sebastian Bach  
 Ludwig van Beethoven  
 Frédéric Chopin  
 Claude Debussy

**Yuxuan (Tony) Liang , piano | piano**

*Sinfonia No. 3 in D Major, BWV 789*  
*Piano Sonata No. 11 in A Major, K. 331*  
 I. Andante grazioso  
*Rhapsody in E-flat Major, Op. 119, No. 4*  
*Vision Fugitives, Op. 22*  
 I. Lentamente  
 X. Ridicolosamente  
 XIV. Feroce

<https://www.youtube.com/watch?v=Qt0J3OVxEYS>

**Maggie Wu, piano | piano**

Betty Ro, piano  
*Prelude and Fugue in E Major, BWV 854*  
*Sonata in C Major, Hob.XVI:35*  
 I. Allegro con brio  
 II. Adagio  
 III. Finale. Allegro  
*Préludes, Book I*  
 XII. Minstrels  
*Concerto in G minor, Op. 25, No. 1*  
 II. Andante  
 III. Presto

[https://youtu.be/39m0yl\\_f1-0](https://youtu.be/39m0yl_f1-0)

**Lok Wa (Bernice) Yun, piano | piano**

*Sonata in F minor, WoO 47, No. 2*  
 I. Larghetto maestoso - Allegro assai  
*Consolations, S. 172*  
 Consolation No. 2  
*The Cat and Mouse Tango*

<https://youtu.be/wzCloSESH-0>

**Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard**

Johann Sebastian Bach  
 Wolfgang Amadeus Mozart

Johannes Brahms  
 Sergei Prokofiev

**Nova Scotia | Nouvelle-Écosse**

Johann Sebastian Bach  
 Franz Joseph Haydn

Claude Debussy

Felix Mendelssohn

**Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard**

Ludwig van Beethoven

Franz Liszt

Gary K. Thomas

**DEVELOPING ARTIST STREAM STRINGS | VOLET ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT CORDES**

Adjudicator | Juge – Dr. Minna Rose Chung

**Violet Blackie, violin | violon**

Jenny Griffioen, piano  
*La Folia*  
*Vocalise, Op. 34, No. 14*  
*Concerto No. 1 in E Major, RV 269 (La primavera)*  
 I. Allegro

<https://youtu.be/Frl4ksj4nJE?si=w8QyoltohVlscii>

**William Fry, violin | violon**

Heather Fyffe, piano  
*Caprice for Solo Violin, Op. 1, No. 20*  
*Violin Concerto No. 3 in G Major, K. 216*  
 I. Allegro  
*Concerto in C Major, Op. 48*  
 III. Vivace giocoso

<https://youtu.be/KvhEFRP-Xbc>

**Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador**

Arcangelo Corelli, arr. Shin'ichi Suzuki  
 Sergei Rachmaninoff  
 Antonio Vivaldi

**New Brunswick | Nouveau-Brunswick**

Niccolò Paganini  
 Wolfgang Amadeus Mozart

Dimitri Kabalevsky

**George Gernega, cello | violoncello**  
Jean-Luc Therrien, piano  
*Élégie, Op. 24*  
*Cello Suite No. 3 in C Major, BWV 1009*  
VII. Gigue  
<https://youtu.be/GC1hhmloGHQ>

**Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**

Gabriel Fauré  
Johann Sebastian Bach

**Alix Lowe, violin | violon**  
Frances McBurnie, piano  
*Sonata in F Major, Op. 24*  
I. Allegro  
*Vocalise, Op. 34, No. 14*  
[https://youtu.be/vC-OGHldgIk?si=ovkpv\\_Yf2l2dn0C](https://youtu.be/vC-OGHldgIk?si=ovkpv_Yf2l2dn0C)

**Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard**

Ludwig van Beethoven  
Sergei Rachmaninoff

**Michaela Yee, violin | violon**  
Jennifer Mitchell, piano  
*Sonata in G Major, Op. 30, No. 3*  
I. Allegro assai  
*Five Pieces, Op. 81*  
I. Mazurka  
<https://youtu.be/TdCYdT9l7zM>

**Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**

Ludwig van Beethoven  
Jean Sibelius

**Jillian Zhang, violin | violon**  
Heather Fyffe, piano  
*Sonata in G minor, Op. 1, No. 10*  
I. Affettuoso  
II. Presto  
*Légende, Op. 17*  
<https://www.youtube.com/watch?v=AEZ8htcuJU&t=1s>

**New Brunswick | Nouveau-Brunswick**

Giuseppe Tartini  
Henri Wieniawski

## **DEVELOPING ARTIST STREAM CLASSICAL GUITAR | VOLET ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT GUITARE CLASSIQUE**

**Adjudicator | Juge – Dr. Daniel Ramjattan**

**Ethan Hyunseung Ra, classical guitar | guitare classique**  
*Grand Sonata for Guitar and Violin*  
II. Romance  
*The Frog Galliard, Poulton 23*  
<https://youtu.be/ifcSZWZLtec?si=zdkwHQCgA-Djpsg5>

**Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**

Niccolò Paganini, arr. Norbert Kraft  
John Dowland

**George Eric Yan, classical guitar | guitare classique**  
*Lute Suite in C minor, BWV 997*  
I. Prelude  
*Una Limosnita por Amor de Dios*  
<https://www.youtube.com/watch?v=3xrXBCFONJU>

**New Brunswick | Nouveau-Brunswick**

Johann Sebastian Bach  
Agustin Barrios

DEVELOPING ARTIST STREAM WOODWINDS | VOLET ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT BOIS

Adjudicator | Juge – Stephen Tam

**Liam Addis, clarinet | clarinette**

Richard Kidd, piano

*Concerto in A Major, K. 622*

*III. Rondo: Allegro*

*Sholem-Alekhem, Rov Feidman!*

<https://youtu.be/JxIkZg8A13w>

**New Brunswick | Nouveau-Brunswick**

Wolfgang Amadeus Mozart

Béla Kovács

**Matty Angus, clarinet | clarinette**

Liam Pistor, piano

*Concerto in A Major, K. 622*

*III. Rondo: Allegro*

*Grand Duo Concertante, Op. 48*

*II. Andante con moto*

*Three Intermezzi, Op. 13*

*II. Allegro agitato*

*III. Allegretto scherzando*

*Hall of Ghosts*

<https://youtu.be/aSxdlU9Wc1E>

**Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**

Wolfgang Amadeus Mozart

Carl Maria von Weber, arr. Carl Baermann

Charles Villers Stanford

Amanda Harberg

**Grace Bannerman, tenor saxophone | saxophone ténor**

Brent Bannerman, piano

*Solo de Concert, Op. 83*

*Prélude et divertissement*

*Introduction and Czardas*

<https://youtu.be/hlU4QxmJbwc?si=MbNgbl7peRRwWRVa>

**Nova Scotia | Nouvelle-Écosse**

Jean-Baptiste Singletée

Robert Clérisse

Sol B. Cohen

**Gracie Lewis, flute | flûte**

Lynn Johnson, piano

*Sonata in C Major, BWV 1033*

*I. Andante*

*II. Allegro*

*Syrinx*

<https://youtu.be/INg8iuwnBFc>

**New Brunswick | Nouveau-Brunswick**

Johann Sebastian Bach

Claude Debussy

**Lucas Upward, clarinet | clarinette**

Alison Clarke, piano

*Sonata in E-flat Major, Op. 120, No. 2*

*II. Allegro appassionato*

*Divertimento*

<https://www.youtube.com/watch?v=rQaJ0wpvsCs&feature=youtu.be>

**Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador**

Johannes Brahms

Luigi Bassi

DEVELOPING ARTIST STREAM BRASS | VOLET ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT CUIVRES

Adjudicator | Juge – Alan Klaus

**Henry Baker, trumpet | trompette**

Jany Lu, piano

*Suite No.6 in D Major, BWV 1012*

*III. Courante*

*VII. Gigue*

*Trumpet Concerto*

[https://youtu.be/6j\\_kbyRTJK](https://youtu.be/6j_kbyRTJK)

**Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**

Johann Sebastian Bach

Alexander Arutunian



**Simon Bannerman, trombone | trombone**

Brent Bannerman, piano

*Romance*

*Sonata No. 3 in A minor, F.XIV No. 3*

*Cavatine, Op. 144*

*Annie Laurie*

<https://youtu.be/4pQBQ63OLmU?si=CLQdxQ4CQYITULbv>

**Nova Scotia | Nouvelle-Écosse**

Elizabeth Raum

Antonio Vivaldi

Camille Saint-Saëns

Arthur Pryor, arr. Glenn P. Smith

## DEVELOPING ARTIST STREAM MUSICAL THEATRE | VOLET ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT THÉÂTRE MUSICAL

**Adjudicator | Juge – Melissa Morris**

**Shelly Ben Dor, alto | alto**

Alex Chen, piano

*I Know It's Today (Shrek)*

*No One Is Alone (Into the Woods)*

*It Roars (Mean Girls)*

<https://www.youtube.com/watch?v=emRuLkX-8fk>

**Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**

Jeanine Tesori & David Lindsay-Abair

Stephen Sondheim

Jeff Richmond & Nell Benjamin

**Katie Colbourne, soprano | soprano**

Alison Clarke, piano

*If I Loved You (Carousel)*

*Dirty Old Man of Mine (A Funny Thing Happened on the Way to the Forum)*

*Beauty Is (The Light in the Piazza)*

<https://youtu.be/XG5nupzvzA?si=yy40UOKC1G9xRgMQ>

**Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador**

Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II

Stephen Sondheim

Adam Guettel

**Alexa Deighton, soprano | soprano**

Melody Dobson, piano

*Apology (Anne of Green Gables)*

*Green Finch and Linnet Bird (Sweeney Todd)*

*Disneyland (Smile)*

<https://youtu.be/54yWe56vJrw?si=ltCxgy745jqdcccGm>

**New Brunswick | Nouveau-Brunswick**

Norman Campbell & Donald Harron

Stephen Sondheim

Marvin Hamlisch & Howard Ashman

**Maggie Jones, soprano | soprano**

Elaine Boulanger, piano

*Think of Me (The Phantom of the Opera)*

*Burn (Hamilton)*

*On the Steps of the Palace (Into the Woods)*

*Defying Gravity (Wicked)*

<https://youtu.be/lvKsPU00JQE>

**New Brunswick | Nouveau-Brunswick**

Andrew Lloyd Webber

Lin-Manuel Miranda & Alex Lacamoire

Stephen Sondheim

Stephen Schwartz

**Adia Laureijs, soprano | soprano**

Jenny Somers, piano

*Home (Beauty and the Beast)*

*Will He Like Me? (She Loves Me)*

*Apology (Anne of Green Gables)*

<https://youtu.be/65Qc94gcvCI>

**Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard**

Alan Menken & Tim Rice

Jerry Bock & Sheldon Harnick

Norman Campbell & Don Harron

**Sophie Simms, soprano | soprano**

Alison Clarke, piano

*The Simple Joys of Maidenhood (Camelot)*

*The Beauty Is (The Light in the Piazza)*

*No One Else (Natasha, Pierre, and The Great Comet of 1812)*

*She's Not Me (In the Light)*

[https://youtu.be/b3lb3E\\_eVFU](https://youtu.be/b3lb3E_eVFU)

**Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador**

Alan Jay Lerner & Frederick Loewe

Adam Guettel

Dave Malloy

Michael Mott, arr. Michael Mott & Joshua Zecher-Ross



Festival de musique de Caraquet // Carleton County Music // Chaleur Music Festival | Festival de musique de Chaleur  
 Festival of Musical Arts in Florencville-Bristol // Fredericton Music Festival  
 Greater Moncton Music Festival | Festival de musique du Grand Moncton // Harvey Music Festival  
 Miramichi Regional Music Festival // Nackawic-Millville Music Festival // Sackville Music Festival  
 New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John // Sussex Regional Music Festival // Victoria County Music Festival



Foundation  
Fondation

J.D. Irving Ltd  
 New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John  
 New Brunswick Registered Music Teachers' Association  
 Sussex Area Community Foundation  
 The McCain Foundation



Employment and  
Social Development Canada

Emploi et  
Développement social Canada

# Ensemble Stream | Volet Ensemble

Adjudicator | Juge – Denis Brott

## ADVANCED CHAMBER ENSEMBLE | ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE AVANCÉ

### Orpheus Quartet

Harry Xie, soprano saxophone | saxophone soprano  
Mia Gazley, alto saxophone | saxophone alto  
Sunny Wu, tenor saxophone | saxophone ténor  
Thyme Shi, baritone saxophone | saxophone baryton

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

### *Ciudades*

II. Addis Ababa  
III. Sarajevo

Guillermo Lago

### *Recitation Book*

*Fanfare/Variations on "Durch Adams Fall" (Through Adam's Fall)*

David Maslanka

<https://www.youtube.com/watch?v=WZZUr1ecdtk>

### Top H.A.T. Trio

Harrison Vandikas, piano | piano  
Angelina Sievers, viola | alto  
Tina Sievers, violin | violon

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

### *Trio in E-flat Major for Piano, Violin and Horn (Viola), Op. 40*

II. Scherzo allegro  
III. Adagio mesto

Johannes Brahms

### *Singkilan: Jazz Impressions*

*Pasiuna*  
*Asik*  
*Prinsessa Gandingan*  
*Prinsipe Bantugan*  
*Patay*  
*Kinapungkayan*

Sheila Vandikas

<https://youtu.be/5LPwUvOIG5I>

## INTERMEDIATE CHAMBER ENSEMBLE | ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE INTERMÉDIAIRE

### Kimbro's String Quartet

Luke Kim, cello | violoncelle  
Elijah Kim, violin | violon  
Evan Kim, viola | alto  
Theodore Kim, violin | violon

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

### *String Quartet in D minor, Op. 76, No. 2 Hob.III:76*

I. Allegro

Joseph Haydn

### *Hungarian Dance No. 5*

<https://youtu.be/c6QJFSu1A80>

Johannes Brahms, arr. Percy Hall

**Quattro Musicali**

Daniel Zhang, violin | violon  
John Benigno, violin | violon  
Neve Ting, violin | violon  
Benjamin Gray, piano | piano

**New Brunswick | Nouveau-Brunswick**

*Largo*

*Serenade (Siciliano) for Three Violins and Piano*  
[https://www.youtube.com/watch?v=Ct\\_laQ6-gUA](https://www.youtube.com/watch?v=Ct_laQ6-gUA)

Francesco Maria Veracini  
Joseph Hellmesberger

**Woodstock High School Chamber Ensemble**

Bryle Tan, clarinet | clarinette  
Kiara Hoyos, cello | violoncelle  
Thomas Hanson, trumpet | trompette

**New Brunswick | Nouveau-Brunswick**

*Bourée*

*Hungarian Dance No. 5*  
<https://drive.google.com/file/d/1KSSnr3DBb082P-UAZOyv84IHIWysp9ph/view?usp=sharing>

Johann Sebastian Bach, arr. Victoria Lopez  
Johannes Brahms, arr. Victoria Lopez

**JUNIOR CHAMBER ENSEMBLE | ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE DÉBUTANT**

**Trio TOJ**

Tyler Shang, piano | piano  
Obhik Saha, violin | violon  
Joy Lu, violin | violon

**New Brunswick | Nouveau-Brunswick**

*Sonata in D Major for Two Violins and Piano*  
*III. Allegro assai*

Giuseppe Tartini

*Five Pieces for 2 Violins and Piano*  
*I. Prelude*  
*II. Gavotte*

Dmitri Schostakovich

<https://youtu.be/QHhQmInIX5M>

**NRS FOUNDATION** *through the | par le biais de la*



**VICTORIA FOUNDATION**

CONNECTING PEOPLE WHO CARE WITH CAUSES THAT MATTER®

“We are delighted to support these gifted young musicians and wish all participants in the National Music Festival much success in their future endeavours.”

NRS Foundation through the Victoria Foundation, BC

# Ensemble Stream | Volet Ensemble

## SCHOOL CHOIRS | CHŒURS SCOLAIRES

Adjudicator | Juge – Dr. Mark Ramsay

### SCHOOL CHOIRS - GRADE 12 & UNDER | CHŒURS SCOLAIRES - 12E ANNÉE ET MOINS

#### Harbour View Chazz

Christopher Lane, director | directeur

*Remember (Two Rosetti Songs)*

[https://drive.google.com/file/d/1oczdWhf6vRvvu-O-Zyqf-YfQimx4UO5M/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1oczdWhf6vRvvu-O-Zyqf-YfQimx4UO5M/view?usp=drive_link)

*The Word was God*

[https://drive.google.com/file/d/1zihvmk8qsGRosyBoizUe1aes\\_0nyEenV/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1zihvmk8qsGRosyBoizUe1aes_0nyEenV/view?usp=drive_link)

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Stephen Chatman

Rosephanye Powell

#### Oak Bay High School "Dolce Melodia"

Melissa McKnight, director | directrice

*Jenny*

<https://drive.google.com/file/d/1wx-AFZNQZ7hiASnhaKzPSifcLELvc7lh/view?usp=sharing>

*Time*

[https://drive.google.com/file/d/18uL\\_Hm2BKjkUgqxOON00PhF-pdrLm\\_KK/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/18uL_Hm2BKjkUgqxOON00PhF-pdrLm_KK/view?usp=sharing)

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Ryan Kerr & Nick Meyers

Jennifer Lucy Cook

#### Saint John High School Concert Choir

Patricia Gallagher, director | directrice

*Measure Me Sky*

[https://drive.google.com/drive/folders/1ZzPUL1J05pg5g\\_rVjZATsgYFiiwxj2aY?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1ZzPUL1J05pg5g_rVjZATsgYFiiwxj2aY?usp=sharing)

*Battle of Jericho*

[https://drive.google.com/drive/folders/1ZzPUL1J05pg5g\\_rVjZATsgYFiiwxj2aY?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1ZzPUL1J05pg5g_rVjZATsgYFiiwxj2aY?usp=sharing)

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Elaine Hagenberg

arr. Moses Hogan

#### Holy Heart Chamber Choir

Robert Colbourne, director | directeur

*Alleluia*

[https://drive.google.com/drive/folders/1f8RznEUqS51IKL45-O-FXuW5JkFcnYRT?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1f8RznEUqS51IKL45-O-FXuW5JkFcnYRT?usp=share_link)

*Kaikki Maat, Te Riemuitkaatte*

[https://drive.google.com/drive/folders/1f8RznEUqS51IKL45-O-FXuW5JkFcnYRT?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1f8RznEUqS51IKL45-O-FXuW5JkFcnYRT?usp=share_link)

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Jake Runestad

Mia Makaroff

## COMMUNITY CHOIRS | CHŒURS COMMUNAUTAIRES

Adjudicator | Juge – Dr. Mark Ramsay

### Community Choirs - 19 years & over | Chœurs communautaires - 19 ans et plus

#### Cantabile Choral Society

Chris Bowman, director | directeur

*Carry the Music*

[https://drive.google.com/open?id=1Vlo3qQwF-TGHFnturg6CvZfErABcSKJ&usp=drive\\_copy](https://drive.google.com/open?id=1Vlo3qQwF-TGHFnturg6CvZfErABcSKJ&usp=drive_copy)

*Nothing Gold Can Stay*

[https://drive.google.com/open?id=1xDYqqJvVJ\\_OUPceGG61aDGRUAIGrzu64&usp=drive\\_copy](https://drive.google.com/open?id=1xDYqqJvVJ_OUPceGG61aDGRUAIGrzu64&usp=drive_copy)

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Sarah Quartel

Stephanie Martin

#### Carleton Choristers

Christopher Lane, director | directeur

*The Awakening*

[https://drive.google.com/file/d/14eCpScaWninD7cgkludGtctLJsvG2ugM/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/14eCpScaWninD7cgkludGtctLJsvG2ugM/view?usp=drive_link)

*Jubilate Deo*

[https://drive.google.com/file/d/1H8TUsK4q8DtgoF8HKWLOb7RXRmSXuN7f/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1H8TUsK4q8DtgoF8HKWLOb7RXRmSXuN7f/view?usp=drive_link)

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Joseph M. Martin

Peter Anglea

**Fango Choral Ensemble**

Shirley Anne Cameron, director | directrice

*Tomorrow Shall Be My Dancing Day*[https://drive.google.com/drive/folders/16ttn4Q5glgZHG6rH7VQlxlXKcTaWol1d?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/16ttn4Q5glgZHG6rH7VQlxlXKcTaWol1d?usp=drive_link)*By Night*[https://drive.google.com/drive/folders/16ttn4Q5glgZHG6rH7VQlxlXKcTaWol1d?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/16ttn4Q5glgZHG6rH7VQlxlXKcTaWol1d?usp=drive_link)

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Richard Burchard

Elaine Hagenberg

**Music from the Heart - Raise Your Voice Ladies Choir**

Elaine Boulanger, director | directrice

*The Love of the Sea*[https://drive.google.com/file/d/1uLpBZZKmJXmjSqxjvtd4YLFV\\_bPhfx4D/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1uLpBZZKmJXmjSqxjvtd4YLFV_bPhfx4D/view?usp=sharing)*Chataooga Choo Choo*<https://drive.google.com/file/d/18TKUgitVvVxeenuFjtLx7Y1XXDinAP/view?usp=sharing>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Donna Rhodenizer

Mack Gordon &amp; Harry Warren, arr. Mac Huff

**St Peter's Cathedral Choir**

Clement Carelse, director | directeur

*Bogoroditse Devo (All Night Vigil)**All Night Vigil*[https://drive.google.com/file/d/1zHJyCE0IzRV4IzKAD\\_Vczdfj-YYs5euY/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1zHJyCE0IzRV4IzKAD_Vczdfj-YYs5euY/view?usp=sharing)*O Sing Joyfully*<https://drive.google.com/file/d/1IWyy8QCCu-ibOA8hZRWlaDrYx2vRPafF/view?usp=sharing>

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Sergei Rachmaninov

Adrian Batten

**Community Choirs - 19 years & under | Chœurs communautaires - 19 ans et moins****Beyond Youth Choir**

Leslie Hewlett, director | directrice

*Koowu*<https://drive.google.com/file/d/1WzSsVxESa58iz5SDumW59NcdvdxZMRWP/view?usp=sharing>*White Winter Hymnal*[https://drive.google.com/file/d/1z97qR9TveCck7DT5YBHeb3IMIno-VNBt/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1z97qR9TveCck7DT5YBHeb3IMIno-VNBt/view?usp=share_link)

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Maryam Khoury

R. Pecknold

**Cantatrice Ensemble Honour Choir**

Karen Newhook-MacDonald, director | directrice

*Ad Astra (To the Stars...)*<https://drive.google.com/file/d/13LbsLW8qVUcNGI5C2j7mP4dptKKuHul-/view?usp=sharing>*Sih'r Khalaq (Creative Magic)*<https://drive.google.com/file/d/1x3CRVZQ8koOKdZPwR5BEwh5L0w23Dkpl/view?usp=sharing>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Jacob Naverud

Jim Papoulis

**Music from the Heart - Vocal Fusion**

Elaine Boulanger, director | directrice

*I Want It That Way*<https://drive.google.com/file/d/1K4PX15yuMaODOFRE2QLymazgQ5eDPHka/view?usp=sharing>*Dance for Love*<https://drive.google.com/file/d/12fQ4GBfWDu2RDI-puwTWot6Ebc384Yb/view?usp=sharing>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Max Martin &amp; Andreas Carlsson, arr. Nathan Howe

Z. Randall Stroope

**Community Choirs - 16 years & under | Chœurs communautaires - 16 ans et moins****Music from the Heart - Pitch Perfect**

Elaine Boulanger, director | directrice

*Baby Born in Bethlehem*[https://drive.google.com/file/d/1t7g\\_P5ulxZ8y0X9SQNPMp1YklUq\\_rKS\\_/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1t7g_P5ulxZ8y0X9SQNPMp1YklUq_rKS_/view?usp=sharing)*Your Song*[https://drive.google.com/file/d/1hYF8mv4aVW\\_gbESgFh9O4NNZjn5m3c12/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1hYF8mv4aVW_gbESgFh9O4NNZjn5m3c12/view?usp=sharing)

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Jay Althouse

Elton John &amp; Bernie Taupin, arr. Mac Huff

Community Choirs - 12 years & under | Chœurs communautaires - 12 ans et moins

**Shallaway Nobile Ensemble**

Robert Colbourne, director | directeur

*This Ol' Man*

[https://drive.google.com/drive/folders/1Vu1UyOPVqoWr-OGi0SuoOhLybXSf9d2q?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1Vu1UyOPVqoWr-OGi0SuoOhLybXSf9d2q?usp=share_link)

*Firefly*

[https://drive.google.com/drive/folders/1Vu1UyOPVqoWr-OGi0SuoOhLybXSf9d2q?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1Vu1UyOPVqoWr-OGi0SuoOhLybXSf9d2q?usp=share_link)

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Greg Gilpin

Andy Beck

**BAND | HARMONIE/FANFARE SCOLAIRE**

**Adjudicator | Juge – Rob McLeod**

**School Concert Band | Harmonie/fanfare scolaire**

**St. Bonaventure's College Wind Ensemble**

Vincenza Etchegary, director | directrice

*Blue Lake and Rocky Shore*

[https://drive.google.com/file/d/15I9WbqUAc5k\\_ZQXeKsusk3XvPpzwdWM/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/15I9WbqUAc5k_ZQXeKsusk3XvPpzwdWM/view?usp=drive_link)

*Sedona*

[https://drive.google.com/file/d/1BeHuVf3RAi8qXrizKoNk6\\_tYmqYs-IVB/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1BeHuVf3RAi8qXrizKoNk6_tYmqYs-IVB/view?usp=drive_link)

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Bill Thomas

Steven Reineke

**School Jazz Band | Orchestre de jazz scolaire**

**St. Bonaventure's College Phoenix Jazz Band**

Vincenza Etchegary, director | directrice

*The Saint Louis Blues*

[https://drive.google.com/file/d/1FshU0Nfg0h3o843NA9qmOmirCeQFRj\\_P/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1FshU0Nfg0h3o843NA9qmOmirCeQFRj_P/view?usp=drive_link)

*Coconut Champagne*

[https://drive.google.com/file/d/12PsSnTujqzYOS7V3uENjtaKjY9ICfl\\_H/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/12PsSnTujqzYOS7V3uENjtaKjY9ICfl_H/view?usp=drive_link)

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

W. C. Handy, arr. Tom Davis

Denis DiBlasio arr. Victor Lopez



THE FEDERATION OF MUSIC FESTIVALS OF NOVA SCOTIA

Congratulates the participants in the 2024 National Music Festival

and wishes everyone the best possible experience!

# Composition Stream | Volet de Composition

Adjudicator | Juge – Dr. Frank Horvat

## INTERMEDIATE SOLO/DUO | SOLO/DUO INTERMÉDIAIRE

**Jess Cheverie**

*A False Dichotomy*

<https://docs.google.com/document/d/1mL4s0rE8If82nSB9MoL2RfQmsX4tuw-CFA3fSwwa9A/edit?usp=sharing>

**Nova Scotia | Nouvelle-Écosse**

Jess Cheverie (or "stage name" Luna Grey)

**William Hazelton**

*Butterfly*

[https://drive.google.com/file/d/1L0wY7Qji0U1o5pnKvj42SI2v\\_XOWpKn2/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1L0wY7Qji0U1o5pnKvj42SI2v_XOWpKn2/view?usp=drive_link)

**Nova Scotia | Nouvelle-Écosse**

William Hazelton

## JUNIOR SOLO/DUO COMPOSITION | COMPOSITION SOLO/DUO DÉBUTANT

**Corinne Albert**

*Twilight Waltz*

<https://youtu.be/WxaEgbBVuh0?si=FErpKwvKqoCQhI95>

**Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**

Corinne Albert

**Sébastien Frenette**

*Berceuse Sweet Juliette*

<https://youtu.be/m3vkGoQEpEU>

**New Brunswick | Nouveau-Brunswick**

Sébastien Patrick Frenette

## JUNIOR ENSEMBLE COMPOSITION | COMPOSITION ENSEMBLE DÉBUTANT

**Max Francis**

*Concerto for Violin and String Orchestra*

*I. Allegro*

[https://youtu.be/cEA\\_3twch1E](https://youtu.be/cEA_3twch1E)

**Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**

Max Francis





# Non-Competitive Education Stream | Volet non-compétitif à but éducatif

## NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM VOICE | VOLET NON-COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF VOIX

Adjudicator | Juge – Dr. Ron de Jager

### Erica Bowman, soprano | soprano

Chris Bowman, piano

*Nel cor più non mi sento*

*A Blackbird Singing*

<https://youtu.be/bccGeNjZ1cc?si=jiv4Ekyj4oiwIVGh>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Giovanni Paisiello

Michael Head

### Yeva Bulenok, soprano | soprano

Sébastien Leclerc, piano

*Mariä Wiegenlied, Op. 76, No. 52*

*Alma del core*

<https://youtu.be/tnMAWgE-ZkE>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Max Reger

Antonio Caldara

### Emily McCarthy, soprano | soprano

Gibson MacMillan, piano, piano

*Monsieur Sans-Souci*

*Star Vicino*

<https://youtu.be/gkZ00BJ8dBg?si=v1P4JNms6DalxTIS>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Francis Poulenc

Anonymous, arr. Frank Campbell-Watson

### Lauren Payne, soprano | soprano

Melody Dobson

*Mariä Wiegenlied, Op. 76, No. 52*

*The Fairy Queen, Z. 629*

*Hark! The Echoing Air*

<https://www.youtube.com/watch?v=KOyblshA8Lg>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Max Reger

Henry Purcell

### Kienna Roach, soprano | soprano

Dean Bradshaw, piano, and Rick Martell, guitar

*L'été*

*Une bonne p'tite Acadienne*

<https://www.youtube.com/watch?v=XXV7MwRDrrU>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Ruth Watson Henderson

Marc Albert

### David Walsh, soprano | soprano

Lisa Nolan, piano

*Rodelinda, HWV 19*

*Dove sei, amato bene?*

*The Tiger*

<https://youtu.be/nqvAYRt8rWs?feature=shared>

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

George Frideric Handel

Peter Jenkyns

## NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM PIANO | VOLET NON-COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF PIANO

Adjudicator | Juge – Amy Boyes

### Imiliya Abdurussulova, piano | piano

*Sonatina in G Major, Op. 19/20, No. 1*

*I. Allegro non tanto*

*Waltz in A minor, Op. Posth. B150*

[https://youtu.be/j\\_k--VVERQc](https://youtu.be/j_k--VVERQc)

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Jan Ladislav Dussek

Frédéric Chopin

**Jade Archibald, piano | piano**

*Four Rondos, Op. 60*

*IV. Rondo-Toccata*

*Peace Country Hoedown*

<https://youtu.be/lepAR9dyxDA?si=3YwakakA2cM6XE-D>

**Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard**

Dmitri Kabalevsky

Christine Donkin

**Lily Baerlocher, piano | piano**

*Children's Carnival, Op. 25*

*IV. Pierrot and Pierrette*

*The Black Pony*

<https://youtu.be/qB4xS2OcZtk>

**New Brunswick | Nouveau-Brunswick**

Amy Beach

Lajos Papp

**Ero Carter Koleszar, piano | piano**

*Little March*

*Sonatina in G Major*

*III. Theme and Variations*

<https://youtu.be/xVvxxu7FcRU?feature=shared>

**Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard**

Talivaldis Kenins

Jean Theodore Latour

**Lillian Chen, piano | piano**

*Sonata in C Major, Hob. XVI:G1*

*I. Allegro*

*Le Petit Nègre*

<https://youtu.be/nQ0hGww-ihc>

**Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**

Franz Joseph Haydn

Claude Debussy

**Lynn Linran Fu, piano | piano**

*Sonatina in A minor, Op. 88, No. 3*

*I. Allegro con affetto*

*The Ringtone Waltz*

<https://youtu.be/H7x15OMgmro?si=Er0u1z6ilNNuqBQc>

**Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**

Friedrich Kuhlau

Marc-André Hamelin

**Bree Jenkins, piano | piano**

*Rigadoon in A minor*

*Cool Cat Waltz*

<https://youtu.be/A7kZFQoyDPY>

**Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard**

William Babell

Katya Pine

**Divjot Kalsi, piano | piano**

*Waltz in B minor, Op. 18, No 6, D. 145*

*Happy Time Jazz*

<https://www.youtube.com/watch?v=WYmdMVD0-XU>

**Nova Scotia | Nouvelle-Écosse**

Franz Schubert

Martha Mier

**John Neilson, piano | piano**

*Jazz Piece No. 2*

*Shooting Stars*

[https://youtu.be/2FhE45v\\_n5g](https://youtu.be/2FhE45v_n5g)

**New Brunswick | Nouveau-Brunswick**

Oscar Peterson

Alexina Louie

**Ollie Ross, piano | piano**

*Viennese Sonatina No. 6 in C Major, K. 439b*

*IV. Finale*

*Kinderszenen, Op. 15*

*I. Of Foreign Lands and Peoples*

<https://youtu.be/kilFEADNBxM?si=BNg2wcMTcEqu2u13>

**Nova Scotia | Nouvelle-Écosse**

Wolfgang Amadeus Mozart

Robert Schumann

**Sammy Singh-Ranger, piano | piano**

*Little Prelude in D minor, BWV 926*

*34 Sonatinas*

*No. 3 - Sonatina in A minor*

<https://youtu.be/AfR-bCMbGbk?si=ovYDtqKOrdVpvS53>

**New Brunswick | Nouveau-Brunswick**

Johann Sebastian Bach

Georg Anton Benda

**Annie Wu, piano | piano**  
*Sonatina in C Major, Op. 36, No. 3*  
III. Allegro  
*24 Children's Pieces, Op. 25*  
XIV. Little Rain  
<https://youtu.be/kjK0CL6IQAM>

**New Brunswick | Nouveau-Brunswick**  
Muzio Clementi  
Viktor Kosenko

**Shuning Zhang, piano | piano**  
*Sonatina in C Major, Op. 55, No. 3*  
I. Allegro con spirito  
*Songs Without Words, Op. 30*  
VI. Venetian Boat Song  
<https://youtu.be/X5gQhKHrOM?si=C6ghCnOijqfBspT1>

**Nova Scotia | Nouvelle-Écosse**  
Friedrich Kuhlau  
Felix Mendelssohn

## NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM STRINGS | VOLET NON-COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF CORDES

Adjudicator | Juge – Lance Ouellette

**Theodora Chung, violin | violon**  
Christine Kim, piano  
*Sonata in E minor, K. 304*  
I. Allegro  
*Chanson du matin, Op. 15, No. 2*  
<https://youtu.be/cYy7fTJovxk>

**Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Edward Elgar

**Theodore Kim, violin | violon**  
Yoomi Kim, piano  
*Partita No. 2 in D minor, BWV 1004*  
IV. Gigue  
*Cinema Paradiso*  
[https://youtu.be/Vu5aWzQL6YY?si=nT3\\_bVkwhewnbeXd](https://youtu.be/Vu5aWzQL6YY?si=nT3_bVkwhewnbeXd)

**Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**  
Johann Sebastian Bach  
Ennio Morricone

**Joy Lu, violin | violon**  
Heather Fyffe, piano  
*Concertino in G Major, Op. 24*  
III. Allegro  
*Little Suite*  
VI. Perpetuo mobile  
<https://www.youtube.com/watch?v=XrFnkf5-uiM>

**New Brunswick | Nouveau-Brunswick**  
Oskar Rieding  
Carl Bohm

**Isabelle White, violin | violon**  
Dean Bradshaw, piano  
*Concerto in A minor, Op. 3, No. 6, RV 356*  
III. Allegro  
*Youngsters' Dance*  
<https://youtu.be/B-b4gd5ecSQ>

**Nova Scotia | Nouvelle-Écosse**  
Antonio Vivaldi  
István Széleányi

**Tingyun (Yvonne) Xue, cello | violoncello**  
Natalie Williams Calhoun, piano  
*Sonata in C Major, Op. 40, No. 1*  
I. Allegro  
*Chanson du matin, Op. 15, No. 2*  
<https://youtu.be/z6HmZqZVSYs>

**Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard**  
Jean-Baptiste Bréval  
Edward Elgar

**Echan Yoon, cello | violoncello**

Greg Myra, piano

*Lied*

*Bourrée, Op. 24*

[https://drive.google.com/file/d/1rPK8OY4bQovC7N6uTy2Y\\_MO\\_8x4fWiq/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1rPK8OY4bQovC7N6uTy2Y_MO_8x4fWiq/view?usp=drive_link)

**Nova Scotia | Nouvelle-Écosse**

Sergei Rachmaninoff

William Henry Squire

**Adrian Zhang, cello | violoncello**

Anna Cal, piano

*Tarantella, Op. 23*

*Le carnaval des animaux*

*XII. The Swan*

<https://youtu.be/M-nwgDVcik?si=D4rqhx05N48VCYk9>

**Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**

William Henry Squire

Camille Saint-Saëns

**Evan Zhang, violin | violon**

Natalie Williams Calhoun, piano

*Concerto in A minor, Op. 3, No. 6, RV 356*

*III. Allegro*

*Adoration*

<https://youtu.be/FXlfQwZarOY>

**Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard**

Antonio Vivaldi

Felix Borowski

**NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM WOODWINDS | VOLET NON-COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF BOIS**

**Adjudicator | Juge – Amélie Richard**

**Dori Emmenegger-Kim, flute | flûte**

Katya Khatsko, piano

*Tambourin*

*"Habanera" from Carmen*

<https://youtu.be/mwEQp1WEgxA>

**Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**

Jean-Philippe Rameau, arr. Stephen Chatman

Georges Bizet, arr. Stephen Chatman

**Ivory Fleming, flute | flûte**

Sheila Aucoin, piano

*Sonata in E-flat Major, BWV 1031*

*II. Siciliana*

*III. Allegro*

*Madrigal*

<https://youtu.be/cZHUR51XY7k?si=kWlwo-dNNE6zSMf9>

**Nova Scotia | Nouvelle-Écosse**

Johann Sebastian Bach

Philippe Gaubert

**Adia Laureijs, flute | flûte**

Jenny Somers, piano

*"Entr'acte" from Carmen*

*Songs Without Words, Op. 62*

*XXV. May Breezes*

<https://youtu.be/koLWTKPa4SU>

**Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard**

Georges Bizet

Felix Mendelssohn

**Bella Zhang, clarinet | clarinette**

Yousef Shadian, piano

*Suite from "The Victorian Kitchen Garden"*

*I. Prelude*

*IV. Exotica*

*V. Summer*

*Concerto in B-flat Major*

*I. Allegro moderato*

<https://youtu.be/qQdraxNogiY?si=aMXW8AvtsyfeshI5>

**Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**

Paul Reade

Johann Stamitz

**Kate Shi, flute | flûte**  
Frances McBurnie, piano  
*Sonata in G Major, Op. 1, No. 5, HWV 363b*  
I. Adagio  
II. Allegro

*Andante in C Major, K. 315 (285e)*  
<https://youtu.be/tpl4GGarXJk?si=-x4IP4z2tVRfluVs>

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

George Frideric Handel

Wolfgang Amadeus Mozart

**Xiaotian (Ellery) Yu, clarinet | clarinette**  
Frances McBurnie, piano  
*Clarinet Quintet in E-flat Major, Op. 23*  
II. Adagio

*Sonate*  
II. Lebhaft  
<https://youtu.be/blbpe5p6T64>

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Heinrich Baermann

Paul Hindemith

### NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM BRASS | VOLET NON-COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF CUIVRES

Adjudicator | Juge – Alan Klaus

**Sophie Hawes, trumpet | trompette**  
Brent Bannerman, piano  
*The Heavens Declare*

*Andante from Trumpet Concerto, Hob. VIIe:1*  
[https://m.youtube.com/watch?si=8XMHVTFCjD\\_tGHBa&v=0RVesFgvP4Q&feature=youtu.be](https://m.youtube.com/watch?si=8XMHVTFCjD_tGHBa&v=0RVesFgvP4Q&feature=youtu.be)

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Benedetto Marcello  
Franz Joseph Haydn, arr. David Marlatt

### NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM MUSICAL THEATRE | VOLET NON-COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF THÉÂTRE MUSICAL

Adjudicator | Juge – Dr. Ron de Jager

**Holly Arthur, soprano | soprano**  
Jacqueline Sorensen Young, piano  
*Home (Beauty and the Beast)*  
*Johnny One Note (Babes in Arms)*  
<https://youtu.be/vaVNgZHQiBc>

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Alan Menken & Tim Rice  
Richard Rodgers & Lorenz Hart

**Ella Boudreau, mezzo soprano | mezzo-soprano**  
Dean Bradshaw, piano  
*What Baking Can Do (Waitress)*  
*Watch What Happens (Newsies)*  
<https://youtu.be/EMpma6-MMLQ?si=sdnPc28mKuPQB6-C>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Sara Bareilles  
Alan Menken & Jack Feldman

**Sienna Lindsay-Pike, soprano | soprano**  
Chris Bowman, piano  
*Live Out Loud (A Little Princess)*  
*On My Own (Les Misérables)*  
<https://youtu.be/b4CMGDIP050?si=b3ni8Oc028sQd3gQ>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Andrew Lippa & Brian Crowley  
Claude-Michel Schönberg, Alain Boublil & Herbert Kretzmer

**Valérie Martin, alto | alto**  
Sébastien Leclerc, piano  
*My House (Matilda)*  
*Good Morning Baltimore (Hairspray)*  
<https://youtu.be/D64VlcG5MPI>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Tim Minchin  
Marc Shaiman & Scott Wittman

**Molly Nelson, soprano | soprano**

Melody Dobson, piano

*Home (Wonderland)*

*Live Out Loud (A Little Princess)*

<https://youtu.be/i1OQSlrMbak>

**Savannah Ohlandt-Kerr, soprano | soprano**

Carolyn Thompson, piano

*My New Philosophy (You're a Good Man, Charlie Brown)*

*Different (Honk!)*

<https://youtu.be/UCGFGsOXJxg>

**Brianna Smyth, soprano | soprano**

Brent Bannerman, piano

*I Know Things Now (Into the Woods)*

*Different (Honk!)*

<https://youtu.be/1agFlWT6qF8>

**David Walsh, soprano | soprano**

Lisa Nolan, piano

*The Kite (You're a Good Man, Charlie Brown)*

*I Can Do That (A Chorus Line)*

[https://youtu.be/Cvs1cDn\\_NSg?feature=shared](https://youtu.be/Cvs1cDn_NSg?feature=shared)

**Darius Zhao, soprano | soprano**

Dean Bradshaw, piano

*What If (The Addams Family)*

*When I Get My Name In Lights (The Boy from Oz)*

<https://youtu.be/0IQCKOowZis>

**New Brunswick | Nouveau-Brunswick**

Frank Wildhorn & Jack Murphy

Andrew Lipa & Brian Crawley

**Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard**

Andrew Lipa

George Stiles & Anthony Drewe

**Nova Scotia | Nouvelle-Écosse**

Stephen Sondheim

George Stiles & Anthony Drewe

**Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador**

Clark Gesner

Marvin Hamlisch & Edward Kleban

**Nova Scotia | Nouvelle-Écosse**

Andrew Lipa

Peter Allen

The Music Department  
at Mount Allison University  
is co-hosting the event  
and providing the  
Conservatory Venues as a  
Gift-in-Kind donation.

Le département de musique de  
l'Université Mount Allison est  
co-organisatrice de l'événement  
et fournit les salles du  
conservatoire à titre gracieux,  
comme don en nature.

**MountAllison**  
Music



## MARION ABBOTT

### Musical Theatre | Théâtre musical

EMERGING ARTIST STREAM  
VOLET ARTISTES ÉMERGENTS

Marion Abbott is a proud graduate of the Musical Theatre Performance Program at Sheridan College. Upon graduating, she was immediately hired to teach for the program and was later named one of the top twenty graduates of the program. She has her Grade 10 Voice and A.R.C.T. in Piano Performance from The Royal Conservatory of Music. Marion has produced over 400 productions in Toronto and other cities. Of the many (many!) shows Marion has worked on, some of her favourites include *The Scarlet Pimpernel*, *All Shook Up*, *Anne and Maud*, *No Safe Harbour*, *Ragtime*, *Streetcar Named Desire* and *Passion*.

As a private teacher, Marion has taught voice, piano and acting for 35 years to students of all ages. From festivals to recitals to performing in Disney World, Marion cherishes her memories of her time with her students dearly. Marion has also uploaded over 1000 accompaniment tracks on her YouTube Channel for Singers and Voice Teachers to utilize: [www.youtube.com/c/MarionAbbott](http://www.youtube.com/c/MarionAbbott) Marion is now focusing on her writing. Her first novel will be released this summer and she has written two musicals - *Artsy Girls* and *Upward Climb: The Life Story of Lucy Maud Montgomery*. Marion LOVES Walt Disney and would live in Walt Disney World if that were possible. [marionabbott.com](http://marionabbott.com) - @msmarionabbott



Marion Abbott est une fière diplômée du programme de théâtre musical du Collège Sheridan. Dès l'obtention de son diplôme, on l'a immédiatement embauchée au sein du corps professoral du programme dont elle a par la suite été nommée comme faisant partie de ses vingt meilleurs diplômés. Elle est titulaire d'un diplôme de 10e année en chant et d'un A.R.C.T. en interprétation du piano du Conservatoire royal de musique. Marion a réalisé plus de 400 productions à Toronto et dans d'autres villes. Parmi les (très) nombreux spectacles sur lesquels Marion a travaillé, ses préférés ont été *The Scarlet Pimpernel*, *All Shook Up*, *Anne and Maud*, *No Safe Harbour*, *Ragtime*, *Streetcar Named Desire* et *Passion*.

En tant que professeur particulier, Marion a enseigné le chant, le piano et l'art dramatique pendant 35 ans à des élèves de tous âges. Des festivals aux récitals en passant par les spectacles à Disney World, Marion chérit les souvenirs qu'elle garde de son temps passé avec ses élèves. Marion a également téléchargé plus de 1000 pistes d'accompagnement sur sa chaîne YouTube à l'intention des chanteurs et des professeurs de chant : [www.youtube.com/c/MarionAbbott](http://www.youtube.com/c/MarionAbbott). Marion se concentre dorénavant sur l'écriture. Son premier roman sera publié cet été et elle a écrit deux comédies musicales : *Artsy Girls* et *Upward Climb: The Life Story of Lucy Maud Montgomery*. Marion ADORE Walt Disney et vivrait à Walt Disney World si c'était possible. [marionabbott.com](http://marionabbott.com) - @msmarionabbott



## **RAZVAN BEZNA**

### **Classical Guitar | Guitare classique**

**NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM**  
**VOLET NON COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF**

Razvan Bezna is a dynamic and passionate classical guitarist currently pursuing a Doctoral degree at McGill Schulich School of Music under the supervision of Professor Patrick Kearney. Razvan was born in Hamilton, Ontario, in 1996. Soon after his family moved to Winnipeg, MB, where at the age of six, he began studying classical guitar with Skender Sefa through the Preparatory Studies at the University of Manitoba. In 2009, Razvan's family moved to Victoria, BC, where he continued his studies with Dr. Alexander Dunn. Razvan holds a Bachelor of Music Degree in Classical Guitar Performance from the University of Texas at Austin, where he studied under Professor Adam Holzman. In 2020, Razvan completed a Master of Music Degree in Classical Guitar Performance at Florida State University under the direction of Professor Bruce Holzman.

Razvan furthered his studies in masterclasses with masters of the classical guitar like Pepe Romero, Roland Dyens, Jerome Ducharme, Jeffrey McFadden, Marcin Dylla, David Russell, Jorge Caballero, The Amadeus Duo, Celil Refik Kaya, The Beijing Guitar Duo, and many others. Razvan's accomplishments include a nomination to represent the Province of British Columbia at the National Performing Arts Festival in Kelowna in 2014, *The Sarah and Ernest Butler Excellence Scholarship in Music*, and *Graduate Excellence Scholarships* to study at Florida State University and McGill University. As a doctoral candidate, Razvan's research focuses on the editing process of classical guitar compositions by non-guitarist composers.



Razvan Bezna est un guitariste classique dynamique et passionné qui poursuit ses études doctorales à la Schulich School of Music de l'Université McGill sous la supervision du professeur Patrick Kearney. Razvan est né à Hamilton, en Ontario, en 1996. Peu de temps après, sa famille est déménagée à Winnipeg, au Manitoba, où il a débuté ses études en guitare classique avec Skender Sefa au sein du programme d'études préparatoires de l'Université du Manitoba. En 2009, la famille de Razvan est déménagée à Victoria, en C.-B., où il a poursuivi des études musicales avec Alexander Dunn. Razvan détient un baccalauréat en musique – interprétation en guitare classique de l'Université du Texas à Austin où il a été l'élève du professeur Adam Holzman. En 2020, Razvan a terminé sa maîtrise en musique – interprétation en guitare classique à l'Université de l'état de la Floride sous la direction du professeur Bruce Holzman.

Razvan a poursuivi ses études en prenant part à des classes de maître avec des maîtres de la guitare classique comme Pepe Romero, Roland Dyens, Jérôme Ducharme, Jeffrey McFadden, Marcin Dylla, David Russell, Jorge Caballero, The Amadeus Duo, Celil Refik Kaya, The Beijing Guitar Duo et plusieurs autres. Les réalisations de Razvan incluent notamment sa nomination comme représentant de la province de la Colombie-Britannique lors du Festival national des arts de la scène à Kelowna en 2014, l'obtention de la bourse *The Sarah and Ernest Butler Excellence Scholarship in Music*, et *des bourses d'excellence académique* qui lui ont permis de faire des études de deuxième cycle à l'Université de la Floride et à l'Université McGill. En tant que candidat au doctorat, les recherches de Razvan se concentrent sur le processus d'édition des compositions pour guitare classique de compositeurs qui ne sont pas guitaristes.





## **AMY BOYES**

### **Piano | Piano**

**NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM**  
**VOLET NON COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF**

Amy Boyes is a piano and theory teacher in Warman and Saskatoon, SK. Her students regularly perform in recitals, competitions, and examinations. Amy is a Royal Conservatory examiner (piano and music history) and has adjudicated music festivals from Prince Edward Island to Alberta.

Active in the music teaching community, Amy is the Public Relations and Marketing Chair for Canadian Federation of Music Teachers' Associations, Secretary for the Saskatchewan Registered Music Teachers Association, and a council member for the Canada Music Festival Adjudicators' Association.

Amy's writing has been published in the American Music Teacher, Canadian Music Teacher, Piano Magazine, Piano Professional, Teaching Music, and other outlets such as CBC and The Globe and Mail.

Amy has presented at music teacher conferences in Canada and the US on topics such as music studio management and innovative teaching practices. Amy holds an ARCT (Performance), ARCT (Teaching), LCTL (Recital), B Mus, and M Mus.



Amy Boyes est professeur de piano et de théorie à Warman et Saskatoon, en Saskatchewan. Ses élèves se produisent régulièrement dans des récitals, des concours et des examens. Amy est Examinatrice pour le Conservatoire royal de musique (en piano et en théorie) et a fait partie du jury de festivals de musique allant de l'Île-du-Prince-Édouard jusqu'en Alberta.

Active au sein de la communauté musicale, Amy est responsable des relations publiques et du marketing pour la Fédération canadienne des associations de professeurs de musique, secrétaire pour la Registered Music Teachers Association de la Saskatchewan et siège au conseil d'administration de la Canada Music Festival Adjudicators' Association.

Les articles d'Amy ont été publiés par American Music Teacher, Canadian Music Teacher, Piano Magazine, Piano Professional, Teaching Music ainsi que par la SRC (CBC) et le Globe and Mail.

Amy a été conférencière lors de congrès pour professeurs de musique au Canada et aux États-Unis sur des sujets comme la gestion d'un studio de musique et les pratiques innovantes en pédagogie. Amy détient un ARCT (Interprétation), un ARCT (Enseignement), un LCTL (Récital), un baccalauréat et une maîtrise en musique.



**DENIS BROTT**  
**Chamber Ensemble**  
**Ensemble de musique de chambre**

**ENSEMBLE STREAM**  
**VOLET ENSEMBLE**

Founder and Artistic Director of the Montreal Chamber Music Festival, cellist and conductor Denis Brott is one of Canada's finest musicians. As a soloist with every major Canadian orchestra and cellist in the renowned Orford String Quartet, he has recorded over 35 albums, including the complete string quartets of Beethoven. He has appeared with numerous world-renowned ensembles such as the Guarneri, Emerson, Tokyo, Fine Arts and Dover Quartets. Most notably, since 2021 he has produced Les Jeunes Virtuoses de Montréal and Health and Well Being Concerts at the CHUM Hospital.

As Professor of Cello and Chamber Music and Conductor of the Grand Orchestre à cordes at the Montreal Conservatory of Music, Denis gives concerts and master classes worldwide and serves as a juror for international competitions. In recognition of his role in creating the Instrument Bank of the Canada Council for the Arts, he was given the lifetime use of a 1706 David Tecchler cello, known now as the Brott-Turner Tecchler.

In addition to winning the Montreal Symphony Orchestra Competition, the Munich International Cello Competition, two Juno Prizes and the Grand Prix du Disque, he has received the Queen Elizabeth II Diamond Jubilee Award, the Order of Canada and the Ordre national du Québec.



Fondateur et directeur artistique du Festival de musique de chambre de Montréal, le violoncelliste et chef d'orchestre Denis Brott est reconnu comme l'un des plus grands musiciens du Canada. Soliste avec tous les orchestres canadiens de renom et violoncelliste au sein du Quatuor à cordes Orford pendant près de neuf ans, il a enregistré plus de 35 albums, incluant l'intégrale des quatuors à cordes de Beethoven. Il a joué avec plusieurs ensembles renommés, dont les quatuors à cordes Guarneri, Emerson, Tokyo, Fine Arts, et Dover. Il a mis sur pied, notamment, Les Jeunes Virtuoses de Montréal et les Concerts Santé et Bien-être, présentés au CHUM depuis 2021.

Professeur de violoncelle et de musique de chambre au Conservatoire de musique de Montréal, où il dirige le Grand Orchestre à cordes, Denis Brott donne des concerts et des cours de maître partout dans le monde, et fait partie de jurys de plusieurs concours. En reconnaissance de son rôle dans la création de la Banque d'instruments de musique du Conseil des arts du Canada, Denis Brott a reçu l'usage à vie d'un violoncelle David Tecchler de 1706, le Brott-Turner Tecchler.

En plus d'avoir remporté le Concours de l'OSM, le Concours international de violoncelle de Munich, deux prix JUNO et le Grand Prix du Disque, il a été décoré de la Médaille du jubilé de diamant de la reine Elizabeth II, de l'Ordre du Canada et de l'Ordre national du Québec.



## **DR. MICHELLE CHERAMY**

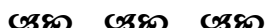
### **Woodwinds | Bois**

**EMERGING ARTIST STREAM**  
**VOLET ARTISTES ÉMERGENTS**

Flutist Michelle Cheramy has been a full-time member of the faculty at Memorial University for more than twenty years, one of only a handful of flutists in Canada to hold such a position. Over the course of her career she has taught students ranging in ability from beginner through professional, and has enjoyed mentoring aspiring performers, music educators, composers, and students bound for a host of other professions. Michelle has been an invited clinician at flute fairs and competitive music festivals in Canada and the US, including the Ottawa Kiwanis Music Festival, the Halifax (now Nova Scotia) Kiwanis Music Festival, and the Syrinx Flute Festival in Winnipeg. She has also presented pedagogy-related workshops at the annual convention of the National Flute Association and is author of one chapter of the NFA's second pedagogy anthology.

As a performer, Michelle has appeared in recital across Canada and the US, and as soloist with orchestras in Canada, the United States and Russia; she has also been featured in numerous radio broadcasts nationally on the CBC (Symphony Hall, In Performance, Two New Hours, The Signal). She is the flutist of the Trinitas Chamber Ensemble with whom she has performed in Washington, D.C., Ontario, Alberta, B.C., Newfoundland, and throughout the U.S. Midwest. Michelle is a past winner of the National Flute Association's research competition, the Canadian Concerto Competition, and was a prize winner in the Montreal Symphony's Standard Life competition. She holds degrees from the University of British Columbia (B.Mus.), Indiana University (M.M.) and Rice University (D.M.A.).

[www.mun.ca/music/people/faculty/mcheramy.php](http://www.mun.ca/music/people/faculty/mcheramy.php)



La flûtiste Michelle Cheramy est membre à plein temps depuis plus de vingt ans du corps professoral de l'Université Memorial, elle est d'ailleurs l'une des rares flûtistes à occuper un tel poste au Canada. Au cours de sa carrière, elle a enseigné à des élèves de niveaux débutant à professionnel, et a pris plaisir à encadrer des interprètes en devenir, des éducateurs musicaux, des compositeurs et des élèves se destinant à une multitude d'autres professions. Michelle a été invitée en tant que clinicienne dans des foires de flûte et à des concours de festivals de musique au Canada et aux États-Unis, notamment au Festival de musique Kiwanis d'Ottawa, au Festival de musique Kiwanis d'Halifax (aujourd'hui de la Nouvelle-Écosse) et au Festival de flûte Syrinx à Winnipeg. Elle a également présenté des ateliers traitant de pédagogie lors du congrès annuel de la National Flute Association et est l'auteur d'un chapitre de la deuxième anthologie pédagogique de la NFA.

En tant qu'interprète, Michelle s'est produite en récital à travers le Canada et les États-Unis, et en tant que soliste avec des orchestres au Canada, aux États-Unis et en Russie; elle a également participé à de nombreuses émissions radiophoniques nationales sur les ondes de la CBC (Symphony Hall, In Performance, Two New Hours et The Signal). Elle est la flûtiste du Trinitas Chamber Ensemble avec lequel elle s'est produite à Washington, D.C., en Ontario, en Alberta, en Colombie-Britannique, à Terre-Neuve et dans tout le Midwest américain. Michelle a été lauréate du concours de recherche de la National Flute Association, du Concours de concerto canadien et du concours Standard Life de l'Orchestre symphonique de Montréal. Elle est diplômée de l'Université de la Colombie-Britannique (B.Mus.), de l'Université de l'Indiana (M.M.) et de l'Université Rice (D.M.A.).

[www.mun.ca/music/people/faculty/mcheramy.php](http://www.mun.ca/music/people/faculty/mcheramy.php)



## **DR. MINNA ROSE CHUNG**

### **Strings | Cordes**

**DEVELOPING ARTIST STREAM**  
**VOLET ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT**

Korean-American cellist Minna Rose Chung is Professor of Cello at the Desautels Faculty of Music at the University of Manitoba (Winnipeg, Canada). In addition, she is co-author alongside Hans Jørgen Jensen of the internationally acclaimed CelloMind: Intonation and Technique, a discerning pedagogy method praised for its “dense and fascinating treatise focusing not just on the left hand, but almost exclusively on the aspects underpinning the most minute gradations of intonation...it takes written pedagogy to a new level” (Strings Magazine, April 2018).

Minna Rose is a returning guest artist, teacher, and chamber coach to several international music festivals which include the historic Meadowmount School of Music (New York), Rushmore Music Festival (South Dakota), the Heifetz International Music Institute (Virginia), and the Rosamunde Summer Music Academy (Winnipeg).

She also performs with the Borealis Piano Trio and the Nacka Duo, which tour extensively in recital and lecture performances at world music conferences, primarily focusing on the art of chamber music.

Dr. Chung is a recipient of multiple national awards in the creative field and featured in Strad Magazine “Teaching & Playing”, April 2018 issue. She has given masterclasses world-wide with presentations of CelloMind’s “You Aren’t Really Listening: Revealing the Mystery Behind Great Intonation”, an engaging listening experience that aims to disseminate the three main string intonation systems through interactive videos, charts, and a good dose of humor. Her latest pedagogy initiative is devoted to the revised and expanded publication of Fun in Thumb Position alongside co-author Hans J. Jensen.



La violoncelliste américano-coréenne Minna Rose Chung est professeure de violoncelle à la faculté de musique Desautels de l’Université du Manitoba (Winnipeg, Canada). Elle est également coauteure, avec Hans Jørgen Jensen, de l’ouvrage CelloMind : Intonation and Technique, une méthode de pédagogie perspicace saluée pour son « traité dense et fascinant est axé non seulement sur la main gauche, mais presque exclusivement sur les aspects qui sous-tendent les gradations les plus infimes de l’intonation... il amène la pédagogie écrite à un niveau supérieur » (Strings Magazine, avril 2018).

Minna Rose est de nouveau artiste invitée, professeure et coach en musique de chambre dans plusieurs festivals de musique internationaux, dont l’historique Meadowmount School of Music (New York), le Rushmore Music Festival (Dakota du Sud), le Heifetz International Music Institute (Virginie) et la Rosamunde Summer Music Academy (Winnipeg).

Elle se produit également avec le Borealis Piano Trio et le Nacka Duo, qui effectuent de nombreuses tournées de récitals et de conférences dans le cadre de congrès de musique internationaux, principalement axés sur l’art de la musique de chambre.

Mme Chung a reçu de nombreux prix nationaux dans le domaine de la création et a fait l’objet d’un article dans le numéro d’avril 2018 du magazine Strad intitulé « Teaching & Playing ». Elle a donné des classes de maître dans le monde entier pour présenter « You Aren’t Really Listening :

Revealing the Mystery Behind Great Intonation » de CelloMind, une expérience d’écoute engageante visant à diffuser les trois principaux systèmes d’intonation des instruments à cordes par le biais de vidéos interactives, de tableaux et d’une bonne dose d’humour. Sa dernière initiative pédagogique porte sur la publication révisée et élargie de Fun in Thumb Position en collaboration avec Hans J. Jensen, son coauteur.



**DR. ADAM CICHILLITTI**  
**Classical Guitar**  
**Guitare classique**

**EMERGING ARTIST STREAM**  
**VOLET ARTISTES ÉMERGENT**

There were several media accolades over the past years for Montreal-born guitarist Adam Cicchillitti. The renowned American magazine *Classical Guitar* called him “a virtuoso at the top of his game” and CBC Music described him as an “ardent ambassador for classical guitar,” including him on their list of the top 30 musicians in Canada under 30 years old. Adam has commissioned over two dozen new works since 2019 and recorded five albums with the Analekta, Atma, and Leaf Music record labels. His album *Focus*, dedicated to new Canadian music for two guitars, was awarded “Classical Recording of the Year” at the *East Coast Music Awards* in 2021. The follow-up album *Intimate Impressions* was nominated in the same category in 2022. Adam and his duo partner Steve Cowan have won the second and third prizes at the *Guitar Foundation of America International Ensemble Competition* in 2023 and 2021 respectively, without a doubt the world’s most prestigious guitar ensemble competition. Moreover, he is only the second guitarist to win the grand prize of the multi-instrument Canimex concerto competition in Canada and has been a finalist and multiple prize-winner in over a dozen national and international competitions.

He has toured Canada and the United States several times and has been represented by prestigious touring agencies such as Prairie Debut, Debut Atlantic, and Jeunesses Musicales. Adam is professor of guitar at Mount Allison University, holds a doctorate in guitar performance from McGill University, and is the founder of the guitar school at Ottawa Suzuki Strings.



Originaire de Montréal, le guitariste Adam Cicchillitti a reçu plusieurs critiques élogieuses dans les médias au cours des dernières années. Le célèbre magazine américain *Classical Guitar* l’a qualifié de “virtuose au sommet de son art” et CBC Music l’a décrit comme un “ardent ambassadeur de la guitare classique.” Adam a commandé plus d’une vingtaine de nouvelles œuvres depuis 2019 et a enregistré cinq albums dont trois avec la maison de disques Analekta, un avec Atma classique et un avec Leaf Music. Son album *Focus*, consacré à la nouvelle musique canadienne pour deux guitares, a reçu le prix de l’enregistrement classique de l’année aux *East Coast Music Awards* en 2021. Son album *Impressions intimes* a été mis en nomination dans la même catégorie en 2022. Cicchillitti a reçu le deuxième prix en 2023 et le troisième prix en 2021 du concours international *Guitar Foundation of America*, sans aucune doute le concours d’ensemble de guitares le plus prestigieux au monde. Il est seulement le deuxième guitariste à remporter le grand prix du concours de concerto Canimex à Sherbrooke et a été finaliste et lauréat de plusieurs prix dans plus d’une douzaine de concours nationaux et internationaux.

Adam a effectué plusieurs tournées au Canada et aux États-Unis et a été représenté en tournée par des agences prestigieuses tels que Prairie Debut, Debut Atlantic et les Jeunesses Musicales. Adam est professeur de guitare à l’Université Mount Allison, titulaire d’un doctorat en interprétation musicale de l’Université McGill et il est le fondateur de l’école de guitare d’Ottawa Suzuki Strings.



## **RON DE JAGER**

### **Voice and Musical Theatre**

### **Voix et Théâtre musical**

**NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM**  
**VOLET NON COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF**

A native of Nova Scotia, Ron de Jager is Professor of Music and Voice at Briercrest College and holds a Doctor of Musical Arts (Vocal Performance) from Shenandoah University, Winchester, Virginia.

Ron has enjoyed performing opera, oratorio, solo recitals, musical theatre, film, and ballet. Select performances include *Dichterliebe*, *The Five Mystical Songs*, Tevye in *Fiddler on the Roof*, Papageno in *Die Zauberflöte*, Bob in Menotti's *The Old Maid and the Thief*, Harry Easter in *Street Scene*, Major General Stanley in *Pirates of Penzance*, Curly in *OKLAHOMA!*, Cosme McMoon in *Souvenir* and the title role in Maury Yeston's *Phantom*. In 2012, Dr. de Jager had the honor of singing for King Charles III and The Queen Consort at the Legislative Assembly of Saskatchewan commemorating the Diamond Jubilee of Queen Elizabeth II. He enjoys serving as a masterclass clinician and vocal adjudicator and has adjudicated festivals and competitions throughout Canada.

At Briercrest College, he enjoys teaching private voice, vocal pedagogy, vocal master class, musical theatre workshop and acting. He directs opera scenes, Summer Stage and is the Artistic Director of A Briercrest Christmas. He has had the privilege of being mentored by Lorna MacDonald, Elvira Gonella, Greta Kraus, and most recently, Dr. Janette Ogg. "I am incredibly grateful for the many teachers, collaborators and performers who have generously given of themselves. These people chose to pass on what was given to them and their years of experience and wisdom remain an inspiration to me each day. I hope to do the same."



Originaire de la Nouvelle-Écosse, Ron de Jager est professeur de musique et de chant au Collège Briercrest et détient un doctorat en musique – Interprétation de l'Université Shenandoah à Winchester, en Virginie.

Ron est heureux d'avoir pu se produire sur scène dans des oratorios, des récitals comme soliste, des productions de théâtre musical, des films et des spectacles de ballet. Certaines de ses prestations comprennent *Dichterliebe*, *The Five Mystical Songs*, Tevye dans *Fiddler on the Roof*, Papageno dans *Die Zauberflöte*, Bob dans *The Old Maid and the Thief* de Menotti, Harry Easter dans *Street Scene*, le Major général Stanley dans *Pirates of Penzance*, Curly dans *OKLAHOMA!*, Cosme McMoon dans *Souvenir* et le rôle principal dans *Phantom* de Maury Yeston. En 2012, Ron a eu l'honneur de chanter pour le roi Charles III et la reine consort lors de l'Assemblée législative de la Saskatchewan à l'occasion de la commémoration du Jubilé de diamant de la reine Élisabeth II. Il prend plaisir à donner des classes de maître et a été juge en chant pour des festivals et des concours d'un bout à l'autre du Canada.

Au Collège Biercrest, il aime enseigner la pédagogie vocale et donner des cours privés de chant, des classes de maître en chant, des ateliers de théâtre musical et faire de l'art dramatique. Il dirige des scènes d'opéra, le Summer Stage et est le directeur artistique de A Briercrest Christmas. Il a eu le privilège d'avoir pour mentors Lorna MacDonald, Elvira Gonella, Greta Kraus et, plus récemment, Janette Ogg. « Je suis incroyablement reconnaissant envers ces nombreux professeurs, collaborateurs et interprètes qui se sont donnés si généreusement. Ces personnes ont fait le choix de transmettre ce qu'ils ont reçu et leurs nombreuses années d'expérience et leur sagesse sont quotidiennement une source d'inspiration pour moi. J'espère faire de même. »



## DR. JARRED DUNN

### Piano | Piano

DEVELOPING ARTIST STREAM

VOLET ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT

Jarred Dunn won first prize and concerto award at the 7th Lithuanian International Chopin Competition (Vilnius) and is a prize winner of the 1st Jan Hoffman International Competition (Kraków). He won piano and chamber music prizes at the D. Vitti, Verona Zinetti, and Rome Premio International Competitions. He is described by critics as “a piano sound-colour magician” (Muzikos Barai), “performer with exquisite pedalling” (Ludwig van Toronto), and “technically perfect” (Belarus First Radio).

Mr. Dunn performs at Yamaha Performance Centre, Warsaw Chopin Museum, NOSPR Katowice, Dvorana Hall, Isabel Bader Centre, Owen Arts Center, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Klavierhaus Göttingen, Vilnius Town Hall, NYC Klavierhaus, etc. He has performed with ATMA Quartet, been collaborative pianist for Brahms Festival (Austria), and is artist-faculty at International Piano and Chamber Music Week (Switzerland). He has performed concertos with Lithuanian Chamber, Vilnius Cantus, Toruń, Budapest Chamber, Belarusian Radio, NOSPR, Toronto Sinfonia, and Niagara Symphonies, among others. He often judges in national and international competitions.

His recordings have been heard on CBC, Classical 96.3FM, WWFM, WQXR, 98.7 WVMO, Belarusian, and Madison Freethought Radio/TV. CBC featured him on *This is My Music*, *Top Thirty Under Thirty*, and *Five Things I Learned From Maria João-Pires*. He has given master classes and lectures at Juilliard, SMU, Bydgoszcz Academy, Katowice Academy, Royal College of Music (London) and many pre-colleges/universities in North America. He teaches at McGill University Schulich School of Music. His teachers include Andrei Gavrilov, Maria Joao-Pires, Katarzyna Popowa-Zydroń, Anna Górecka, Andrzej Jasiński, Dorothy Taubman, Jacob Lateiner and Yoheved Kaplinsky.



Jarred Dunn a remporté le Premier prix et le prix de Concerto du 7e concours international Chopin de Lituanie (Vilnius) et est lauréat du 1er concours international Jan Hoffman (Cracovie). Il a remporté des prix de piano et de musique de chambre aux concours internationaux D. Vitti, Verona Zinetti et Rome Premio. Les critiques le décrivent comme « un magicien des couleurs sonores au piano » (Muzikos Barai), « un interprète au jeu de pédales exquis » (Ludwig van Toronto) et « à la technique parfaite » (Belarus First Radio).

M. Dunn se produit au Yamaha Performance Centre, au Musée Chopin de Varsovie, au NOSPR de Katowice, au Dvorana Hall, au Isabel Bader Centre, au Owen Arts Center, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, au Klavierhaus de Göttingen, à l'hôtel de ville de Vilnius, au Klavierhaus de New York, etc. Il s'est produit avec le quatuor ATMA, a été pianiste collaborateur lors du festival Brahms (Autriche) et est artiste-faculté à la Semaine internationale du piano et de la musique de chambre (Suisse). Il a interprété des concertos avec les orchestres Lithuanian Chamber, Vilnius Cantus, Toruń, Budapest Chamber, la Radio biélorusse, le NOSPR, le Toronto Sinfonia et le Niagara Symphony, entre autres. Il fait souvent partie du jury de concours nationaux et internationaux.

Ses enregistrements ont été entendus sur les ondes de la SRC/CBC, Classical 96.3FM, WWFM, WQXR, 98.7 WVMO, Belarusian et Madison Freethought Radio/TV. La CBC l'a présenté dans le cadre des émissions *This is My Music*, *Top Thirty Under Thirty* et *Five Things I Learned From Maria João-Pires*. Il a donné des classes de maître et des conférences à Juilliard, SMU, Bydgoszcz Academy, Katowice Academy, Royal College of Music (Londres) et dans de nombreuses institutions préuniversitaires et universitaires d'Amérique du Nord. Il enseigne à l'école de musique Schulich de l'Université McGill. Il a notamment enseigné à Andrei Gavrilov, Maria Joao-Pires, Katarzyna Popowa-Zydroń, Anna Górecka, Andrzej Jasiński, Dorothy Taubman, Jacob Lateiner et Yoheved Kaplinsky.



## **BETHANY HÖRST**

### **Voice | Voix**

**DEVELOPING ARTIST STREAM**

**VOLET ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT**

Equally comfortable in concert and opera, Bethany Hörst has sung with orchestras and major choirs across Canada. She has won several international competitions including the Lyndon Woodside Oratorio Competition at Carnegie Hall in New York City. She was twice honoured as a District Winner and Regional Finalist at the Metropolitan Opera National Auditions. She has received the Encouragement Award at the Met Regional Finals and also the Palm Beach International Opera Competition. Hörst is a recipient of Brian Law Opera Scholarship and the Jacqueline Desmarais Opera Grant.

Hörst holds a Master of Music degree in Literature and Performance from Western University, where she currently teaches voice. She is in high demand for masterclasses and adjudicating throughout Canada. Hörst Studio students frequently appear with Mirvish Productions, Drayton Entertainment, and the Shaw and Stratford Festival Theatres.



Parfaitement à l'aise aussi bien en concert qu'à l'opéra, Bethany Hörst a chanté avec des orchestres et des chorales de renommée partout au Canada. Elle a remporté plusieurs concours internationaux, notamment la compétition Lyndon Woodside Oratorio au Carnegie Hall de New York. Elle a été honorée deux fois en tant que lauréate de district et finaliste régionale aux auditions nationales du Metropolitan Opera. Elle a reçu le prix d'encouragement lors des finales régionales du Met et du concours international d'opéra de Palm Beach. Bethany est lauréate des bourses d'opéra Brian Law et Jacqueline Desmarais.

Bethany détient une maîtrise en interprétation du département de musique de l'Université Western, où elle enseigne présentement le chant. Partout au Canada, Bethany est très sollicitée comme juge et pour offrir des classes de maître. Les étudiants de son studio sont fréquemment vus sur scène dans les productions de différents théâtres incluant Mirvish, Drayton Entertainment, Shaw Festival et Stratford Festival.





## **FRANK HORVAT**

### **Composition | Composition**

**COMPOSITION STREAM**  
**VOLET DE COMPOSITION**

Frank Horvat is an award-winning and critically acclaimed composer and pianist. He maintains an active schedule of recording projects and performances of his own compositions. His portfolio consists of chamber, pop/rock, electronic, musical theatre, film, and large ensemble pieces. His music has been premiered on four continents and featured on the CBC, HBO & Bravo and a variety of radio stations internationally.

Frank has toured across North America, including his 60+ city Green Keys Tour, and performed at many festivals including Music and Beyond Festival (Ottawa), NuitBlanche (Toronto), The Works Art and Design Festival (Edmonton) and NXNE. Released in 2007, his debut recording, “I’ll Be Good”, featured his solo piano compositions. His discography has since grown based on social injustices or the wondrousness of life, love and longing.

A graduate of the Faculty of Music at the University of Toronto and the Royal Conservatory of Music, Frank is also very active within the field of music education. Along with maintaining a private teaching studio working with piano, theory, and composition students, Frank regularly conducts workshops and master classes, adjudicates festivals, and authors articles on music education. Frank is Past President of the Ontario Registered Music Teachers’ Association and Lakeshore Arts.

Now residing in Toronto with his wife/manager, Frank is an Associate Composer at the Canadian Music Centre (CMC), a member of the Canadian League of Composers and is passionate about social issues related to human rights and the environment. Learn more about his upcoming projects at [frankhorvat.com](http://frankhorvat.com).



Frank Horvat est un compositeur et pianiste primé et acclamé par la critique. Son emploi du temps est chargé de projets d’enregistrement et de prestations où il interprète ses propres compositions. Son portfolio comprend de la musique de chambre, du pop/rock, de la musique électronique, du théâtre musical, de la musique de film et des œuvres pour grand ensemble. Sa musique a été présentée pour une première fois sur quatre continents et diffusée sur les ondes de la CBC, de HBO et de Bravo, ainsi que sur diverses stations radiophoniques à l’étranger.

Les tournées de Frank l’ont mené d’un bout à l’autre de l’Amérique du Nord, notamment lors de sa tournée Green Keys présentée dans plus de 60 villes, et il s’est produit dans de nombreux festivals, dont Music and Beyond Festival (Ottawa), Nuit Blanche (Toronto), The Works Art and Design Festival (Edmonton) et NXNE. Paru en 2007, son premier enregistrement, « I’ll Be Good », présentait ses compositions pour piano solo. Depuis, sa discographie s’est accrue sur des thèmes comme les injustices sociales ou les merveilles de la vie, de l’amour et de la nostalgie.

Diplômé de la faculté de musique de l’Université de Toronto et du Conservatoire royal de musique, Frank est également très actif dans le domaine de l’éducation musicale. Outre son studio privé où il enseigne le piano, la théorie et la composition à ses élèves, Frank anime régulièrement des ateliers et des classes de maître, est membre du jury de festivals et rédige des articles sur l’éducation musicale. Frank est président sortant de l’Ontario Registered Music Teachers’ Association et de Lakeshore Arts.

Résidant aujourd’hui à Toronto avec son épouse qui est également sa gérante, Frank est compositeur associé au Centre de musique canadienne (CMC), est membre de la Ligue canadienne des compositeurs et se passionne pour les questions sociales liées aux droits de l’homme et à l’environnement. Pour en savoir plus sur ses projets à venir, consultez le site [frankhorvat.com](http://frankhorvat.com).



## DR. ALAN KLAUS

### Brass | Cuivres

DEVELOPING ARTIST STREAM

VOLET ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT

Alan Klaus joined the faculty at Memorial University in 2012 after previously serving as Visiting Assistant Professor of Trumpet and Low Brass at Montana State University and as Brass Specialist at Mount Allison University. A respected pedagogue and mentor, he was voted “Professor of the Year” in music at Mount Allison University.

Praised for his “exquisite tone”, Alan is currently working on *First Light*, a CD of new Canadian repertoire for trumpet. A featured soloist with the PEI Symphony Orchestra and at the Atlantic Band Festival, he has also given recitals and masterclasses across North America. Alan was a member of the Newfoundland Symphony Orchestra, toured China as Principal Trumpet of the American Festival Orchestra, and has performed with Opera on the Avalon, Bozeman Symphony Orchestra, Tallahassee Symphony Orchestra, Orchestra London (Canada), the World of Winds, the International Youth Wind Orchestra, the National Youth Orchestra of Canada and the National Youth Band of Canada.

Born in London, Ontario, Alan completed his doctorate at Florida State University under Dr. Christopher Moore. His treatise is titled “A performer’s guide to Canadian works for unaccompanied trumpet and solo trumpet with piano.”

Former students hold full-time jobs in professional ensembles and educational organizations, received full scholarships to leading graduate programs (including a Rhodes Scholar), won numerous solo and concerto competitions, and built dynamic skill sets to support an array of diverse careers both in and out of music.



Alan Klaus s’est joint à la faculté de l’Université Memorial en 2012 après avoir été professeur adjoint invité de trompette et de cuivres graves à l’Université d’État du Montana et spécialiste des cuivres à l’Université Mount Allison. Pédagogue et mentor respecté, il a été élu « Professeur de l’année » en musique à l’Université Mount Allison.

Loué pour sa « sonorité exquise », Alan travaille actuellement sur son album *First Light*, un album qui présentera du nouveau répertoire canadien pour trompette. Soliste vedette de l’Orchestre symphonique de l’Île-du-Prince-Édouard et du Festival des orchestres de l’Atlantique, il a également donné des récitals et des classes de maître partout en Amérique du Nord. Alan a été membre de l’Orchestre symphonique de Terre-Neuve, a effectué une tournée en Chine en tant que trompette solo de l’American Festival Orchestra et s’est produit avec Opera on the Avalon, Bozeman Symphony Orchestra, Tallahassee Symphony Orchestra, Orchestra London (Canada), World of Winds, l’International Youth Wind Orchestra, l’Orchestre national des jeunes du Canada et l’Harmonie nationale des jeunes du Canada.

Né à London, en Ontario, Alan a obtenu son doctorat à l’Université de l’état de la Floride sous la direction de Christopher Moore. Son traité s’intitule « A performer’s guide to Canadian works for unaccompanied trumpet and solo trumpet with piano » (Guide de l’interprète pour les œuvres canadiennes pour trompette non accompagnée et trompette solo avec piano).

Ses anciens élèves occupent des emplois à temps plein dans des ensembles professionnels et des organisations éducatives, ont reçu des bourses complètes pour des programmes d’études supérieures de premier plan (y compris une bourse Rhodes), ont remporté de nombreux concours de solistes et de concertos, et ont acquis des compétences dynamiques pour soutenir un éventail de carrières diverses, tant dans le domaine de la musique qu’en dehors de celui-ci.



## LORNA MACDONALD

### Voice | Voix

EMERGING ARTIST STREAM

VOLET ARTISTES ÉMERGENTS

Lorna MacDonald is a Professor of Voice and the Lois Marshall Chair in Voice at the University of Toronto. Acknowledged as an expert in vocal health and pedagogy, her singing took her to New York's Metropolitan Opera, Graz' Stephaniensaal, and Los Angeles' Disney Hall. "The silvery ring of her voice and the alert musical control of her technique were the kind to send chills down the spine" (Halifax Herald). She has performed and given masterclasses in Canada, the United States, Austria, Germany, France, Taiwan, China, Russia, Wales, Ireland, England, and Bermuda. The Toronto Star described her as "a master of transformation" acknowledging her diagnostic ear and solution-based teaching. She premiered approximately 45 new compositions, many written for her.

Lorna performed and created the multimedia works *Marrying Mozart*, *Lois Marshall in Russia*, and the *Group of Seven*. She is the Creator, Librettist, and Producer of the award-winning *The Bells of Baddeck - the Alexander Graham and Mabel Bell Story* seen by over 6,000 people. An Artist-in-Residence with the Fort Worth Opera and National Music Festival in Colorado, MacDonald built a multi-faceted Voice Pedagogy program at U of T studying the singing voice across the human life span. Collaborative research at the Hospital for Sick Children, "Cochlear Implant Singing Study" was presented internationally, cited as demonstrating "excellence in research and scholarship across disciplines" (Financial Post, Toronto Star, Globe & Mail). MacDonald's teaching garnered Ontario's prestigious OCUFA Award (2001) for "teaching excellence and outstanding contributions to university teaching", the U of T Teaching Award (2014), and the William Vessels Award for a Master Teacher of the NATS Intern Program (2022). Her teaching and music remain life's passions.



Lorna MacDonald est professeur de chant et titulaire de la chaire Lois Marshall de chant à l'université de Toronto. Reconnue comme experte en matière de santé vocale et de pédagogie, elle a chanté au Metropolitan Opera de New York, au Stephaniensaal de Graz et au Disney Hall de Los Angeles. « Le timbre argenté de sa voix et le contrôle musical vigilant de sa technique sont tels que l'on pourrait en avoir des frissons » (Halifax Herald). Elle s'est produite et a donné des classes de maître au Canada, aux États-Unis, en Autriche, en Allemagne, en France, à Taïwan, en Chine, en Russie, au Pays de Galles, en Irlande, en Angleterre et aux Bermudes. Le Toronto Star l'a décrite comme étant « maître de la transformation », reconnaissant son oreille diagnostique et sa pédagogie axée sur les solutions. Elle a présenté en première environ 45 nouvelles compositions, dont plusieurs ont été écrites pour elle.

Lorna a créé et interprété les œuvres multimédias *Marrying Mozart*, *Lois Marshall in Russia* et *Group of Seven*. Elle est la créatrice, la librettiste et la productrice du spectacle primé *The Bells of Baddeck - the Alexander Graham and Mabel Bell Story*, présentée devant plus de 6 000 spectateurs. Artiste en résidence au Fort Worth Opera et au National Music Festival au Colorado, Mme MacDonald a mis sur pied à l'Université de Toronto un programme de pédagogie vocale ayant de multiples facettes pour étudier la voix chantée tout au long de la vie humaine. Ses recherches portant sur le chant en contexte d'implant cochléaire (« Cochlear Implant Singing Study ») menées en collaboration avec le Hospital for Sick Children ont été présentées à l'échelle internationale et citées comme démontrant « l'excellence de la recherche et de l'érudition dans toutes les disciplines » (Financial Post, Toronto Star, Globe & Mail). L'enseignement de Mme MacDonald lui a valu le prestigieux prix OCUFA de l'Ontario (2001) pour « l'excellence de son enseignement et sa contribution exceptionnelle à l'enseignement universitaire », le Prix d'enseignement de l'Université de Toronto (2014) et le William Vessels Award de maître enseignant dans le cadre du programme de stage de la NATS (2022). L'enseignement et la musique restent les passions de sa vie.



## **ROBERT MCLEOD**

### **Bands | Groupes fanfare/harmonie**

**ENSEMBLE STREAM**  
**VOLET ENSEMBLE**

Robert McLeod has been living and working in Vancouver as a freelance trombonist since 1983 when he returned to Canada from London, England, after studying with Denis Wick, principal trombonist of the London Symphony Orchestra. He holds a Master's degree in trombone performance from the University of British Columbia, a Bachelor of Music degree with a Certificate for Excellence in Performance from Mount Allison University, and a teaching degree from Simon Fraser University.

As a professional trombonist, he has toured extensively throughout Canada and the United States, and internationally in such major centres as New York, London, Hong Kong, Singapore, Brisbane, Bombay, including a debut recital in Tchaikovsky Hall in Moscow. As an active freelance trombonist in Vancouver, he has performed with such ensembles as the Vancouver Symphony Orchestra, the Vancouver Opera Orchestra, and the Victoria Symphony.

Rob has extensive experience as an adjudicator, having worked at major music festivals all across central and western Canada, and has been a presenter and clinician at music conferences both Provincially and Nationally. He has over 25 years of experience as a music teacher and band director at the Elementary, Secondary and College levels and his ensembles have won acclaim both provincially and nationally.

Rob recently retired from the world of public education to be able to dedicate more time to his family, and to his love of music. Rob and his wife Pam celebrate their roots on both of Canada's coasts, and split their time between North Vancouver, and the family farm in Sackville, NB.



Robert McLeod vit et travaille à Vancouver en tant que tromboniste indépendant depuis 1983, lorsqu'il est revenu au Canada de Londres, en Angleterre, après avoir étudié avec Denis Wick, tromboniste principal de l'Orchestre Symphonique de Londres. Il est titulaire d'une maîtrise en performance (trombone) de l'Université de la Colombie-Britannique, d'un baccalauréat en musique avec un certificat d'excellence en interprétation de l'Université Mount Allison et d'un diplôme d'enseignement de l'Université Simon Fraser.

En tant que tromboniste professionnel, il a fait de nombreuses tournées à travers le Canada et les États-Unis, ainsi qu'à l'étranger, dans des centres majeurs comme New York, Londres, Hong Kong, Singapour, Brisbane, Bombay, et a donné son premier récital au Tchaïkovski Hall à Moscou. En tant que tromboniste indépendant actif à Vancouver, il s'est produit avec des ensembles tels que l'Orchestre Symphonique de Vancouver, l'Orchestre de l'Opéra de Vancouver, et l'Orchestre Symphonique de Victoria.

Rob possède une vaste expérience en tant qu'arbitre, ayant travaillé dans de grands festivals de musique à travers le centre et l'ouest du Canada, et a été présentateur et clinicien lors de conférences musicales à l'échelle provinciale et nationale. Il possède plus de 25 ans d'expérience en tant que professeur de musique et directeur d'orchestre aux niveaux primaire, secondaire et collégial. Ses ensembles ont été acclamés tant au niveau provincial que national.

Rob s'est récemment retiré du monde de l'enseignement publique afin de pouvoir consacrer plus de temps à sa famille et à son amour de la musique. Rob et sa femme Pam célèbrent leurs racines sur les deux côtes du Canada, et partagent leur temps entre Vancouver-Nord et une ferme familiale à Sackville, au Nouveau-Brunswick.



## DEAN MCNEILL

### Brass | Cuivres

EMERGING ARTIST STREAM

VOLET ARTISTES ÉMERGENT

Trumpet player/composer Dean McNeill is Head of the University of Saskatchewan Department of Music where he teaches jazz and classical performance courses. Dean has received the *USASK Department of Music's Dwaine Nelson Teaching Award*, *USASK Teaching Excellence Award*, *Saskatchewan Jazz Festival's Special Recognition Award*, *Saskatchewan Choral Federation's Outstanding Administrator's Award*, *Downbeat Magazine arranger's award*, and, *the Queen Elizabeth II Platinum Jubilee Medal (Saskatchewan)*. Dean has been nominated for a SK Arts Arts and Learning award and he was a member of the Saskatoon Symphony for 23 years. Dean is currently Artistic Director of the Saskatoon Jazz Orchestra. He has been involved in the creation of over 16 CDs most notably six USASK Jazz Ensemble 'Bumper Crop' CDs (as conductor), the Western Canadian Music Awards-nominated CDs *The Saskatchewan Suite: The Story of Us* (performer) and *The Complete Rebirth Of The Cool* (performer). In 2012 Dean was soloist on the Edmonton Winds CD project *O Music* that won a Western Canadian Music Award (classical composition of the year).

Dean has composed and arranged music for symphony orchestra, wind ensemble, large and small brass ensembles, jazz combo, and large jazz ensemble. Crediting much of his success to diligence and strong musical role models, Dean is honored to have shared the professional concert stage with the likes of Jon Ballantyne, Tommy Banks, David Braid, Dee Daniels, Phil Dwyer, Hugh Fraser, Mark Fewer, Guy Few, Wycliffe Gordon, Kelly Jefferson, Ingrid Jensen, Michael Kaeshammer, Alastair Kay, Bob Mintzer, PJ Perry, Maria Schneider, Denzal Sinclair, and Brad Turner among others.



Le trompettiste et compositeur Dean McNeill dirige le département de musique de l'université de la Saskatchewan où il donne des cours d'interprétation en musique jazz et classique. Il a reçu *le Prix d'enseignement Dwaine Nelson* et *le Prix d'excellence en enseignement* du département de musique de l'USASK, *le Prix de reconnaissance spéciale* du Festival de jazz de la Saskatchewan, *le Prix d'administrateur remarquable* de la Saskatchewan Choral Federation, *le Prix d'arrangeur* du magazine *Downbeat* et *la Médaille du jubilé de platine de la Reine Élisabeth II* (Saskatchewan). Dean a été mis en nomination pour un prix Arts et apprentissage décerné par SK Arts et a été membre de l'orchestre symphonique de Saskatoon pendant 23 ans. Dean est actuellement directeur artistique du Saskatoon Jazz Orchestra. Il a participé à la création de plus de 16 albums, notamment six albums « Bumper Crop » du USASK Jazz Ensemble (en tant que chef d'orchestre), et les albums *The Saskatchewan Suite : The Story of Us* (comme interprète) et *The Complete Rebirth Of The Cool* (comme interprète). En 2012, Dean a été soliste sur le projet d'album *O Music* des Edmonton Winds qui a remporté un Western Canadian Music Award (composition classique de l'année).

Dean a composé et arrangé de la musique pour orchestre symphonique, ensemble à vent, grand et petit ensembles de cuivres, et grand et petit ensembles de jazz. Attribuant une grande partie de son succès à la diligence et à des musiciens qui lui ont servi d'exemples solides, Dean est honoré d'avoir partagé la scène professionnelle avec des artistes comme Jon Ballantyne, Tommy Banks, David Braid, Dee Daniels, Phil Dwyer, Hugh Fraser, Mark Fewer, Guy Few, Wycliffe Gordon, Kelly Jefferson, Ingrid Jensen, Michael Kaeshammer, Alastair Kay, Bob Mintzer, PJ Perry, Maria Schneider, Denzal Sinclair et Brad Turner, pour n'en citer que quelques-uns. Pour plus d'informations, visitez le site <http://artsandscience.usask.ca/profile/DMcNeill#/profile>



**MELISSA MORRIS**  
**Musical Theatre**  
**Théâtre musical**

**DEVELOPING ARTIST STREAM**  
**VOLET ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT**

Melissa Morris is a composer, director, actor, singer, musician, musical director, playwright, and educator. She is a double graduate of Queen’s University in Kingston, with a bachelor’s in music and drama, and a master’s in cultural studies where she researched verbatim musical theatre. Melissa’s career as a performer has taken her across North America and the Caribbean, where she has had the pleasure of working at Chemainus Theatre, Drayton Festival, Theatre Orangeville, Port Hope Festival, Thousand Islands Playhouse, Stirling Theatre, Upper Canada Playhouse, Orillia Opera House, Gravenhurst Opera House, Theatre Collingwood, Theatre Kingston, and even on a cruise ship. She was Resident Musical Director/Composer at St Lawrence Shakespeare Festival for 10 seasons and has musical directed at different companies in Canada. Directing opera is one of her passions, and earlier this year, directed *Susannah* for Toronto City Opera. She played Annie Kenney in the Watershed Music Theatre Festival’s world premiere of Leslie Arden’s new musical, *Lancashire Lass*. Her one-woman musical, *Sweetheart* by Dean Burry. Melissa composed music for the Off-Broadway hit *Evil Dead the Musical*, which has had productions all over the globe. She is a proud faculty member at both Queen’s University and Sheridan College where she teaches voice, acting, musical theatre courses and music theory. Melissa runs her own private vocal studio in Toronto, where she teaches and coaches singers and actors of all ages. She is delighted to adjudicate for the FCMF National Music Developing Artist Stream and support young artists.



Melissa Morris est compositrice, réalisatrice, actrice, chanteuse, musicienne, directrice musicale, dramaturge et éducatrice. Elle est doublement diplômée de l’université Queen’s de Kingston, avec une licence en musique et en art dramatique, et une maîtrise en études culturelles où ses recherches ont porté sur le théâtre musical verbatim. La carrière d’interprète de Melissa l’a menée d’un bout à l’autre de l’Amérique du Nord et dans les Caraïbes, où elle a eu le plaisir de travailler au Chemainus Theatre, au Drayton Festival, au Theatre Orangeville, au Port Hope Festival, au Thousand Islands Playhouse, au Stirling Theatre, au Upper Canada Playhouse, à l’Orillia Opera House, au Gravenhurst Opera House, au Theatre Collingwood, au Theatre Kingston et même sur un bateau de croisière. Elle a été directrice musicale et compositrice résidente au St Lawrence Shakespeare Festival pendant dix saisons et a assuré la direction musicale de plusieurs compagnies au Canada. Elle se passionne pour la direction d’opéras lyriques et, plus tôt cette année, c’est elle qui a mis en scène *Susannah* pour le Toronto City Opera. Elle a joué le rôle d’Annie Kenney dans la première mondiale de la nouvelle comédie musicale *Lancashire Lass* de Leslie Arden au Watershed Music Theatre Festival. Sa comédie musicale solo, *Sweetheart* de Dean Burry. Melissa a composé la musique du succès Off-Broadway *Evil Dead the Musical* qui a été présenté dans le monde entier. Elle est fière de faire partie des corps professoraux de l’Université Queen’s et du Sheridan College où elle enseigne le chant, l’art dramatique, le théâtre musical et la théorie musicale. Melissa dirige son propre studio de chant privé à Toronto où elle enseigne et entraîne des chanteurs et des acteurs de tous âges. Elle est ravie de participer au volet Artistes en développement de la FCMF et de soutenir les jeunes artistes.



## LANCE OUELLETTE

### Strings | Cordes

**NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM**  
**VOLET NON COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF**

Lance Ouellette has been a featured soloist, chamber musician, and has performed with orchestras across Canada and abroad for over 2 decades. Highlights include concert tours of Mexico, Europe, and Asia along with productions for film, radio, and television. Currently, Lance holds the position of Associate Concertmaster for the Kitchener-Waterloo Symphony Orchestra, Associate Concertmaster for the Hamilton Philharmonic Orchestra, and performs regularly with the Toronto Symphony Orchestra.

As an educator, Lance teaches violin for the University of Waterloo as well as privately and online. He has collaborated with the National Academy Orchestra of Canada and the National Youth Orchestra of Canada as a mentor and masterclass clinician.

Being the recipient of the top awards in both the *Federation of Canadian Music Festivals* and the *Canadian Music Competition*, Lance understands the significant role of music festivals and travels across the nation serving as an adjudicator.

As an avid modular synthesizer enthusiast, Lance enjoys exploring the possibilities of sound design and music/video production. New projects provide a constant creative outlet challenging the “normal” concept of playing the violin by blending the electric violin eurorack modules.

Aside from music, Lance enjoys gardening, fishing, and is a certified Golf Canada coach working for RBC First Tee Ontario providing the golf experience to youth across the Kitchener- Waterloo region.



Au cours des deux dernières décennies, Lance Ouellette s’est produit comme soliste, chambriste et avec des orchestres partout au Canada et à l’étranger. Ses principaux engagements regroupent notamment des tournées au Mexique, en Europe et en Asie, ainsi que des productions pour le cinéma, la radio et la télévision.

Il occupe actuellement le poste de violon solo associé au sein de l’orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo, de violon solo associé pour l’orchestre philharmonique de Hamilton et se produit régulièrement avec l’orchestre symphonique de Toronto.

Lance est aussi éducateur et enseigne le violon à l’Université de Waterloo, en plus de donner des cours privés et en ligne. Il a collaboré avec l’Orchestre académique national du Canada et l’Orchestre national des jeunes du Canada à titre de mentor et animateur de classes de maître.

Comme il a remporté les prix les plus prestigieux de la Fédération canadienne des festivals de musique et du Concours de musique du Canada, Lance comprend l’important rôle que jouent les festivals de musique et se voit souvent confier la tâche de juge d’un bout à l’autre du pays.

Grand amateur des synthétiseurs modulaires, Lance aime explorer toutes les différentes possibilités de créations sonores et de productions musicales et vidéos. Ses nombreux projets lui donnent constamment l’occasion d’exprimer sa créativité pour sortir du cadre « normal » du jeu au violon en y insérant des modules eurorack pour violon électrique.

Outre la musique, Lance aime jardiner, pêcher et est un entraîneur certifié par Golf Canada. Il travaille pour le programme Premier départ de RBC en Ontario qui s’efforce de faire découvrir le golf aux jeunes de la région de Kitchener-Waterloo.



**DR. DANIEL RAMJATTAN**  
**Classical Guitar**  
**Guitare classique**

**DEVELOPING ARTIST STREAM**  
**VOLET ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT**

Dr. Daniel Ramjattan’s diverse career has taken him to perform in venues in Austria, Italy, Canada, the USA, Trinidad and Tobago, and Japan. He has created many new works and won prestigious awards at provincial and national competitions.

His first studio album, “Inspirations: New Works for Solo Guitar”, features his interpretations of six brilliant works by Canadian composers, including three world premieres. CBC Radio’s Paolo Pietropaolo featured the album as his Record of the Week in March 2022, and WholeNote magazine described his playing as “magnificently pure”.

Inspired by his Buddhist practice and passion for performance psychology and mental health, Daniel’s Doctor of Musical Arts thesis focused on musical performance anxiety in classical guitarists. This has led him to lecture and consult on the subject at leading academic institutions in Canada, including McGill and the University of Toronto, as well as in the West Indies and California.



La carrière diversifiée du Dr. Daniel Ramjattan l’a conduit à se produire dans des lieux en Autriche, en Italie, ainsi que dans divers endroits au Canada, aux États-Unis, à Trinité-et-Tobago et au Japon. Il a créé de nombreuses œuvres nouvelles et a remporté des prix prestigieux lors de compétitions provinciales et nationales.

Son premier album studio, “Inspirations : Nouvelles œuvres pour guitare solo”, met en avant ses interprétations de six œuvres brillantes de compositeurs canadiens, dont trois premières mondiales. Paolo Pietropaolo de CBC Radio a présenté l’album comme son Disque de la Semaine en mars 2022, et le magazine WholeNote a décrit son jeu comme étant “magnifiquement pur”.

Inspiré par sa pratique bouddhiste et sa passion pour la psychologie de la performance et la santé mentale, la thèse de doctorat en arts musicaux de Daniel s’est concentrée sur l’anxiété liée à la performance musicale chez les guitaristes classiques. Cela l’a conduit à donner des conférences et des conseils sur ce sujet dans les principales institutions académiques du Canada, notamment à McGill et à l’Université de Toronto, ainsi qu’aux Antilles et en Californie.





## DR. MARK RAMSAY

### Choirs | Chœurs

ENSEMBLE STREAM

VOLET ENSEMBLE

Dr. Mark Ramsay is Assistant Professor in Music Education and Coordinator of Choral Activities at the Don Wright Faculty of Music at Western University. In addition to his teaching duties at both the undergraduate and graduate levels, he is the conductor of Western University Singers. He is also Artistic Director of Toronto's award-winning *Exultate Chamber Singers* and recently co-chaired PODIUM 2022, Canada's national choral conference and festival. He frequently appears as a guest conductor, adjudicator, and clinician.

He holds a Doctor of Musical Arts in choral conducting from University of Toronto where he was a student of Dr. Hilary Apfelstadt. His doctoral thesis focused on Canadian choral repertoire written specifically for tenor/bass voices. He was a recipient of an Elmer Iseler National Graduate Fellowship in Choral Conducting, as well as multiple U of T Fellowships and an Ontario Graduate Scholarship. He holds a Master of Music from U of T and a Bachelor of Music Education from University of Prince Edward Island.

Dr. Ramsay has previously been a conducting fellow with the Canadian Chamber Choir and worked as assistant producer on their album, *Seasons of Life and Landscape*. In addition, he was the conductor of the U of T Tenor/Bass Choir, the U of T Scarborough Concert Choir, and the MNjcc Community Choir. He worked for ten years as a high school music teacher and curriculum specialist in Summerside, PEI, where he was also music director at Trinity United Church and conductor of the Summerside Community Choir. ([www.markramsay.ca](http://www.markramsay.ca))



Mark Ramsay est professeur adjoint d'éducation musicale et coordonnateur des activités chorales à la faculté de musique Don Wright de l'Université Western. En plus de ses fonctions d'enseignant aux premier et deuxième cycles, il est le chef de chœur des Western University Singers. Il est également directeur artistique des *Exultate Chamber Singers* de Toronto, lauréats de nombreux prix, et a récemment coprésidé PODIUM 2022, le congrès national et festival de chant choral du Canada. Il est souvent sollicité comme chef d'orchestre invité, juge et clinicien.

Il est titulaire d'un doctorat en musique en direction chorale de l'Université de Toronto où il a étudié auprès de Hilary Apfelstadt. Sa thèse de doctorat portait sur le répertoire choral canadien écrit spécifiquement pour les voix de ténor et de basse. Il a reçu une bourse nationale d'études supérieures Elmer Iseler en direction chorale, ainsi que plusieurs bourses de l'Université de Toronto et une bourse d'études supérieures de l'Ontario. Il détient une maîtrise en musique de l'Université de Toronto et un baccalauréat en enseignement de la musique de l'Université de l'Île-du-Prince-Édouard.

M. Ramsay a déjà été assistant en direction orchestrale (*conducting fellow*) auprès du Canadian Chamber Choir et a travaillé comme producteur adjoint sur leur album *Seasons of Life and Landscape*. Il a aussi dirigé le Tenor/Bass Choir de l'Université de Toronto, le Concert Choir de l'Université de Toronto à Scarborough et le chœur communautaire MNjcc. Pendant dix ans, il a enseigné la musique et occupé les fonctions de spécialiste des programmes d'études dans une école secondaire de Summerside (Î.-P.-É.) où il a également été directeur musical à l'église Trinity United et a dirigé la Summerside Community Choir. ([www.markramsay.ca](http://www.markramsay.ca))



## **AMÉLIE RICHARD**

### **Woodwinds | Bois**

**NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM**  
**VOLET NON COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF**

From a very young age, Amélie was quickly introduced to the music scene through Acadian folklore. Her growing passion for music is now blossoming in the field of classical saxophone where she flourishes as a performer. A unique and warm musicality makes her a completely unforgettable artist. Amélie holds a bachelor's in music performance from the Université de Moncton and a master's in classical saxophone performance at the Université de Montréal where she studied with the world-renowned professor Jean-François Guay.

In 2021, she was awarded the first prize at the FCMF National Music Festival in both the Woodwinds and Chamber Ensemble classes. In 2022, she won the open class at the FHOSQ Music Competition in Victoriaville, Québec. Amélie has also performed in the young artists series of the Été musical de Barachois and the Gala Concert of Jeunesses musicales du Canada. In 2021, she was named one of the 30 young francophones under 30 to watch by the newspaper l'Acadie Nouvelle.



Dès un très jeune âge, Amélie fut vite initiée à la scène musicale par le folklore acadien. Sa passion croissante pour la musique fleurit désormais dans le domaine du saxophone classique, où elle excelle en tant qu'interprète. Une musicalité unique et chaleureuse fait d'elle une artiste tout à fait inoubliable. Amélie détient un baccalauréat en interprétation de l'Université de Moncton ainsi qu'une maîtrise en saxophone classique de l'Université de Montréal, où elle a étudié avec le professeur de renommée mondiale Jean-François Guay.

En 2021, elle a remporté le premier prix au Festival de musique national de la FCFM dans la catégorie des bois et en Ensemble de musique de chambre. En 2022, elle a remporté la classe ouverte au Concours des solistes de la FHOSQ à Victoriaville, au Québec. Amélie s'est également produite dans la série de jeunes artistes de l'Été musical de Barachois et lors du Concert Gala des Jeunesses musicales du Canada. En 2021, elle a été nommée l'une des 30 jeunes francophones de moins de 30 ans à surveiller par le journal l'Acadie Nouvelle.



## **DR. DAVID SHARPE**

### **Piano | Piano**

**EMERGING ARTIST STREAM**

**VOLET ARTISTES ÉMERGENT**

David Sharpe is a versatile pianist and educator who has performed and presented across Canada, the USA and Europe. Born in Summerside, PEI, Sharpe holds an ARCT and bachelor degrees in music (with distinction) and education from Mount Allison University, where he was Valedictorian. He won the *Atlantic Young Artist Competition* in 1995. Sharpe went on to attain master and doctoral degrees in piano performance and pedagogy from Arizona State University, where he also completed a law degree. During his time at ASU, Sharpe was the collegiate winner in Arizona of the MTNA performance competition in piano three years in a row, and won several awards for the performance of contemporary music. He has premiered new works, performed in contemporary music ensembles, and taken part in several festivals including Adamant, Vermont; Las Vegas, Nevada; and Deutscher Tonkünstlerverband in Münster, Germany. He has taught in the summer piano program at Interlochen, Michigan.

Dr. Sharpe serves as a senior piano and piano pedagogy examiner for RCM Examinations. In addition, Dr. Sharpe has served as a reviewer for materials of the Frederick Harris Music Company, and presented workshops on their publications to piano teacher associations across the USA. He has presented at local, state, national and international music conferences including the CFMTA, MTNA and EPTA (European Piano Teachers' Association) on a variety of topics including building music memory and tying the title to the teaching – bringing musical images to life. His piano students have won top honors in music competitions and examinations. Dr. Sharpe has recently returned to PEI where he is based in Stratford and serves as President of the PEI Symphony Orchestra and is a member of PEIRMTA.



David Sharpe est un pianiste et un éducateur polyvalent qui s'est produit sur scène partout au Canada, aux États-Unis et en Europe. Né à Summerside (Î.-P.-É.), David Sharpe est titulaire d'un ARCT et a obtenu des baccalauréats en musique (avec distinction) et en enseignement à l'Université Mount Allison où il a été major de sa promotion. Il a remporté le concours Atlantic Young Artist en 1995. M. Sharpe a ensuite obtenu une maîtrise et un doctorat en interprétation et en pédagogie du piano à l'université d'État de l'Arizona où il a également obtenu un diplôme en droit. Pendant son séjour à l'ASU, M. Sharpe a été le lauréat universitaire de l'Arizona trois ans de suite au concours d'interprétation du piano de la MTNA, et a remporté plusieurs prix à titre d'interprète de musique contemporaine. Il a présenté de nouvelles œuvres, s'est produit dans des ensembles de musique contemporaine et a participé à plusieurs festivals, notamment ceux d'Adamant (Vermont), de Las Vegas (Nevada) et au Deutscher Tonkünstlerverband à Münster (Allemagne). Il a donné des cours dans le cadre du programme estival de piano à Interlochen, dans le Michigan.

M. Sharpe est examinateur principal en piano et en pédagogie du piano pour les examens du CRM. En outre, M. Sharpe a été réviseur pour des documents de la Frederick Harris Music Company et a présenté des ateliers portant sur leurs publications à des associations de professeurs de piano d'un bout à l'autre des États-Unis. Il a fait des présentations lors de congrès musicaux locaux, régionaux, nationaux et internationaux, notamment ceux de la CFMTA, de la MTNA et de l'EPTA (Association européenne des professeurs de piano) sur divers sujets, notamment le développement de la mémoire musicale et comment relier le titre à l'enseignement – en donnant vie aux images musicales. Ses élèves de piano ont remporté les plus hautes distinctions lors de concours et d'examens musicaux. M. Sharpe est récemment revenu à l'Île-du-Prince-Édouard pour s'établir à Stratford. Il est président de l'Orchestre symphonique de l'Île-du-Prince-Édouard et est membre de l'association des professeurs de piano de l'Î.-P.-É. (PEIRMTA).



## **STEPHEN TAM**

### **Woodwinds | Bois**

**DEVELOPING ARTIST STREAM**  
**VOLET ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT**

First-Prize Winner of the 32nd CBC/Radio-Canada National Competition for Young Performers, flautist Stephen Tam has been featured as concerto soloist in recent seasons with the Canadian Sinfonietta, the Ontario Philharmonic and Counterpoint Community Orchestra. Past concerto engagements included collaborations with the Calgary Philharmonic, the Banff Festival Orchestra and the Toronto Senior Strings. His performances have been broadcast on multiple occasions nationwide on CBC Radio and on Radio Television Hong Kong (RTHK).

As chamber musician, Stephen has performed at The White House, the Ottawa Chamberfest and the Hong Kong Government House, and frequently appears in chamber concerts at the University of Toronto and Western University. Highly regarded as interpreter of contemporary music, Stephen is a regular guest of the Array Ensemble, Contact Contemporary Music, New Music Concerts, Soundstreams, the Toronto New Music Projects and 5-Penny New Music Concerts (Sudbury). He has recently recorded two EPs for the Centretracks label featuring the new flute music of Canadian composer Robert Lemay.

Stephen regularly serves as principal flute with many orchestras and choral groups around Ontario, including the Canadian Sinfonietta, the Ontario Pops Orchestra and the Toronto Mozart Players. He has also performed as guest principal flute with the Kitchener-Waterloo Symphony, the London Symphonia, the Niagara Symphony, the Toronto Concert Orchestra and the Theatre of Early Music.

In great demand as educator, Stephen is a flute faculty member at both the University of Toronto's Faculty of Music and at Western University's Don Wright Faculty of Music. In the summer, he serves on the faculty at Interprovincial Music Camp (IMC).



Lauréat du premier prix du 32e Concours national des jeunes interprètes de Radio-Canada/CBC, le flûtiste Stephen Tam s'est produit en tant que soliste au cours des dernières saisons avec le Sinfonietta canadien, l'Orchestre philharmonique de l'Ontario et le Counterpoint Community Orchestra. Il a également collaboré avec l'Orchestre philharmonique de Calgary, l'Orchestre du festival de Banff et le Toronto Senior Strings. Ses prestations ont été diffusées à de nombreuses reprises à l'échelle nationale sur CBC Radio et sur Radio Television Hong Kong (RTHK).

En tant que chambriste, Stephen s'est produit à la Maison-Blanche, à l'Ottawa Chamberfest et à la Hong Kong Government House, et il participe fréquemment à des concerts de musique de chambre à l'Université de Toronto et à l'Université Western. Très apprécié comme interprète de musique contemporaine, Stephen est régulièrement invité par l'Array Ensemble, Contact Contemporary Music, New Music Concerts, Soundstreams, Toronto New Music Projects et 5-Penny New Music Concerts (Sudbury). Il a récemment enregistré deux EP pour l'étiquette Centretracks, mettant en vedette la nouvelle musique pour flûte du compositeur canadien Robert Lemay.

Stephen est régulièrement flûte solo pour de nombreux orchestres et groupes choraux de l'Ontario, notamment le Canadian Sinfonietta, l'Ontario Pops Orchestra et les Toronto Mozart Players. Il s'est également produit en tant que flûte solo invitée avec le Kitchener-Waterloo Symphony, le London Symphonia, le Niagara Symphony, le Toronto Concert Orchestra et le Theatre of Early Music.

Très sollicité comme éducateur, Stephen est professeur de flûte à la faculté de musique de l'Université de Toronto et à la faculté de musique Don Wright de l'Université Western. L'été, il fait partie du corps enseignant du Camp musical interprovincial (CMI).



## **MICHAEL VAN DER SLOOT**

### **Strings | Cordes**

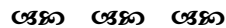
**EMERGING ARTIST STREAM**  
**VOLET ARTISTES ÉMERGENTS**

Michael van der Sloot began his musical journey studying violin and viola under his brother William at Medicine Hat College. He later earned his Bachelor and Master of Music degrees from the University of British Columbia, mentored by Gerald Stanick and other notable musicians like Martha Katz and Karen Tuttle. He furthered his studies in Austria at the Mozarteum in Salzburg with Thomas Riebl, supported by the Johann Strauss Foundation Scholarship.

His career includes victories in solo and chamber competitions, touring across Western Canada as a soloist and chamber musician. He played in orchestras in Western Canada and Europe, including performances with the Salzburg Chamber Soloists at prestigious venues like Theatre des Champs-Élysée in Paris and Musikverein in Vienna.

Alongside his performing career, van der Sloot is devoted to teaching. He served as Academy Director at Medicine Hat College and Artistic Director at the Victoria Conservatory of Music, where his students excelled in national and international competitions. He has taught and adjudicated across Canada, the US, Italy, and China, fostering talent in summer camps and festivals.

Currently, he holds the position of Associate Professor of viola, violin, and chamber music at the University of Ottawa, also serving as Director of Performance and Chamber Music Coordinator. Many of his former students have gone on to excel in music schools, symphonies, and chamber groups across North America.



Michael van der Sloot a commencé son parcours musical en étudiant le violon et l'alto auprès de son frère William au Medicine Hat College. Il a ensuite obtenu une licence et une maîtrise en musique à l'université de Colombie-Britannique, sous la direction de Gerald Stanick et d'autres musiciens de renom comme Martha Katz et Karen Tuttle. Il a poursuivi ses études en Autriche au Mozarteum de Salzbourg auprès de Thomas Riebl grâce à une bourse de la Fondation Johann Strauss.

À titre de soliste et de chambriste, il a remporté des concours et a aussi pris part à des tournées dans tout l'Ouest canadien. Il a joué au sein d'orchestres dans l'Ouest du Canada et en Europe, notamment avec les Salzburg Chamber Soloists dans des salles prestigieuses comme le Théâtre des Champs-Élysées à Paris et le Musikverein à Vienne.

Parallèlement à sa carrière d'interprète, M. van der Sloot se consacre à l'enseignement. Il a été Directeur de l'académie au Medicine Hat College et Directeur artistique au Victoria Conservatory of Music où ses élèves ont excellé dans des concours nationaux et internationaux. Il a enseigné et a été membre du jury un peu partout au Canada, aux États-Unis, en Italie et en Chine, et a favorisé le développement de jeunes musiciens de talent lors de camps d'été et de festivals.

Il est actuellement professeur agrégé d'alto, de violon et de musique de chambre à l'Université d'Ottawa où il occupe également les fonctions de Directeur de l'interprétation et de Coordonnateur de la musique de chambre. Bon nombre de ses anciens élèves ont poursuivi leur parcours musical dans des écoles de musique, des orchestres symphoniques et des groupes de musique de chambre un peu partout en Amérique du Nord.

# GRAND AWARD COMPETITORS and WINNERS

## CONCURRENTS et LAURÉATS du CONCOURS du GRAND PRIX

(Grand Award Winners\* | Récipients du Grand prix\*)

### 2023 - VIRTUAL

Danielle Girard, voice/voix, NS  
Devin Huang, piano/piano, NS\*  
Layla Park, strings/cordes, LSQR - BC  
James Baker, classical guitar/guitare classique, LSQR - ON  
Eva Bradávková, woodwinds/bois, LSQR - BC  
Olive MacPhail, brass/cuivres, PE  
Charlie Clements, musical theatre/théâtre musical, NB

### 2022 - VIRTUAL

Marie-Pier Arseneau, voice/voix, NB  
Alex Yang, piano/piano, NS\*  
Vivian Ni, strings/cordes, NB  
Cédric Thériault, classical guitar/guitare classique, NB  
Ayari Kasukawa, woodwinds/bois, LSQR - BC  
Olive MacPhail, brass/cuivres, PE  
Sara Courtney, musical theatre/théâtre musical, NS

### 2021 - VIRTUAL

Branden Olsen, voice/voix, NB  
Devin Huang, piano/piano, NS  
Lexie Jana Krakowski, strings/cordes, LSQR - BC\*  
Cédric Thériault, guitar/guitare, NB  
Amélie Richard, woodwinds/bois, NB  
Julia Cass, brass/cuivres, NL  
Rachel Bradbury, percussion/percussions, QC  
Quatuor Dissonance, chamber/chambre, NB  
Sarah MacLoon, musical theatre/théâtre musical, NB

### 2020 - CANCELED DUE TO COVID-19 PANDEMIC

#### 2019 SASKATOON, SK

Emma Johnson, voice/voix, SK\*  
Spencer Klymyshyn, piano/piano, QC  
Dale Jeong, strings/cordes, ON  
Christ Habib, guitar/guitare, QC  
Robin Black, woodwinds/bois, BC  
Noah Hawryluck, brass/cuivres, ON  
Jocelyn Blanchette, percussion/percussions, NB  
Trio Capriccio, chamber/chambre, ON  
Christopher Martel-Fauteux, musical theatre/théâtre musical, ON

#### 2018 SACKVILLE, NB

Olivia Barnes, voice/voix, QC  
Andrew Son, piano/piano, NS  
David Liam Roberts, strings/cordes, MB\*  
Abshir Miller, guitar/guitare, ON  
Eunice Park, woodwinds/bois, BC  
Robert Conquer, brass/cuivres, ON  
Andrew Busch, percussion/percussions, ON  
Fiearro String Quartet, chamber/chambre, SK  
Simon Tottrup, musical theatre/théâtre musical, AB

#### 2017 OTTAWA, ON

Laura D'Angelo, voice/voix, ON  
Philip Cho, piano/piano, QC  
Gregory Lewis, strings/cordes, MB  
Nolan Powell, guitar/guitare, MB  
Naomi Ford, woodwinds/bois, NB\*  
Kayla Solomon, brass/cuivres, MB  
Azura Saxophone Quartet, chamber/chambre, BC  
Chloe Weir, musical theatre/théâtre musical, ON

### 2016 EDMONTON, AB

Alyssa Durnie, voice/voix, AB  
Jaeden Izik-dzurko, piano/piano, BC\*  
Eric Auerbach, strings/cordes, AB  
XuKun [Alan] Liu, guitar/guitar, BC  
Rachel Tormann, woodwinds/bois, ON  
Quinn McGillis, brass/cuivres, ON  
Fraser Krips, percussion/percussions, SK  
Saudade Trio, chamber/chambre, AB  
Brent Raddall, musical theatre/théâtre musical

### 2015 EDMONTON, AB

Amelia Daigle, voice/voix, ON  
Godwin Friesen, piano/piano, SK  
Angela Ryu, strings/cordes, AB\*  
Brent Crawford, guitar/guitare, ON  
Jaena Kim, woodwinds/bois, MB  
Ben Parker, brass/cuivres, BC  
Bryan Allen, percussion/percussions, SK  
AJA Trio, chamber/chambre, BC  
Kayla Nickel, musical theatre/théâtre musical, AB

### 2014 KELOWNA, BC

Marcel d'Entremont, voice/voix, NS\*  
Paul Williamson, piano/piano, BC  
Isabella D'Éloïze Perron, strings/cordes, AB  
Xavier Davidson, guitar/guitare, AB  
Megan Bauman, woodwinds/bois, AB  
Miles Thomsen, brass/cuivres, MB  
Forza Quartet, chamber/chambre, BC  
Caitlin Card, musical theatre/théâtre musical, AB

### 2013 WATERLOO, ON

Katie Miller, voice/voix, BC  
John Chan, piano/piano, AB  
Emma Meinrenken, strings/cordes, ON\*  
Trevor Cooper, guitar/guitare, ON  
Emily Phernambucq, woodwinds/bois, AB  
Camille Renaud, brass/cuivres, QC  
Kyle Andrews, percussion/percussions, NL  
Collegium String Quartet, chamber/chambre, BC

### 2012 FORT McMURRAY, AB

Janice Marple, voice/voix, AB  
Suren Barry, piano/piano, ON  
Colleen Venables, strings/cordes, BC  
Steven Cowan, guitar/guitare, NL\*  
Gerard Weber, woodwinds/bois, SK  
Jonathan Elliotson, brass/cuivres, ON  
Jolain Goulette, percussion/percussions, NB  
MRU String Trio, chamber/chambre, AB

### 2011 ANTIGONISH, NS

Danika Lorèn, voice/voix, SK  
Anna Vertypolokh, piano/piano, ON  
Blake Pouliot, strings/cordes, ON\*  
Alain Gaudet, guitar/guitare, NB  
Matthew Packer, woodwinds/bois, MB  
Leanne Paisley, brass/cuivres, AB  
Patrick Gaudet, percussion/percussions, NB  
Trio Benterrria, chamber/chambre, NB

# LOCATIONS of PAST NATIONAL MUSIC FESTIVALS

## LIEUX OÙ ONT PRIS PLACE LES FESTIVALS de MUSIQUE NATIONAUX ANTÉRIEURS

1967 1st	Centenary Festival of Music, Saint John, NB
1972 2nd	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1973 3rd	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1974 4th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1975 5th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1976 6th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1977 7th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1978 8th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1979 9th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1980 10th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1981 11th	National Competitive Festival of Music, Edmonton, AB
1982 12th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1983 13th	National Competitive Festival of Music, Winnipeg, MB
1984 14th	National Competitive Festival of Music, Regina, SK
1985 15th	National Competitive Festival of Music, Moncton, NB
1986 16th	National Competitive Festival of Music, Vancouver, BC
1987 17th	CIBC National Music Festival, St. John's, NL
1988 18th	CIBC National Music Festival, Medicine Hat, AB
1989 19th	CIBC National Music Festival, Toronto, ON
1990 20th	CIBC National Music Festival, Regina, SK
1991 21st	CIBC National Music Festival, Brandon, MB
1992 22nd	CIBC National Music Festival, Charlottetown, PE
1993 23rd	CIBC National Music Festival, Victoria, BC
1994 24th	CIBC National Music Festival, Montréal, QC
1995 25th	CIBC National Music Festival, Calgary, AB
1996 26th	National Music Festival, Sackville, NB
1997 27th	National Music Festival, Saskatoon, SK
1998 28th	National Music Festival, Ottawa, ON
1999 29th	National Music Festival, Winnipeg, MB
2000 30th	National Music Festival, Halifax, NS
2001 31st	National Music Festival, Calgary, AB
2002 32nd	National Music Festival, Lloydminster, SK & AB
2003 33rd	National Music Festival, Wolfville, NS
2004 34th	National Music Festival, Charlottetown, PE
2005 35th	National Music Festival, Kamloops, BC
2006 36th	National Music Festival, Thunder Bay, ON
2007 37th	National Music Festival, Moncton, NB
2008 38th	National Music Festival, Edmonton, AB
2009 39th	National Music Festival, Saskatoon, SK
2010 40th	National Music Festival, Montréal, QC
2011 41st	National Music Festival, Antigonish, NS
2012 42nd	National Music Festival, Fort McMurray, AB
2013 43rd	National Music Festival, Waterloo, ON
2014 44th	National Music Festival, Kelowna, BC
2015 45th	National Music Festival, Edmonton, AB
2016 46th	National Music Festival, Edmonton, AB
2017 47th	National Music Festival, Ottawa, ON
2018 48th	National Music Festival, Sackville, NB
2019 49th	National Music Festival, Saskatoon, SK
2020	Cancelled due to COVID-19 Global Pandemic
2021 50th	National Music Festival - Virtual
2022 51st	National Music Festival - Virtual
2023 52nd	National Music Festival - Virtual



# Notes and Autographs | Notes et autographes

**Federation of Canadian Music Festivals | La Fédération canadienne des festivals de musique**

Barbara Long  
Executive Director | Directrice exécutive  
11119 Route 130, Somerville, NB E7P 2S4

1.506.245.1689 | [info@fcmf.org](mailto:info@fcmf.org) | [www.fcmf.org](http://www.fcmf.org)

**Follow us | Suivez nous**  
<https://www.facebook.com/nationalmusicfestival>  
**@fcmfnationalmusicfestival**





# Federation of Canadian Music Festivals Fédération canadienne des festivals de musique

## VISION

Un paysage artistique et culturel canadien enrichi par le succès et la contribution de jeunes musiciens à qui l'on donne toutes les occasions possibles de réaliser leur plein potentiel

## MISSION

La FCFM découvre, soutient et développe des jeunes musiciens partout au Canada grâce à son système de festivals.

## HISTORIQUE

Les festivals communautaires régionaux sont le premier des trois niveaux qui composent le mouvement des festivals de musique au Canada, et ils ont lieu depuis 1908.

### VOLETS

- **Artiste émergent**
- **Artiste en développement**
- **Non compétitif à but éducatif**
- **Ensemble**
- **Composition**

Juillet 2024

## QUI NOUS SOMMES

La Fédération canadienne des festivals de musique est l'organisme qui présente chaque année le Festival de musique national.

Nous sommes l'organisme qui encadre les concours ses festivals de musique régionaux et provinciaux affiliés.

Nous sommes un mouvement de festivals présents partout au Canada, organisés principalement par des bénévoles et attirant chaque année des centaines de milliers de participants, qu'il s'agisse de concurrents, bénévoles, mélomanes, commanditaires ou spectateurs de différents niveaux.

La FCFM est un organisme de bienfaisance sans but lucratif canadien.

## CE QUE NOUS FAISONS

**FESTIVAL DE MUSIQUE NATIONAL** – Nous présentons chaque année le Festival de musique national qui offre aux musiciens amateurs la possibilité de prendre part à un concours sur une scène nationale.

**RECONNAÎTRE ET ENCOURAGER LES TALENTS ÉMERGENTS** – Tous les festivals affiliés à la fédération partagent un même objectif, reconnaître et encourager les jeunes musiciens canadiens émergents.

**ENSEIGNER** – Nous enseignons en offrant des commentaires, des ateliers, des classes de maîtres présentées par des juges professionnels pour tous les niveaux.

**PROMOUVOIR L'EXCELLENCE** en musicalité, de la base jusqu'aux niveaux d'élite, par le biais d'associations de festivals régionaux et provinciaux affiliées.

**FORMER DES PARTENARIATS** avec des orchestres symphoniques, des tournées d'arts de la scène, des séries de récitals, d'un océan à l'autre, afin d'offrir des occasions de se produire aux artistes émergents débutant leur carrière professionnelle.

## DIRECTIONS STRATÉGIQUES 2020 - 2024

1. Mobiliser et encourager les musiciens amateurs et musiciens professionnels émergents
2. Mobiliser et encourager les associations régionales et provinciales
3. Accroître et améliorer les communications et la notoriété de la FCFM
4. Élargir le marketing et la promotion externes
5. Évaluer la programmation et la structure actuelles
6. Accroître le financement national et les ressources

MTA.CA/PROGRAMS/MUSIC

# AN EXTRAORDINARY MUSICAL COMMUNITY

MountAllison  
Music



## PIANO & VOICE EXAMINATIONS



**APPLICATION DEADLINE:** April 1  
**EXAMINATIONS:** Late May – Early June

MountAllison  
Music  
LOCAL CENTRE  
**EXAMINATIONS IN MUSIC**

- Exams held throughout New Brunswick, Nova Scotia, and Prince Edward Island
- Friendly, qualified examiners
- Affordable fees

**FOR MORE INFORMATION:**

[MTA.CA/MUSIC/LOCALCENTRE](http://MTA.CA/MUSIC/LOCALCENTRE) • [LOCALCENTRE@MTA.CA](mailto:LOCALCENTRE@MTA.CA)