



BENJAMIN BUTTERFIELD

Voice | Voix

EMERGING ARTIST STREAM
VOLET ARTISTES ÉMERGENTS

Praised by The New York Times as, “clarion-voiced and vibrant”, tenor Benjamin Butterfield is recognized internationally for his performances in opera, concert and recital as well as for his teaching at summer vocal programs.

Recent engagements have included *Messiah* in Santa Rosa, California, the Verdi *Requiem* with the Vancouver Symphony, Bach’s *B minor Mass* with the Bach Choir of Bethlehem, a pre-concert recital of *Ukrainian Art Song* at Roy Thompson Hall through the Toronto Symphony and Handel’s *Alcina* with Les Violons du Roy in Montreal under Jonathan Cohen.

Past seasons have seen Benjamin at Carnegie Hall with the Orchestra of St. Luke’s (*Haydn’s Creation*), Het Concertgebouw (Handel’s *La Resurrezione*), at the National Concert Hall, Taipei (Puccini’s *Messa di Gloria*), Il Teatro di San Carlo in Naples (Stravinsky’s *Perséphone*) as well as at the Kyiv Opera (Stankovych’s *Kiddish Requiem*) under Oksana Lyniv with the Frankfurt Symphony.

Head of Voice for the School of Music at the University of Victoria, Professor Butterfield has been named a fellow of the Royal Society of Canada and was also presented with a Ruby Award from Opera Canada for his work as a tenor and voice teacher. He is presently Co-Director of the Ukrainian Art Song Summer Institute (Toronto) and serves as guest faculty for Opera Nuova (Edmonton), the Sicily International Voice Competition and Festival (Italy), Orford Musique (Quebec), Yellow Barn (Vermont) and Valley Opera Summer Intensive (Kelowna). With over forty CD recordings to his name he has also been recognized by the Juno Awards and is heard regularly on CBC Radio.



Loué par le New York Times pour sa « voix claire et vibrante », le ténor Benjamin Butterfield est reconnu internationalement pour ses prestations dans des opéras, des concerts et des récitals, ainsi que pour les cours qu’ils donnent dans des programmes d’été en chant.

Ses plus récents engagements incluent *le Messie* à Santa Rosa, en Californie, le *Requiem* de Verdi avec l’Orchestre symphonique de Vancouver, la *Messe en si mineur* de Bach avec le Bach Choir of Bethlehem, un récital d’avant-concert de *chants ukrainiens* au Roy Thompson Hall avec l’Orchestre symphonique de Toronto et *Alcina* de Haendel avec Les Violons du Roy à Montréal sous la direction de Jonathan Cohen.

Au cours des dernières saisons, Benjamin s’est produit au Carnegie Hall avec l’Orchestra of St. Luke’s (*La Création* de Haydn), au Het Concertgebouw (*La Resurrezione* de Haendel), au National Concert Hall de Taipei (*Messa di Gloria* de Puccini), au Il Teatro di San Carlo de Naples (*Perséphone* de Stravinsky) ainsi qu’à l’Opéra de Kiev (*Kiddish Requiem* de Stankovych) sous la direction d’Oksana Lyniv avec l’Orchestre symphonique de Francfort.

Chef du département de chant de l’école de musique de l’université de Victoria, le professeur Butterfield a été nommé membre de la Société royale du Canada et a reçu un Ruby Award décerné par Opera Canada pour son travail de ténor et de professeur de chant. Il est actuellement codirecteur de l’Ukrainian Art Song Summer Institute (Toronto) et est professeur invité à Opera Nuova (Edmonton), au Sicily International Voice Competition and Festival (Italie), à Orford Musique (Québec), à Yellow Barn (Vermont) et au Valley Opera Summer Intensive (Kelowna).