



## LORNA MACDONALD

### Voice | Voix

EMERGING ARTIST STREAM  
VOLET ARTISTES ÉMERGENTS

LORNA MACDONALD is a Professor of Voice and the Lois Marshall Chair in Voice at the University of Toronto. Acknowledged as an expert in vocal health and pedagogy, her singing took her to New York's Metropolitan Opera, Graz' Stephaniensaal, and Los Angeles' Disney Hall. "The silvery ring of her voice and the alert musical control of her technique were the kind to send chills down the spine" (Halifax Herald). She has performed and given masterclasses in Canada, the United States, Austria, Germany, France, Taiwan, China, Russia, Wales, Ireland, England, and Bermuda. The Toronto Star described her as "a master of transformation" acknowledging her diagnostic ear and solution-based teaching. She premiered approximately 45 new compositions, many written for her.

Lorna performed and created the multimedia works *Marrying Mozart*, *Lois Marshall in Russia*, and the *Group of Seven*. She is the Creator, Librettist, and Producer of the award-winning *The Bells of Baddeck - the Alexander Graham and Mabel Bell Story* seen by over 6,000 people. An Artist-in-Residence with the Fort Worth Opera and National Music Festival in Colorado, MacDonald built a multi-faceted Voice Pedagogy program at U of T studying the singing voice across the human life span. Collaborative research at the Hospital for Sick Children, "Cochlear Implant Singing Study" was presented internationally, cited as demonstrating "excellence in research and scholarship across disciplines" (Financial Post, Toronto Star, Globe & Mail). MacDonald's teaching garnered Ontario's prestigious OCUFA Award (2001) for "teaching excellence and outstanding contributions to university teaching", the U of T Teaching Award (2014), and the William Vessels Award for a Master Teacher of the NATS Intern Program (2022). Her teaching and music remain life's passions.



LORNA MACDONALD est professeur de chant et titulaire de la chaire Lois Marshall de chant à l'université de Toronto. Reconnue comme experte en matière de santé vocale et de pédagogie, elle a chanté au Metropolitan Opera de New York, au Stephaniensaal de Graz et au Disney Hall de Los Angeles. « Le timbre argenté de sa voix et le contrôle musical vigilant de sa technique sont tels que l'on pourrait en avoir des frissons » (Halifax Herald). Elle s'est produite et a donné des classes de maître au Canada, aux États-Unis, en Autriche, en Allemagne, en France, à Taïwan, en Chine, en Russie, au Pays de Galles, en Irlande, en Angleterre et aux Bermudes. Le Toronto Star l'a décrite comme étant « maître de la transformation », reconnaissant son oreille diagnostique et sa pédagogie axée sur les solutions. Elle a présenté en première environ 45 nouvelles compositions, dont plusieurs ont été écrites pour elle.

Lorna a créé et interprété les œuvres multimédias *Marrying Mozart*, *Lois Marshall in Russia* et *Group of Seven*. Elle est la créatrice, la librettiste et la productrice du spectacle primé *The Bells of Baddeck - the Alexander Graham and Mabel Bell Story*, présentée devant plus de 6 000 spectateurs. Artiste en résidence au Fort Worth Opera et au National Music Festival au Colorado, Mme MacDonald a mis sur pied à l'Université de Toronto un programme de pédagogie vocale ayant de multiples facettes pour étudier la voix chantée tout au long de la vie humaine. Ses recherches portant sur le chant en contexte d'implant cochléaire (« Cochlear Implant Singing Study ») menées en collaboration avec le Hospital for Sick Children ont été présentées à l'échelle internationale et citées comme démontrant « l'excellence de la recherche et de l'érudition dans toutes les disciplines » (Financial Post, Toronto Star, Globe & Mail). L'enseignement de Mme MacDonald lui a valu le prestigieux prix OCUFA de l'Ontario (2001) pour « l'excellence de son enseignement et sa contribution exceptionnelle à l'enseignement universitaire », le Prix d'enseignement de l'Université de Toronto (2014) et le William Vessels Award de maître enseignant dans le cadre du programme de stage de la NATS (2022). L'enseignement et la musique restent les passions de sa vie.