

Mark Thompson

Mark Thompson est un éducateur passionné qui se consacre à encourager la croissance d'individus ayant des projets artistiques. Ce qui lui tient le plus à cœur dans la vie est de parvenir à communiquer avec les interprètes et de favoriser leur croissance artistique individuelle.

Il est un clinicien et un juge fort apprécié d'un bout à l'autre de l'Amérique du Nord, et a notamment été invité par l'école professionnelle Glenn Gould. Il a été membre du jury pour les instruments à vent, les cuivres et la musique de chambre dans de nombreux festivals partout au Canada et aux États-Unis, incluant les finales provinciales de l'Ontario, du Nouveau-Brunswick, de la Saskatchewan, de l'Alberta et de la Colombie-Britannique, de même que lors des finales nationales de la MTNA à New-York. Il a été juge dans plus de 100 festivals de musique au cours des 15 dernières années.

Mark Thompson a fait ses études à l'Université de Toronto, à l'Université de l'Indiana et au Mannes College of Music à New-York. En 1994, il est devenu le premier clarinettiste canadien à remporter le premier prix du Concours international des artistes, pour faire par la suite ses débuts new-yorkais au Weill Recital Hall de Carnegie Hall.

Depuis, il mène une carrière musicale des plus diversifiées, on a pu l'entendre sur des enregistrements pour la CBC et la BBC, dans des jingles et sur la chaîne Disney.

Depuis 1996, il est Directeur artistique des concerts Clearly Classic à Dundas, en Ontario, où il est chef d'orchestre, interprète et met sur pied de nombreux projets, notamment « Nimmons n' Braid » et la pièce « Angels in Flight » de Marjan Mozetichs.

Les programmes pédagogiques Clearly Classic dont il est le fondateur ont fait connaître la musique classique et la musique jazz à des centaines d'enfants de la région métropolitaine de Toronto. Il a récemment créé l'un des premiers programmes conjoints de musique et d'art de la région torontoise. Il s'est produit avec de nombreux orchestres canadiens, dont l'orchestre symphonique de Toronto, et a participé à des concerts et à des tournées avec les ensembles de renommée mondiale Quartetto Gelato et Penderecki String Quartet.

Il s'est produit lors du festival de musique de l'Arizona et comme soliste avec l'orchestre symphonique de Sioux City, dans l'Iowa, sous la direction du chef Ryan Haskins.

Son album « Blue Skies » avec la pianiste Susan Lee a été largement diffusé par la CBC et la National Public Radio. Plusieurs des élèves à qui il enseigne ont reçu des médailles d'or du CRM.

Son rôle d'examineur principal au Conservatoire royal l'a mené à prendre part à des évaluations au Canada et aux États-Unis. Il a aussi joué le rôle de mentor pour des apprentis examineurs. Juste avant la pandémie, il était à Los Angeles à titre de mentor pour former des apprentis et pour faire des évaluations. Au cours des deux dernières années, il a poursuivi son travail de mentor et a fait partie de manière virtuelle du jury de plusieurs festivals de musique. Dans son rôle d'examineur principal, il continue à évaluer et à encourager des étudiants partout en Amérique du Nord.