

FCMF  
FCFM

FEDERATION of Canadian Music Festivals  
LA FÉDÉRATION canadienne des festivals de musique



Discovering, Developing and Promoting Canada's Young Musicians

Découvrir, développer et promouvoir les jeunes musiciens du Canada

# 2024 Local Stream Qualifying Round Competition Program

Virtual Competition | Concours virtuel

## Le Programme de concours Volet de qualification régional 2024



Presented by The Federation of Canadian Music Festivals  
Présenté par la Fédération canadienne des festivals de musique



## VISION

Fostering a robust community of musicians, music educators, and music lovers contributing to Canadian culture.

## MISSION

By coordinating the music festival movement and working with local festivals and provincial festivals, the FCMF brings a performance platform to young musicians in communities across the nation.

## HISTORY

Local community festivals are the grassroots of the three-tiered classical music festival movement in Canada and have been operating since 1908.



## WHO WE ARE

The Federation of Canadian Music Festivals is the presenter of the annual FCMF National Music Festival.

We are the umbrella organization for affiliated local and provincial competitive music festivals.

We are a festival movement across Canada organized primarily by volunteers, which annually attracts hundreds of thousands of participants as competitors, volunteers, music lovers, patrons, and audiences at various levels.

FCMF is a charitable, not-for-profit Canadian organization.

## WHAT WE DO

**NATIONAL MUSIC FESTIVAL** - We deliver the annual National Music Festival, providing a platform for amateur musicians to compete on a national stage.

**RECOGNIZE AND FOSTER EMERGING TALENT** - All festivals affiliated with the Federation share the mutual objectives of recognizing and fostering emerging, young Canadian musicians.

**EDUCATE** - We educate through feedback, workshops, and masterclasses conducted by professional adjudicators at every level.

**PROMOTE EXCELLENCE** in musicianship from grass roots to elite levels through our affiliated local and provincial festival associations.

**PARTNER** with orchestras, symphonies, performing arts tours, and recital series, from coast to coast to provide performance opportunities for Emerging Artists launching a professional career.

## STRATEGIC DIRECTIONS 2020 - 2024

1. Engage and encourage amateur and emerging professional musicians
2. Engage and encourage local and provincial associations
3. Expand and Enhance Communication and Awareness of FCMF
4. Expand External Marketing and Promotion
5. Evaluate Current Programming and Structure
6. Expand National Funding and Resources

# ABOUT THE FCMF NATIONAL MUSIC FESTIVAL

The Federation of Canadian Music Festivals [FCMF] embodies the spirit of the music festival movement in Canada. Governor General Earl Grey, who strongly desired to promote music and other fine arts in Canada, initiated the festival movement when he challenged the provinces to put on a dominion-wide festival. George Bulyea, Lieutenant Governor of Alberta, accepted the challenge and in May of 1908 the first competitive music festival in Canada was held in Edmonton. The impetus from that festival soon spread through the provinces and in 1949 all of Canada's music festivals were incorporated into the Federation of Canadian Music Festivals.

Canada's first ever national amateur music competition, the Centenary Festival of Music, was held in Saint John, New Brunswick, in 1967 in honour of Canada's centennial. The 1967 Centenary Festival of Music was the precursor to the establishment of the FCMF National Music Festival in 1972. A National Music Festival has been presented by FCMF each year since 1972 with the exception of the 2020 cancellation due to the global COVID-19 pandemic.

The FCMF National Music Festival is unique in Canada and attracts outstanding pre-professional performers from across the country. It encourages the development of classical music in Canada through competition, workshops, masterclasses, and scholarships. The Federation of Canadian Music Festivals, through its affiliated festivals, brings together hundreds of thousands of Canadians from every area of our social mosaic.

The Federation is adapting to build on our rich history with new technology and initiatives ensuring the FCMF National Music Festival remains a relevant and vital program that offers meaningful opportunities to a diverse group of Canadian youth. In keeping with our mandate to discover and develop Canada's young classical musicians, we offer junior-level classes in the new Non-Competitive Education Stream and intermediate-level competition in the new Developing Artist Stream [ages 18 and under] in eight disciplines. The Emerging Artist Stream is our traditional advanced-level competition [ages 30 and under] in voice, piano, strings, guitar, woodwinds, brass, percussion, and musical theatre. Non-competitive composition classes are offered at the junior, intermediate, and advanced levels. The Ensemble Stream offers a variety of classes for Canada's school and community choirs, bands, orchestras, and chamber ensemble classes at the junior, intermediate, and advanced levels.

The highlight of the FCMF National Music Festival is the Grand Award Competition, where the Emerging Artists winners of each of the eight disciplines compete for the \$5,000 NRS Foundation Grand Award.

## LAND ACKNOWLEDGEMENT

The Federation of Canadian Music Festivals acknowledges the Indigenous Peoples of all the lands that we are on during the FCMF National Music Festival. While we are meeting on a virtual platform, we take this opportunity to acknowledge the importance of the lands which we all call home. We do this to reaffirm our commitment and responsibility in improving relationships between nations and to improve our own understanding of local Indigenous peoples and their cultures. From coast to coast to coast we acknowledge the ancestral and unceded territory of the First Nations, Inuit, and Métis people that call this land home. As an organization, we seek to foster a spirit of inclusivity and embrace diverse musical and cultural teachings.

## BOARD OF DIRECTORS

### OFFICERS

Chair: Tom Davidson  
Vice-Chair: Martha Healy  
Past Chair: Judy Neufeld Urbonas  
Treasurer: Christopher Lane  
Executive Director: Barbara Long

### DIRECTORS

David Klassen  
Julien LeBlanc  
Shannon Woodrow-Winnett



### Greetings from the FCMF Board Chair

On behalf of the FCMF Board of Directors, I wish to extend congratulations and best wishes to all competitors in the FCMF Local Stream Qualifying Round and its affiliated local music festivals. We highly value your participation and celebrate your unique musical creativity.

The Federation of Canadian Music Festivals encourages the study and practice of music and provides a platform for amateur musicians in communities across Canada. Without many festival supporters at all levels, it would be difficult to provide these invaluable opportunities. We extend a sincere appreciation to all those involved: parents, teachers, volunteers, adjudicators, donors, sponsors, amongst many others.

Our first LIVE National Music Festival (Emerging Artist Stream) since 2019 is anticipated with great excitement and we hope you will be able to attend. Some of you, of course, will be attending as competitors! An extended team is working diligently to ensure a great experience for all.

*Tom Davidson*

Chair, FCMF Board

### Salutations de la directrice du C.A. de la FCFM

Au nom du conseil de direction de la FCFM, je désire féliciter et offrir nos meilleurs voeux à tous les concurrents du Volet de qualification régional de la FCFM et ses festivals de musique régionaux affiliés. Votre participation est des plus appréciées et nous célébrons votre créativité musicale unique.

La Fédération canadienne des festivals de musique encourage l'étude et la pratique de la musique et offre une tribune aux musiciens amateurs des communautés partout au Canada. Si nous ne pouvons compter sur les nombreux partisans qui appuient les festivals, il serait difficile d'offrir ces opportunités inestimables. Nous souhaitons sincèrement remercier toutes les personnes impliquées : parents, enseignants, bénévoles, juges, donateurs, commanditaires et bien d'autres encore.

Notre premier festival national de musique EN DIRECT depuis 2019 (pour le volet Artistes émergents) est attendu avec beaucoup d'enthousiasme et nous espérons que vous serez en mesure d'y assister. Bien sûr, certains d'entre vous y participeront en tant que concurrents! Une équipe élargie travaille avec diligence pour garantir à tous une expérience formidable.

*Tom Davidson*

Président, CA de la FCFM





FEDERATION of Canadian Music Festivals  
LA FÉDÉRATION canadienne des festivals de musique



Discovering, Developing and Promoting Canada's Young Musicians

Découvrir, développer et promouvoir les jeunes musiciens du Canada

## FCMF National Music Festival

**July 11-12 | Virtual**

Ensemble Stream - Chamber Ensembles, Choirs, Bands, Orchestras  
Composition Stream for all levels

**July 17-18 | Virtual**

Non-Competitive Education Stream - Junior solo classes

**July 23-26 | Virtual**

Developing Artist Stream - Intermediate solo classes

**July 27-31 | Sackville, NB**

Emerging Artist Stream - Advanced solo classes

**1-506-245-1689 | [info@fcmf.org](mailto:info@fcmf.org) | [fcmf.org](http://fcmf.org)**

## Festival de musique national de la FCFM

**11 au 12 juillet | Virtuel**

Volet Ensembles - Ensembles de chambre, chœurs, groupes/fanfaires, orchestres  
Volet de Composition - tous niveaux

**17 au 18 juillet | Virtuel**

Volet Non compétitif à but éducatif - catégories solo, niveau débutant

**23 au 26 juillet | Virtuel**

Volet Artistes en développement - catégories solo, niveau intermédiaire

**27 au 31 juillet | Sackville, N-B**

Volet Artistes émergents - catégories solo, niveau avancé

# 2024 COMPETITORS | CONCURRENTS 2024

## EMERGING ARTIST STREAM | VOLET ARTISTE ÉMERGENT

### Voice | Voix

Carter Martin, GVPAF, BC  
Clayton Butler, GVPAF, BC

### Strings | Cordes

Luke Kim, GVPAF, BC  
Max Francis, GVPAF, BC  
Vincent Poon, IMFC, ON

### Woodwinds | Bois

Camilo Aybar, GVPAF, BC  
Kaylee Cho, IMFC, ON  
Benjamin Liu, IMFC, ON

### Piano | Piano

Theodor Koski, BKMF, ON  
Ally Jiang, DSF, ON  
Liam Leduc, DSF, ON  
Richard Nguyen, IMFC, ON  
Liam Lai, IMFC, ON

### Brass | Cuivres

Amaya Sydor, GVPAF, BC

## DEVELOPING ARTIST STREAM | VOLET ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT

### Voice | Voix

Alessia Di Caro, IMFC, ON

### Strings | Cordes

Janou Boutilier, GVPAF, BC  
Michaela Yee, GVPAF, BC  
Caden Healey, IMFC, ON  
George Gemega, IMFC, ON

### Woodwinds | Bois

Matty Angus, GVPAF, BC

### Piano | Piano

Claire Wang, DSF, ON  
Micah Lam, IMFC, ON  
Hongan Lei, IMFC, ON

### Brass | Cuivres

Henry Baker, GVPAF, BC

### Classical Guitar | Guitare classique

Ethan Hyunseung Ra, IMFC, ON

### Musical Theatre | Théâtre musical

Shelly Ben Dor, GVPAF, BC

## COMPOSITION STREAM | VOLET DE COMPOSITION

### Solo/Duo Composition - Composition solo/duo

#### Junior | Débutant

Corinne Albert, GVPAF, BC

#### Intermediate | Intermédiaire

Luke Pereira, GVPAF, BC

#### Advanced | Avancé

Danae Kong, GVPAF, BC

### Ensemble Composition - Composition ensemble

#### Junior | Débutant

Max Francis, GVPAF, BC

DSF = Durham Showcase Festival

GVPAF = Greater Victoria Performing Arts Festival

IMCF = International Music Competition and Festival

BKMF = Barrie Kiwanis Music Festival

# 2024 COMPETITORS | CONCURRENTS 2024

## ENSEMBLE STREAM | VOLET ENSEMBLE

*Large Ensembles | Grands ensembles*

*School Choirs - Grade 12 & under | Chœurs scolaires - 12e année et moins*

Oak Bay High School "Dolce Melodia", GVPAF, BC

*School Full Orchestra | Grand orchestre scolaire*

Saint Michaels University School Symphony Orchestra, GVPAF, BC

*Chamber Ensemble | Ensemble de musique de chambre*

### Advanced | Avancé

ORPHEUS QUARTET, GVPAF, BC

Harry Xie, soprano saxophone | saxophone soprano

Mia Gazley, alto saxophone | saxophone alto

Sunny Wu, tenor saxophone | saxophone ténor

Thyme Shi, baritone saxophone | saxophone baryton

### Intermediate | Intermédiaire

KIMBROS STRING QUARTET, GVPAF, BC

Luke Kim, cello | violoncelle

Elijah Kim, violin | violon

Evan Kim, viola | alto

Theodore Kim | violin | violon

TOP H.A.T. TRIO, IMFC, ON

Harrison Vandikas, piano | piano

Angelina Sievers, viola | alto

Tina Sievers, violin | violon

## You Asked

Students, teachers, and local festivals in unaffiliated provinces have asked how they can participate in the FCMF National Music Festival

## We Answered

### Local Stream Options

#### Local Music Festival Membership Class

Local festivals in the western provinces and Ontario can now join FCMF independently of their provincial association

#### Local Stream Qualifying Round

A virtual competition for students in non-affiliated provinces to seek recommendation to the FCMF National Music Festival.



For more information contact Barbara at [info@fcmf.org](mailto:info@fcmf.org)

## Emerging Artist Stream | Volet Artiste émergents

### EMERGING ARTIST VOICE | ARTISTE ÉMERGENT VOIX

Adjudicator | Juge – Elaine Boulanger

**Carter Martin, tenor**

*Vanne, o rosa fortunate*  
5 Lieder, Op. 32

I. Ich trage meine Minne

8 Gedichte aus "Letzte Blätter, Op. 10

VIII. Allerseelen

<https://youtu.be/E6Q8I5WGujM>

**Greater Victoria Performing Arts Festival**

Vincenzo Bellini  
Richard Strauss

Richard Strauss

**Clayton Butler, tenor**

*La Serenata*

*Winter Words, Op. 52*

V. The Choirmaster's Burial

*Liederkreis, Op. 24*

V. Schöne Wiege meiner Leiden

*Platée*

*Que ce Séjour est Agréable*

*Te Quiero, Dijiste*

<https://youtu.be/yfRoRw-Z5Ro>

**Greater Victoria Performing Arts Festival**

Francesco Paolo Tosti  
Benjamin Britten

Robert Schumann

Jean-Philippe Rameau

Maria Grever

### EMERGING ARTIST PIANO | ARTISTE ÉMERGENT PIANO

Adjudicator | Juge – Dr. Magdalena von Eccher

**Theadora Koski**

*Partita No. 2 in C minor, BWV 826*

I. Sinfonia

*Sonata No. 8 in C minor, Op. 13*

II. Adagio cantabile

III. Rondo. Allegro

*Annees de Pelerinage, S. 161*

I. Sposalizio

[https://youtu.be/1N\\_PdZnDHZg](https://youtu.be/1N_PdZnDHZg)

**Barrie Kiwanis Music Festival**

Johann Sebastian Bach

Ludwig van Beethoven

Franz Liszt

**Ally Jiang**

*Sonata No. 23 in F minor, Op. 57*

I. Allegro assai

*Gargoyles*

*Romance, Op. 11, No. 3*

*Acht Clavierstücke*

I. Allegro molto

VI. Andante

*Étude de Sonorité No. 2*

<https://youtu.be/7KOKokPpQ4o>

**Durham Showcase Festival**

Ludwig van Beethoven

Lowell Liebermann

Clara Schumann

Elisabeth von Herzogenburg

François Morel



**Liam Leduc***Piano Sonata No. 18, Op. 31 No. 3**I. Allegro**II. Scherzo**III. Menuetto**IV. Presto con fuoco**Andante spianato et Grande polonaise brillante, Op. 22**I. Andante spianato**II. Grande polonaise brillante*<https://youtu.be/bbZ0x1qnyD8>**Durham Showcase Festival**

Ludwig van Beethoven

Frédéric Chopin

**Richard Nguyen***Prelude and Fugue in A-flat Major, BWV 886 (Book 2)**Piano Sonata No. 2 in A Major, Op. 2, No. 2**I. Allegro vivace*<https://youtu.be/hysHtveW9cQ>**International Music Festival and Competition**

Johann Sebastian Bach

Ludwig van Beethoven

**Liam Lai***Nocturne in D-flat Major, Op. 27, No. 2**Summerland**Préludes 1, L. 117**X. La cathédrale engloutie*<https://youtu.be/LBwzTgFHhoY>**International Music Festival and Competition**

Frédéric Chopin

William Grant Still

Claude Debussy

**EMERGING ARTIST STRINGS | ARTISTE ÉMERGENT CORDES****Adjudicator | Juge – Nadia Francavilla****Luke Kim, cello***Sonata No 1 in E minor, Op. 38**I. Allegro non troppo, II. Allegretto quasi Menuetto**Concerto in C Major, Op. 37*<https://youtu.be/l3J9vp37QqY?si=LNZrXDRU5ilR85vt>**Greater Victoria Performing Arts Festival**

Johannes Brahms

Eric Wolfgang Korngold

**Max Francis, violin***Caprice No. 13**Violin Concerto No. 2 in D minor, Op. 22*<https://youtu.be/9gpH74nXLZ8>**Greater Victoria Performing Arts Festival**

Niccolò Paganini

Henryk Wieniawski

**Vincent Poon, violin***Concerto in E minor, Op. 1**Sonata No. 2 in A minor, BWV 1003**I. Grave**II. Fuga**If Life Were a Mirror*<https://youtu.be/EOMLfb6RQRo>**International Music Festival and Competition**

Julius Conus

Johann Sebastian Bach

Kevin Lau

EMERGING ARTIST WOODWINDS | ARTISTE ÉMERGENT BOIS

Adjudicator | Juge – Mark Thompson

**Camilo Aybar, clarinet**

*Hommage à Johann Sebastian Bach*  
*Clarinet Concerto in A Major, K. 622*  
I. Allegro

*Clarinet Sonata No. 1 in F minor, Op. 120*  
I. Allegro appassionato

*Three Pieces for Clarinet, K. 033*  
II.

*Clarinet Sonata No. 1 in C minor, Op. 10, "Youth"*  
I. Alla danza

<https://youtu.be/CPshKLOpvv0>

**Greater Victoria Performing Arts Festival**

Béla Kovács  
Wolfgang Amadeus Mozart

Johannes Brahms

Igor Stravinsky

Camilo Aybar

**Kaylee Cho, flute**

*Ballade*  
*Concerto in G Major*

I. Allegro

II. Mesto

III. Presto

<https://youtu.be/53browLQwU0>

**International Music Festival and Competition**

Frank Martin  
Johann Joachim Quantz

**Benjamin Liu, saxophone**

*Concerto in E-flat Major, Op. 109*  
I. Allegro moderato

*Sonata*

I. Two-Part Invention

II. La follia nuova: a lament for George Cacioppo

III. Scherzo "Will o' the Wisp"

IV. Recitative and Dance

<https://youtu.be/lm15aV-wyLQ>

**International Music Festival and Competition**

Alexandre Glazounov (Cadenza by Gildas Guillon)

William Albright

EMERGING ARTIST BRASS | ARTISTE ÉMERGENT CUIVRES

Adjudicator | Juge – Mark Thompson

**Amaya Sydor, bass trombone**

*New Orleans*  
*Concertino for Bass Trombone*

[https://www.youtube.com/watch?v=MJyhs\\_iDpPM](https://www.youtube.com/watch?v=MJyhs_iDpPM)

**Greater Victoria Performing Arts Festival**

Eugene Bozza  
Eric Ewazen

---

*Follow the Federation of Canadian Music Festivals on Social Media*



## Developing Artist Stream | Volet Artiste en développement

### DEVELOPING ARTIST VOICE | ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT VOIX

Adjudicator | Juge – Elaine Boulanger

#### Alessia Di Caro, soprano

*Me voglio fà 'na casa*

*Come Ready and See Me*

[https://youtu.be/zQndmB1a\\_8U](https://youtu.be/zQndmB1a_8U)

#### International Music Festival and Competition

Gaetano Donizetti

Richard Hundley

### DEVELOPING ARTIST PIANO | ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT PIANO

Adjudicator | Juge – Dr. Magdalena von Eccher

#### Claire Wang

*Nocturne in B-flat minor, Op. 9, No. 1*

*Eight Memories in Watercolour*

II. Staccato Beans

III. Blue Nun

V. Red Wilderness

*Arabesque No. 1*

*Toccata*

<https://youtu.be/FEyZ74nrsBg>

#### Durham Showcase Festival

Frédéric Chopin

Tan Dun

Claude Debussy

David McIntyre

#### Micah Lam

*Prelude and Fugue in E Major, BWV 845*

*Sonata No. 6 in F Major, Op. 10, No. 2*

I. Allegro

II. Menuetto. Allegretto

<https://youtu.be/HJUaNM2PfGU>

#### International Music Festival and Competition

Johann Sebastian Bach

Ludwig van Beethoven

#### Hongan Lei

*Sonata No. 1 in F minor, Op. 2, No. 1*

I. Allegro

II. Adagio

*Prelude and Fugue in D minor, BWV 851*

<https://www.youtube.com/watch?v=XJL5icW7GJM>

#### International Music Festival and Competition (IMFC)

Ludwig van Beethoven

Johann Sebastian Bach



## DEVELOPING ARTIST STRINGS | ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT CORDES

Adjudicator | Juge – Nadia Francavilla

### Janou Boutilier, violin

*Danse espagnole, Op. 22, No. 1*  
I. Romanza Andaluza  
*Partita No. 2 in D minor, BWV 1004*  
I. Allemande  
[https://youtu.be/g8q\\_qA7oHW4](https://youtu.be/g8q_qA7oHW4)

Greater Victoria Performing Arts Festival  
Pablo de Sarasate

Johann Sebastian Bach

### Michaela Yee, violin

*Sonata in G Major, Op. 30, No.3*  
I. Allegro assai  
*Five Pieces, Op. 81*  
I. Mazurka  
<https://youtu.be/TdCYdT9I7zM>

Greater Victoria Performing Arts Festival  
Ludwig van Beethoven

Jean Sibelius

### Caden Healey, violin

*Partita No. 2 in D minor, BWV 1004*  
III. Sarabande  
*Violin Concerto in G Major, K. 216*  
I. Allegro  
II. Adagio  
<https://youtu.be/zbC3aaGJTv0>

International Music Festival and Competition  
Johann Sebastian Bach

Wolfgang Amadeus Mozart

### George Gernega, cello

*Élégie, Op. 24*  
*Suite No. 3 in C Major, BWV 1009*  
VII. Gigue  
<https://youtu.be/GC1hhmloGHQ>

International Music Festival and Competition  
Gabriel Fauré  
Johann Sebastian Bach

## DEVELOPING ARTIST CLASSICAL GUITAR | ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT GUITARE CLASSIQUE

Adjudicator | Juge – Michel Cardin

### Ethan Hyunseung Ra

*Grand Sonata for Guitar and Violin*  
II. Romance  
*The Frog Galliard*  
<https://youtu.be/fVM6oFMOiR8?si=Stlu7i8cFn9vrkRK>

International Music Festival and Competition  
Niccolò Paganini

John Dowland

## DEVELOPING ARTIST WOODWINDS | ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT BOIS

Adjudicator | Juge – Mark Thompson

### Matty Angus, clarinet

*Concerto in A Major, K. 622*  
III. Rondo. Allegro  
*Grand duo concertante, Op. 48*  
II. Andante con moto  
<https://youtu.be/ogZHZoNT7-k>

Greater Victoria Performing Arts Festival  
Wolfgang Amadeus Mozart

Carl Maria von Weber

DEVELOPING ARTIST BRASS | ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT CUIVRES

Adjudicator | Juge – Mark Thompson

**Henry Baker, trumpet**

*Suite No. 1 in G Major, BWV 1007*

*III. Courante*

*VII. Gigue*

*Trumpet Concerto*

[https://youtu.be/6j\\_kbyRTJk](https://youtu.be/6j_kbyRTJk)

**Greater Victoria Performing Arts Festival**

Johann Sebastian Bach

Alexander Arutunian

DEVELOPING ARTIST MUSICAL THEATRE | ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT THEATRE MUSICAL

Adjudicator | Juge – Elaine Boulanger

**Shelly Ben Dor, soprano**

*I Know It's Today (from Shrek)*

*No One Is Alone (from Into the Woods)*

*It Roars (from Mean Girls)*

<https://www.youtube.com/watch?v=emRuLKX-8fk>

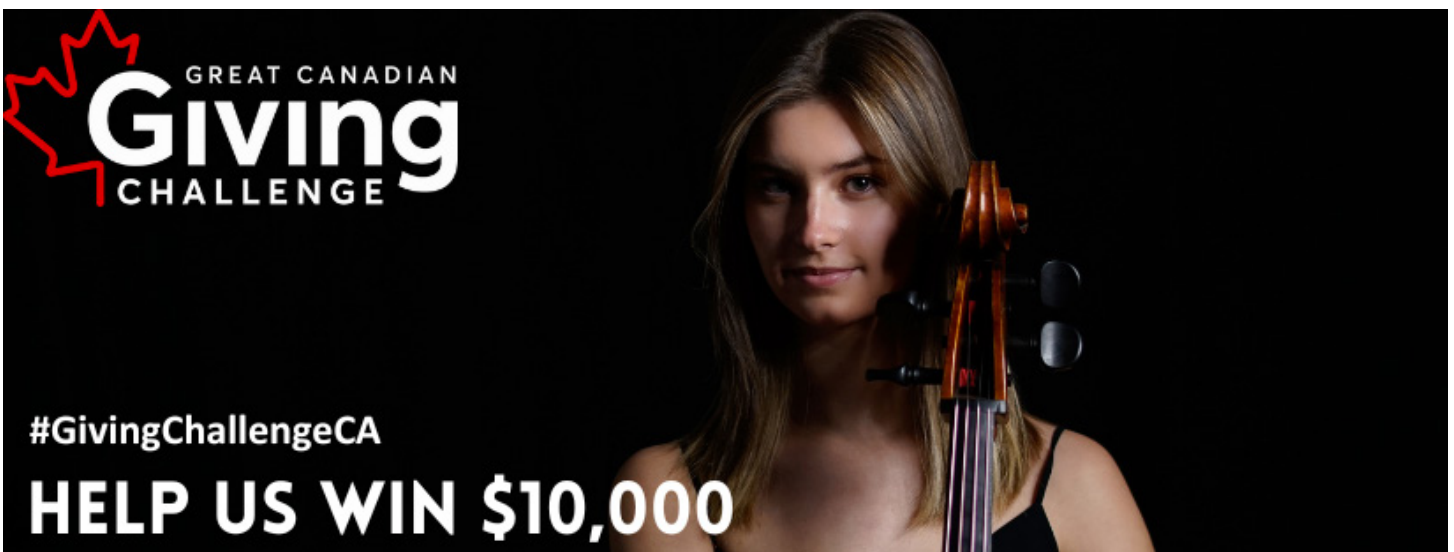
**Greater Victoria Performing Arts Festival**

Jeanine Tesori & David Lindsay-Abaire

Stephen Sondheim

Jeff Richmond & Nell Benjamin

*Please support the development of young Canadian musicians  
through the Federation of Canadian Music Festivals [here](#)*





# Composition Stream | Volet Composition

Adjudicator | Juge – Stella terHart

## ADVANCED SOLO/DUO COMPOSITION | COMPOSITION SOLO/DUO AVANCÉ

**Danae Kong**

*She Waited*

for Soprano and Piano

<https://drive.google.com/file/d/1qFlo3-FntwbvpKrPjD7Dpl9FLmwZNwrm/view?usp=sharing>

**Greater Victoria Performing Arts Festival**

Danae Kong

## INTERMEDIATE SOLO/DUO COMPOSITION | COMPOSITION SOLO/DUO INTERMÉDIAIRE

**Luke Pereira**

*Per Ardua Ad Astra*

for Solo Piano

[https://www.youtube.com/watch?v=UHLpDwBCm6o&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAR2fWlw4LQMghO0X5RSQoxzPvRd-rbTyhuZDAGxUzWUjK6ZvAjaF2AU\\_D0o\\_aem\\_AbaNzZH2I9H2odTO0wYvcOk48dKI4cHtynb6xFb4Dgc3NMeAILLG8oMSVU-tJsvy01MqVUgppleAJVJZKn3WGajC](https://www.youtube.com/watch?v=UHLpDwBCm6o&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAR2fWlw4LQMghO0X5RSQoxzPvRd-rbTyhuZDAGxUzWUjK6ZvAjaF2AU_D0o_aem_AbaNzZH2I9H2odTO0wYvcOk48dKI4cHtynb6xFb4Dgc3NMeAILLG8oMSVU-tJsvy01MqVUgppleAJVJZKn3WGajC)

**Greater Victoria Performing Arts Festival**

Luke Pereira

## JUNIOR SOLO/DUO COMPOSITION | COMPOSITION SOLO/DUO DÉBUTANT

**Corinne Albert**

*Twilight Waltz*

for Euphonium and Piano

[https://youtu.be/Y1JH1Xc\\_RIO](https://youtu.be/Y1JH1Xc_RIO)

**Greater Victoria Performing Arts Festival**

Corinne Albert

## JUNIOR ENSEMBLE COMPOSITION | COMPOSITION POUR ENSEMBLE DÉBUTANT

**Max Francis** Junior Ensemble Composition | Composition pour Ensemble débutant

*Concerto for Violin and String Orchestra*

*I. Allegro*

[https://youtu.be/cEA\\_3twch1E](https://youtu.be/cEA_3twch1E)

**Greater Victoria Performing Arts Festival**

Max Francis

# Ensemble Stream | Volet Ensemble

Adjudicator | Juge – Stella terHart

## SCHOOL CHOIRS - GRADE 12 & UNDER | CHŒURS SCOLAIRES - 12E ANNÉE ET MOINS

### Oak Bay High School “Dolce Melodia”

*Jenny*

*Time*

<https://drive.google.com/file/d/1wx-AFZNOZ7hiASnhaKzPSifcLELvc7lh/view?usp=sharing>

[https://drive.google.com/file/d/18uL\\_Hm2BKjkUgqxOON00PhF-pdrLm\\_KK/view](https://drive.google.com/file/d/18uL_Hm2BKjkUgqxOON00PhF-pdrLm_KK/view)

### Greater Victoria Performing Arts Festival

Ryan Kerr & Nick Meyers

Jennifer Luch Cook

## SCHOOL FULL ORCHESTRA | GRAND ORCHESTRE SCOLAIRE

### St. Michaels University School Symphony Orchestra

*Valse Triste, Op. 44*

*Danzón No. 2*

[https://drive.google.com/drive/folders/1fK14TpTCmoDyKy9MsONTBnOAr6rlluE4?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1fK14TpTCmoDyKy9MsONTBnOAr6rlluE4?usp=drive_link)

### Greater Victoria Performing Arts Festival

Jean Sibelius

Arturo Márquez

## ADVANCED CHAMBER ENSEMBLE | ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE AVANCÉ

### Orpheus Quartet

Harry Xie, soprano saxophone

Mia Gazley, alto saxophone

Sunny Wu, tenor saxophone

Thyme Shi, baritone saxophone

*Ciudades*

*Addis Ababa*

*Sarajevo*

*Recitation Book*

*Fanfare/Variations on “Durch Adams Fall” (Through Adam’s Fall)*

<https://www.youtube.com/watch?v=WZZUr1ecdtk>

### Greater Victoria Performing Arts Festival

Guillermo Lago

David Maslanka

### Top H.A.T Trio

Harrison Vandikas, piano

Angelina Sievers, viola

Tina Sievers, violin

*Trio in E-flat Major for Piano, Violin and Horn (Viola), Op. 40*

*II. Scherzo allegro*

*III. Adagio mesto*

*Singkilan: Jazz Impressions*

*Pasiuna*

*Asik*

*Prinsessa Gandingan*

*Prinsipe Bantugan*

*Patay*

*Kinapungkayan*

<https://youtu.be/Q5VOvP3wy2k>

### International Music Festival and Competition

Johannes Brahms

Sheila Vandikas

**Kimbro's String Quartet**

**Greater Victoria Performing Arts Festival**

Luke Kim, cello  
Elijah Kim, violin  
Evan Kim, viola  
Theodore Kim, violin

*String Quartet in D minor, Op. 76, No. 2, Hob.III:76*  
*I. Allegro*

Joseph Haydn

*Hungarian Dance No. 5*

Johannes Brahms, arr. Percy Hall

<https://youtu.be/YOp2kJotRdM?si=fZORHrwPPdQEA1Z>

***Thank You! Merci!***

**The NRS Foundation** *through the*



**VICTORIA FOUNDATION**

CONNECTING PEOPLE WHO CARE WITH CAUSES THAT MATTER®

For sponsoring

**\$5,000 Grand Award**

at the

**FCMF National Music Festival**

**July 11-31, 2024**



# Elaine Boulanger

Voice | Voix

Musical Theatre | Théâtre musical

ELAINE BOULANGER is a multi-faceted, dynamic, and energetic artist who has worked extensively over the last thirty-five years as a music director, adjudicator, voice and piano instructor, choral conductor, clinician, collaborative pianist, and church music liturgist. Her illustrious career began at the age of thirteen when she made her debut as a collaborative pianist to a hundred-voice choir in Boston, MA.

Ms. Boulanger is the owner/operator of Music from the Heart in Saint John, NB, a music school where the goal is to make learning music FUN!

She has been privileged to see many of her award-winning students continue their studies at institutions like Sheridan College, Dalhousie, and Mount Allison. In 2023, in both the Developing Artist and Emerging Artist Streams at the National Music Festival, Elaine's students took home First Place in the Musical Theatre division.

As a theatre lover, Elaine is an advocate for performing opportunities for her students. She provides them with annual productions, recitals, concerts, camps, and musicals to nurture their growth as young artists. She encourages, guides, and prepares them for university and professional theatre auditions.

A highlight of her career was joining the Island Theatre Festival in Charlottetown, PEI as Musical Director with the company of *Anne & Gilbert the Musical*. Elaine had the pleasure of spending the summers of 2022 and 2023 working with her son, Zachary, as well as recording a new studio album with the writers - Bob Johnston, Nancy White, and Jeff Hochouser.

\*\*\*\*\*

ELAINE BOULANGER est une artiste dynamique et énergique aux multiples facettes qui a beaucoup travaillé au cours des trente-cinq dernières années en tant que directrice musicale, juge, professeure de chant et de piano, chef de chœur, clinicienne, pianiste accompagnatrice et liturgiste en musique religieuse. Son illustre carrière a commencé à l'âge de treize ans lorsqu'elle a fait ses débuts en tant que pianiste accompagnatrice auprès d'une chorale de cent voix à Boston, dans le Massachusetts.

Mme Boulanger est propriétaire exploitante de Music from the Heart à Saint John (N.-B.), une école de musique dont l'objectif est de rendre l'apprentissage de la musique AMUSANT!

Elle a eu le plaisir de voir plusieurs de ses élèves remporter des prix et poursuivre leurs études dans des établissements universitaires comme le Sheridan College, l'Université Dalhousie et l'Université Mount Allison. En 2023, au Festival national de musique, les élèves d'Elaine ont remporté la première place en Théâtre musical dans les catégories Artistes en développement et Artistes émergents.

Comme elle aime particulièrement le théâtre, Elaine se consacre à promouvoir les occasions où ses élèves peuvent se produire sur scène. Elle leur offre la possibilité de prendre part à des productions annuelles, des récitals, des concerts, des camps et des comédies musicales afin de favoriser leur développement en tant que jeunes artistes. Elle les encourage, les guide et les prépare pour les auditions des universités et des théâtres professionnels.

L'un des temps forts de sa carrière a été sa participation au Island Theatre Festival de Charlottetown, à l'Île-du-Prince-Édouard, en tant que directrice musicale de la compagnie *Anne & Gilbert the Musical*. Elaine a eu le plaisir de passer les étés 2022 et 2023 à travailler avec son fils, Zachary, et à enregistrer un nouvel album studio avec les auteurs Bob Johnston, Nancy White et Jeff Hochouser.



# Dr. Magdalena von Eccher

Piano | Piano

Magdalena von Eccher is recognized as one of Canada's finest musicians. Her performances as solo pianist, with orchestra, collaborating with singers, and in chamber music are earning the highest praise from fellow musicians and are loved by audiences. Magdalena's musical communication is always personal, poetic, and of the highest artistic calibre. Along with her performing career, she is sought after as an engaging and skilled teacher and adjudicator, having been on faculty at the University of Lethbridge Department of Music and at McGill University's Schulich School of Music. She is now based in Charlottetown, PEI as Assistant Professor of Piano at the University of Prince Edward Island.

Magdalena's performing career has taken her from Vienna and Salzburg to Toronto and Montréal. Recent engagements have included numerous appearances in her new surroundings in Atlantic Canada as well as performances at McGill's Musical Chairs Chamber Music Festival with clarinetist, James Campbell and violist, Kim Kashkashian, the Canadian Opera Company in Toronto with soprano, Anna-Sophie Neher, concerto performances with the Lethbridge Symphony Orchestra, the Rocky Mountain Symphony Orchestra, and chamber performances with members of the PEI Symphony Orchestra. Since 2007, Magdalena has enjoyed invitations to the Festival of the Sound in solo performances as well as in collaboration with musicians such as Denis Brott, Cameron Crozman, Marion Newman, James Somerville, and visual artist, Alan Stein.

[www.magdalenavoneccher.com](http://www.magdalenavoneccher.com)

\*\*\*\*\*

Magdalena von Eccher est reconnue comme l'une des meilleures musiciennes au Canada. Ses prestations à titre de pianiste soliste auprès d'orchestres, lors de collaboration avec des chanteurs ou au sein d'orchestres de chambre lui ont valu les louanges de ses confrères musiciens et sont des plus appréciées par ses auditoires. La communication musicale de Magdalena est toujours personnelle, poétique et du plus haut calibre artistique. En plus de sa carrière d'interprète, elle est très prisée pour sa façon stimulante d'enseigner et sa grande expérience comme membre du jury, ayant fait partie des corps professoraux du département de musique de l'Université de Lethbridge et de l'école de musique Schulich de l'Université McGill. Elle est maintenant établie à Charlottetown, Î.-P.-É., où elle est professeure adjointe de piano à l'Université de l'Île-du-Prince-Édouard.

La carrière d'interprète de Magdalena l'a amenée à se produire de Vienne et Salzbourg à Toronto et Montréal. Ses plus récentes prestations incluent de nombreux concerts dans sa nouvelle région des provinces atlantiques du Canada, de même que des prestations lors du Festival de musique de chambre Jeux de chaises de l'Université McGill avec le clarinetiste James Campbell et la violoniste Kim Kashkashian, avec la Compagnie d'opéra canadienne à Toronto avec la soprano Anna-Sophie Neher, dans des concertos avec l'orchestre symphonique de Lethbridge et le Rocky Mountain Symphony Orchestra, et pour des prestations à titre de chambriste avec l'orchestre symphonique de l'Î.-P.-É. Depuis 2007, Magdalena est invitée à se produire comme soliste au Festival of the Sound et en collaboration avec d'autres musiciens comme Denis Brott, Cameron Crozman, Marion Newman, James Somerville et l'artiste visuel Alan Stein.

[www.magdalenavoneccher.com](http://www.magdalenavoneccher.com)





# Nadia Francavilla

## Strings | Cordes

Nadia Francavilla is one of Canada's leading performers and advocates of new contemporary music. The Montreal-born violinist is an accomplished recitalist and outstanding chamber musician who has performed internationally in North America, Europe, and Japan.

Nadia's driving interest in new music has led her to commission and premiere new works from Canadian and international composers. She particularly enjoys working with young composers, nurturing their innovative spark. Meanwhile, explorations of improvised works and frequent collaborations with visual and multimedia artists have shaped her study of music as performance art.

Since 2009, Mrs. Francavilla is UNB's Musician-in-Residence where she curates leading-edge concert series which challenge audiences to explore new sounds and musical experiences. The NB Contemporary Music Festival, curated by Nadia each year since its inception in 2019, exclusively features music from emerging and established women composers.

An experienced educator and facilitator, Mrs. Francavilla takes an interactive and exploratory approach to knowledge sharing in lectures, masterclasses, and workshops. She teaches violin at Mount Allison University, leads courses on women in music and music in film at the University of New Brunswick, and is the author of the violin syllabus for L'école préparatoire de musique at Université de Moncton. She is often asked to adjudicate at music festivals around the country.

Mrs. Francavilla's projects have received financial support from Canada Council for the Arts, the New Brunswick Arts Board, SOCAN, the Province of New Brunswick, the NB Department of Education and Early Childhood Development and the Fredericton Playhouse.

\*\*\*\*\*

Nadia Francavilla est l'une des plus importantes interprètes et artisanes de la musique nouvelle au Canada. Née à Montréal, cette violoniste est une récitaliste accomplie et chambriste remarquable qui s'est produite sur des scènes internationales en Amérique du Nord, en Europe et au Japon.

La plus grande passion de Nadia est la musique nouvelle, ce qui l'a menée à commander et présenter des œuvres inédites de compositeurs canadiens et internationaux. Elle aime tout particulièrement travailler avec de jeunes compositeurs, encourageant leur étincelle créatrice. Par ailleurs, son exploration dans les œuvres improvisées et ses fréquentes collaborations avec des artistes visuels et multimédias l'ont amenée à étudier la musique comme une forme de performance artistique.

Depuis 2009, Mme Francavilla est musicienne en résidence à l'UNB où elle est responsable d'une série de concerts avant-gardistes qui mettent l'auditoire au défi d'explorer de nouveaux sons et expériences musicales. Le Festival de musique contemporaine du N.-B., qu'organise Nadia chaque année depuis sa création en 2019, ne présente que de la musique de compositrices émergentes et établies.

Pédagogue et facilitatrice expérimentée, Mme Francavilla adopte une approche interactive et exploratoire face quant au partage des connaissances lorsqu'elle est conférencière ou anime des classes de maître et des ateliers. Elle enseigne le violon à l'Université Mount Allison, donne des cours sur les femmes en musique et sur la musique de film à l'Université du Nouveau-Brunswick, et est l'autrice du programme de violon de L'école préparatoire de musique à l'Université de Moncton. On lui demande souvent de faire partie du jury de festivals d'un bout à l'autre du pays.

Les projets de Mme Francavilla ont reçu l'appui financier du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick, de la SOCAN, de la province du Nouveau-Brunswick, du ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance du N.-B. et de la Fredericton Playhouse.



# Simon Farintosh

## Classical Guitar | Guitare classique

Simon Farintosh is an award-winning guitarist, composer, and educator based in Toronto, ON.

Named one of CBC's '30 Under 30 Classical Musicians' in 2023, he is known for his unconventional programming choices, connecting with audiences by integrating the classical guitar with more contemporary musical forms such as electronica and jazz.

Simon studied with Dr. Alexander Dunn at the University of Victoria, where he earned his Bachelor of Music Degree in 2018. Simon's musical pursuits later took him to Milwaukee, WI, where he completed a Master's Degree at The University of Wisconsin-Milwaukee in 2020. Here, he was a student and teaching assistant to Rene Izquierdo, a renowned Cuban virtuoso and revered pedagogue. Currently, Simon is pursuing a Doctorate of Musical Arts at the University of Toronto, where he is a student of Jorge Caballero and Dr. Jeffrey McFadden.

Simon's performances have garnered him top awards in various national and international competitions, including 1st Prize at the 2018 Northwest Guitar Festival in Spokane, WA. As a composer, he was recently awarded First Prize in the 2022 Ottawa Guitar Society Composition Competition for his original piece 'Distant Light.' He is a six-time recipient of the British Columbia Arts Council Award, and has been a featured performer for organizations such as the Vancouver Classical Guitar Festival, Victoria Conservatory of Music Summer Guitar Intensive, The Classical Guitar Society of Tri-Cities, Madison Classical Guitar Society, Victoria Guitar Society, Ottawa Guitar Society, Guitar Society of Toronto, and Higher Ground Music Festival.

\*\*\*\*\*

Simon Farintosh est un guitariste, compositeur et éducateur primé établi à Toronto, en Ontario.

Inclus en 2023 au palmarès de la CBC des « 30 musiciens classiques de moins de 30 ans les plus prometteurs au Canada », il est reconnu pour ses choix de programmation non conventionnels, créant un lien avec son auditoire par l'intégration à la guitare classique de formes musicales plus contemporaines telles que la musique électronique et le jazz.

Simon a étudié auprès d'Alexander Dunn à l'Université de Victoria où il a obtenu son baccalauréat en musique en 2018. Ses études musicales l'ont ensuite mené à Milwaukee, au Wisconsin, où il a obtenu une maîtrise à l'Université du Wisconsin à Milwaukee en 2020. Il y a été l'élève et l'assistant de Rene Izquierdo, un virtuose cubain renommé et pédagogue grandement respecté. Simon travaille actuellement à compléter un doctorat en arts musicaux à l'Université de Toronto où il est l'élève de Jorge Caballero et de Jeffrey McFadden.

Les prestations de Simon lui ont valu les prix les plus prestigieux de différents concours nationaux et internationaux, incluant le premier prix lors du festival de guitare Northwest de 2018 à Spokane, WA. En tant que compositeur, il a récemment reçu le premier prix du concours de composition 2022 de la Société de guitare d'Ottawa pour sa pièce originale « Distant Light ». Il a reçu à six reprises le prix du Conseil des arts de la Colombie-Britannique et s'est produit avec des organisations telles que le Classical Guitar Festival de Vancouver, le camp intensif de guitare du Conservatory of Music de Victoria, la Classical Guitar Society of Tri-Cities, la Classical Guitar Society de Madison, la Guitar Society de Victoria, la Société de guitare d'Ottawa, la Guitar Society de Toronto et le festival de musique Higher Ground.



# Mark Thompson

Woodwinds | Bois

Brass | Cuivres

Mark Thompson is a passionate music educator dedicated to promoting growth in individual artistic endeavours. Achieving communication with performers and facilitating artistic growth in the individual are his lifelong goals.

He is in demand throughout North America as a clinician and adjudicator, including the Glenn Gould Professional School. He has adjudicated woodwind, brass, and chamber music at all major festivals across Canada and the United States, including provincial finals throughout Canada as well as the MTNA National finals in New York City.

Mark Thompson studied at The University of Toronto, Indiana University, and The Mannes College of Music in New York. In 1994, he became the first Canadian clarinetist to win first prize in the Artists' International Competition subsequently giving his New York debut at Weill Recital Hall at Carnegie Hall.

Since then, he has enjoyed a diverse musical career spanning from recording for the CBC and BBC to being heard on various jingles and the Disney Channel. Since 1996, he has been Artistic Director of Clearly Classic Concerts in Dundas, Ontario in the capacity as conductor, performer and developer of numerous projects, including Nimmons'n'Braid, and Marjan Mozetich's 'Angels in Flight'. He has performed with many of Canada's orchestras, including the Toronto Symphony and has performed and toured with internationally known ensembles Quartetto Gelato and The Penderecki String Quartet. He has performed at the Arizona Music Festival and also performed as soloist with the Sioux City Iowa Symphony.

As senior examiner for the Royal Conservatory he has been involved in conducting evaluations in both Canada and the United States and has also served as a mentor to apprentice examiners.

\*\*\*\*\*

Mark Thompson est un éducateur passionné qui se consacre à encourager la croissance dans les projets artistiques individuels. Dans sa vie, il s'est fixé comme objectifs de parvenir à communiquer avec les interprètes et de favoriser leur croissance artistique individuelle. Il est un clinicien et un juge fort apprécié d'un bout à l'autre de l'Amérique du Nord. Il a notamment été invité par l'école professionnelle Glenn Gould et a été membre du jury pour instruments à vent, cuivres et musique de chambre dans tous les plus importants festivals du Canada et des États-Unis, incluant les finales provinciales d'un bout à l'autre du Canada et même les finales nationales de la MTNA à New York.

Mark Thompson a fait ses études à l'Université de Toronto, à l'Université de l'Indiana et au Mannes College of Music à New York. En 1994, il est devenu le premier clarinettiste canadien à remporter le premier prix du Concours international des artistes, pour faire par la suite ses débuts new-yorkais au Weill Recital Hall de Carnegie Hall.

Depuis, il mène une carrière musicale des plus diversifiées, notamment en participant à des enregistrements pour la CBC et la BBC, en jouant des jingles et en ayant des prestations sur la chaîne Disney. Depuis 1996, il occupe les fonctions de directeur artistique pour les Clearly Classic Concerts à Dundas, en Ontario, où il est à la fois chef d'orchestre, interprète et concepteur de projets multiples, notamment pour Nimmons'n'Braid et « Angels in Flight » de Marjan Mozetich. Il s'est produit avec plusieurs orchestres canadiens, dont le Toronto Symphony, et a participé aux tournées des quatuors de renommées internationales Quartetto Gelato et Penderecki String Quartet. Il s'est produit lors du Arizona Music Festival et comme soliste auprès du Sioux City Iowa Symphony.

Son rôle d'examineur principal au Conservatoire royal l'a mené à prendre part à des évaluations au Canada et aux États-Unis, et à jouer le rôle de mentor pour des apprentis examinateurs.



# **Stella Claire terHart**

**Composition | Composition**

**Chamber Ensemble**

**Ensemble de musique de chambre**

**Choirs and Orchestras**

**Chœurs et Orchestres**

Stella Claire terHart was born in Estevan, Saskatchewan and presently lives in Inverary, Ontario. She is the only individual in Canada to have been awarded all four available ARCT diplomas from the Toronto Conservatory of Music: Pedagogy, Performance, History, and Composition. She studied with Bill Moore (Regina), Lyell Gustin (Saskatoon), Robin Harrison (Saskatoon), and Marilyn Engle (Calgary).

Stella has adjudicated numerous festivals throughout Ontario and the Maritimes, and brings a fresh and imaginative approach to the Festival experience. She is a retired member of the College of Examiners of the Toronto Conservatory and a member of the ACWC and a member of the board of the ACNMP. Stella presently is the Artistic Director of both the Frontenac Women's Chorus and the SATB mixed choir, Melodia. Her award-winning piano, instrumental, and choral compositions have been performed world-wide.

\*\*\*\*\*

Stella Claire terHart est née à Estevan, en Saskatchewan, et habite aujourd'hui à Inverary, en Ontario. Elle est la seule personne au Canada à avoir obtenu chacun des 4 diplômes ARCT du Conservatoire de musique de Toronto : Pédagogie, Interprétation, Histoire et Composition. Elle a été l'élève de Bill Moore (Régina), Lyell Gustin (Saskatoon), Robin Harrison (Saskatoon) et Marilyn Engle (Calgary).

Stella a été membre du jury de plusieurs festivals partout en Ontario et dans les Maritimes, et son approche de l'expérience festivalière est nouvelle et imaginative. Elle est une membre à la retraite du Collège des examinateurs du Conservatoire de Toronto, est membre de l'AFCC et siège au conseil d'administration de l'Alliance pour des projets de musique canadienne nouvelle (ACNMP). Stella est actuellement Directrice artistique à la fois du Frontenac Women's Chorus et du chœur mixte SATB Melodia. Ses compositions instrumentales, chorales et pour piano ont remporté plusieurs prix et sont interprétées dans le monde entier.



# QUELQUES MOTS SUR LE FESTIVAL DE MUSIQUE NATIONAL DE LA FCFM

La Fédération canadienne des festivals de musique [FCFM] incarne l'esprit du mouvement des festivals de musique au Canada. Le Gouverneur général Earl Grey, désirant vivement promouvoir la musique et les autres beaux-arts au Canada, encouragea la naissance du mouvement des festivals lorsqu'il mit les provinces au défi d'organiser un festival pancanadien. George Bulyea, alors Lieutenant-gouverneur de l'Alberta, accepta de relever ce défi et c'est ainsi qu'en mai 1908, le premier festival compétitif de musique du Canada eut lieu à Edmonton. Ce festival provoqua rapidement un engouement dans l'ensemble des provinces et, en 1949, tous les festivals de musique du Canada furent incorporés pour former la Fédération canadienne des festivals de musique.

Le tout premier concours de musique amateur national, le *Centenary Festival of Music*, prit place en 1967 à Saint John, au Nouveau-Brunswick, à l'occasion du centenaire du Canada. Le festival de musique du centenaire de 1967 précéda la création du Festival de musique national de la FCFM en 1972. Depuis, un Festival de musique national est présenté chaque an par la FCFM, à l'exception de celui de 2020 qui fut annulé en raison de la pandémie mondiale de COVID-19.

Le Festival de musique national de la FCFM est unique au Canada et attire des musiciens préprofessionnels remarquables des quatre coins du pays. Il encourage le développement de la musique classique au Canada par des concours, des ateliers, des classes de maître et des bourses d'études. La Fédération canadienne des festivals de musique, par le biais des festivals qui lui sont affiliés, rassemble des centaines de milliers de Canadiens issus de toutes les régions de notre mosaïque sociale.

La Fédération, forte de son riche patrimoine, s'adapte en mettant à profit de nouvelles technologies et initiatives visant à garantir que le Festival de musique national de la FCFM soit un programme pertinent et vital qui fournit des occasions significatives à un groupe diversifié de jeunes canadiens. Fidèles à notre mandat de découvrir et développer les jeunes musiciens classiques du Canada, nous offrons des catégories de niveau débutant dans le cadre du volet Non compétitif à but éducatif et de niveau intermédiaire dans le volet Artistes en développement [élèves âgés de 18 ans et moins] et ce, dans huit disciplines. Le volet Artistes émergents est notre concours de niveau avancé traditionnel [pour élèves âgés de 30 ans et moins] en chant, piano, instruments à cordes, guitare, bois, cuivres, percussions et théâtre musical. Des catégories non compétitives en composition sont offertes aux élèves de niveaux débutant, intermédiaire et avancé. Le volet ensembles offre plusieurs différentes catégories aux chœurs scolaires et communautaires, aux groupes, harmonies, orchestres et ensembles de chambre du Canada de niveaux débutant, intermédiaire et avancé.

Le point culminant du Festival de musique national de la FCFM est le Concours du grand prix où les lauréats du volet Artistes émergents de chacune des huit disciplines s'affrontent afin de remporter le Grand prix de 5 000 \$ offert par la Fondation NRS.

## RECONNAISSANCE TERRITORIALE

La Fédération canadienne des festivals de musique souhaite reconnaître les peuples autochtones de l'ensemble du territoire où nous nous trouvons pendant le Festival de musique national de la FCFM. Bien que nous nous réunissions par le biais d'une plateforme virtuelle, nous profitons de cette occasion pour souligner l'importance du territoire où nous vivons et qui est notre patrie. Nous le faisons pour réaffirmer notre engagement et la responsabilité que nous avons d'améliorer les relations entre les peuples et notre propre compréhension des peuples autochtones locaux et de leurs cultures. D'un océan à l'autre, et à l'autre, nous reconnaissons les terres ancestrales et non cédées des peuples des Premières nations, des Inuits et des Métis qui s'y sont établis. En tant qu'organisme, nous nous efforçons de favoriser un esprit d'inclusion et d'accueillir les divers enseignements musicaux et culturels.

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### DIRIGEANTS

Président : Tom Davidson

Vice-présidente : Martha Healy

Présidente sortante : Judy Neufeld Urbonas

Trésorier : Christopher Lane

Directrice exécutive : Barbara Long

### DIRECTEURS

David Klassen

Julien LeBlanc

Shannon Woodrow-Winnett





## VISION

Favoriser le développement d'une solide communauté de musiciens, de professeurs de musique et mélomanes contribuant à la culture canadienne.

## MISSION

En coordonnant le mouvement des festivals de musique et en collaborant avec les festivals de musique régionaux et provinciaux, la FCFM offre une plate-forme où se produire aux jeunes musiciens partout au pays.

## HISTORIQUE

Les festivals communautaires régionaux sont le premier des trois niveaux qui composent le mouvement des festivals de musique au Canada, et ils ont lieu depuis 1908.



## QUI NOUS SOMMES

La Fédération canadienne des festivals de musique est l'organisme qui présente chaque année le Festival de musique national.

Nous sommes l'organisme qui encadre les concours ses festivals de musique régionaux et provinciaux affiliés.

Nous sommes un mouvement de festivals présents partout au Canada, organisés principalement par des bénévoles et attirant chaque année des centaines de milliers de participants, qu'il s'agisse de concurrents, bénévoles, mélomanes, commanditaires ou spectateurs de différents niveaux.

La FCFM est un organisme de bienfaisance sans but lucratif canadien.

## CE QUE NOUS FAISONS

**FESTIVAL DE MUSIQUE NATIONAL** – Nous présentons chaque année le Festival de musique national qui offre aux musiciens amateurs la possibilité de prendre part à un concours sur une scène nationale.

**RECONNAÎTRE ET ENCOURAGER LES TALENTS ÉMERGENTS** – Tous les festivals affiliés à la fédération partage un même objectif, reconnaître et encourager les jeunes musiciens canadiens émergents.

**ENSEIGNER** – Nous enseignons en offrant des commentaires, des ateliers, des classes de maîtres présentées par des juges professionnels pour tous les niveaux.

**PROMOUVOIR L'EXCELLENCE** en musicalité, de la base jusqu'aux niveaux d'élite, par le biais d'associations de festivals régionaux et provinciaux affiliées.

**FORMER DES PARTENARIATS** avec des orchestres symphoniques, des tournées d'arts de la scène, des séries de récitals, d'un océan à l'autre, afin d'offrir des occasions de se produire aux artistes émergents débutant leur carrière professionnelle.

## DIRECTIONS STRATÉGIQUES 2020 - 2024

1. Mobiliser et encourager les musiciens amateurs et musiciens professionnels émergents
2. Mobiliser et encourager les associations régionales et provinciales
3. Accroître et améliorer les communications et la notoriété de la FCFM
4. Élargir le marketing et la promotion externes
5. Évaluer la programmation et la structure actuelles
6. Accroître le financement national et les ressources