



## GAIL HAKALA

### Musical Theatre | Théâtre musical

EMERGING ARTIST STREAM  
VOLET ARTISTES ÉMERGENTS

Gail Hakala has led an active professional career as a singer, actor, educator, clinician and adjudicator from coast to coast. Gail holds a Bachelor and Master's degree in Voice Performance and Literature from the University of Toronto. Equally at home in all genres of voice, her passion is evident in her fearless and playful approach to her adjudications.

Gail was a member of the Shaw Festival Theatre Company for nine years and 20 productions. Favourite roles at Shaw include Minerva in *Mr. Cinders*, Bonnie in *Anything Goes*, Tinkerbell in *Peter Pan* and Netta Lake in *Cavalcade*. Other favourite roles: Carlotta in *The Phantom of the Opera* (Pantages Theatre and the Canadian tour), Magenta in *The Rocky Horror Show* (Bathurst Street Theatre), Domina in *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum* (Sudbury Theatre Centre), and the Fairy Godmother in *Cinderella* (Stage West Calgary). Gail has also starred on the concert stage with Patty LuPone, Betty Buckley and Mandy Patinkin in *The Music of Andrew Lloyd Webber* (Pantages Theatre). Most recently, Gail was seen as Mavis in *Church Basement Ladies* (Victoria Playhouse Petrolia), Mrs. Paroo in *The Music Man* (Capitol Theatre), Mrs. Pearce in *My Fair Lady* and Aunt Eller in *Oklahoma* (Drayton Entertainment), Mrs. Barry/Mrs. Blewett in *Anne of Green Gables* (Charlottetown Festival) and Widow Corney in *Oliver* (Centaur Theatre).

Gail was the former Head of Music Theatre and Vocal Discipline at Sheridan College in the Honours Bachelor of Music Theatre Performance Program. She has also been the Resident Voice Coach at the Shaw and Charlottetown Festivals and Artistic Director and Advisor of The Toronto Youth Music Theatre Company. Gail is an active member of Canadian Actors Equity, ACTRA, CMFAA and NATS. Gail is thrilled to return to the east coast doing what she loves best, adjudicating music theatre.



Gail Hakala a mené une carrière professionnelle active en tant que chanteuse, actrice, éducatrice, clinicienne et juge d'un océan à l'autre. Gail est titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise en Interprétation vocale et en Littérature de l'Université de Toronto. À l'aise dans tous les genres de voix, son approche intrépide et enjouée lors de ses évaluations comme juge met clairement en évidence sa passion pour son art.

Gail a été membre de la Shaw Festival Theatre Company pendant neuf ans et a pris part à 20 de ses productions. Ses rôles préférés au sein de la compagnie Shaw comprennent Minerva dans *Mr. Cinders*, Bonnie dans *Anything Goes*, Tinkerbell dans *Peter Pan* et Netta Lake dans *Cavalcade*. Autres rôles préférés : Carlotta dans *The Phantom of the Opera* (au Pantages Theatre et pour la tournée canadienne), Magenta dans *The Rocky Horror Show* (au Bathurst Street Theatre), Domina dans *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum* (au Sudbury Theatre Centre), et la Fée Marraine dans *Cendrillon* (au Stage West Calgary). Gail a également partagé la scène avec Patty LuPone, Betty Buckley et Mandy Patinkin dans *The Music of Andrew Lloyd Webber* (Pantages Theatre). Plus récemment, Gail a joué le rôle de Mavis dans *Church Basement Ladies* (Victoria Playhouse Petrolia), de Mme Paroo dans *The Music Man* (Capitol Theatre), de Mme Pearce dans *My Fair Lady*, de Tante Eller dans *Oklahoma* (Drayton Entertainment), de Mme Barry/Mme Blewett dans *Anne of Green Gables* (Charlottetown Festival) et de Widow Corney dans *Oliver* (Centaur Theatre).

Gail a dirigé le département de Théâtre musical et de Discipline vocale au Sheridan College dans le cadre du programme de baccalauréat spécialisé en Interprétation théâtrale. Elle a également été coach vocale en résidence aux festivals Shaw et de Charlottetown, ainsi que Directrice artistique et Conseillère pour la Toronto Youth Music Theatre Company. Gail est un membre actif de Canadian Actors Equity, ACTRA, CMFAA et NATS. Elle est ravie de retourner sur la côte Est pour faire ce qu'elle aime le plus : être juge pour le théâtre musical.