



## **DR. MINNA ROSE CHUNG**

### **Strings | Cordes**

**DEVELOPING ARTIST STREAM**  
**VOLET ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT**

Korean-American cellist Minna Rose Chung is Professor of Cello at the Desautels Faculty of Music at the University of Manitoba (Winnipeg, Canada). In addition, she is co-author alongside Hans Jørgen Jensen of the internationally acclaimed CelloMind: Intonation and Technique, a discerning pedagogy method praised for its “dense and fascinating treatise focusing not just on the left hand, but almost exclusively on the aspects underpinning the most minute gradations of intonation...it takes written pedagogy to a new level” (Strings Magazine, April 2018).

Minna Rose is a returning guest artist, teacher, and chamber coach to several international music festivals which include the historic Meadowmount School of Music (New York), Rushmore Music Festival (South Dakota), the Heifetz International Music Institute (Virginia), and the Rosamunde Summer Music Academy (Winnipeg).

She also performs with the Borealis Piano Trio and the Nacka Duo, which tour extensively in recital and lecture performances at world music conferences, primarily focusing on the art of chamber music.

Dr. Chung is a recipient of multiple national awards in the creative field and featured in Strad Magazine “Teaching & Playing”, April 2018 issue. She has given masterclasses world-wide with presentations of CelloMind’s “You Aren’t Really Listening: Revealing the Mystery Behind Great Intonation”, an engaging listening experience that aims to disseminate the three main string intonation systems through interactive videos, charts, and a good dose of humor. Her latest pedagogy initiative is devoted to the revised and expanded publication of Fun in Thumb Position alongside co-author Hans J. Jensen.



La violoncelliste américano-coréenne Minna Rose Chung est professeure de violoncelle à la faculté de musique Desautels de l’Université du Manitoba (Winnipeg, Canada). Elle est également coauteure, avec Hans Jørgen Jensen, de l’ouvrage CelloMind : Intonation and Technique, une méthode de pédagogie perspicace saluée pour son « traité dense et fascinant est axé non seulement sur la main gauche, mais presque exclusivement sur les aspects qui sous-tendent les gradations les plus infimes de l’intonation... il amène la pédagogie écrite à un niveau supérieur » (Strings Magazine, avril 2018).

Minna Rose est de nouveau artiste invitée, professeure et coach en musique de chambre dans plusieurs festivals de musique internationaux, dont l’historique Meadowmount School of Music (New York), le Rushmore Music Festival (Dakota du Sud), le Heifetz International Music Institute (Virginie) et la Rosamunde Summer Music Academy (Winnipeg).

Elle se produit également avec le Borealis Piano Trio et le Nacka Duo, qui effectuent de nombreuses tournées de récitals et de conférences dans le cadre de congrès de musique internationaux, principalement axés sur l’art de la musique de chambre.

Mme Chung a reçu de nombreux prix nationaux dans le domaine de la création et a fait l’objet d’un article dans le numéro d’avril 2018 du magazine Strad intitulé « Teaching & Playing ». Elle a donné des classes de maître dans le monde entier pour présenter « You Aren’t Really Listening :

Revealing the Mystery Behind Great Intonation » de CelloMind, une expérience d’écoute engageante visant à diffuser les trois principaux systèmes d’intonation des instruments à cordes par le biais de vidéos interactives, de tableaux et d’une bonne dose d’humour. Sa dernière initiative pédagogique porte sur la publication révisée et élargie de Fun in Thumb Position en collaboration avec Hans J. Jensen, son coauteur.