

2023 National Music Festival

Festival de musique national 2023

JULY 13 - AUGUST 6 | 13 JUILLET AU 6 AOÛT
VIRTUAL | VIRTUEL

presented by / présenté par



The Federation of Canadian Music Festivals
La Fédération canadienne des festivals de musique



Discovering, Developing and Promoting Canada's Young Musicians

Découvrir, développer et promouvoir les jeunes musiciens du Canada

VISION

Fostering a robust community of musicians, music educators, and music lovers contributing to Canadian culture.

MISSION

By coordinating the music festival movement and working with local festivals and provincial festivals, the FCMF brings a performance platform to young musicians in communities across the nation.

HISTORY

Local community festivals are the grassroots of the three-tiered classical music festival movement in Canada and have been operating since 1908.



WHO WE ARE

The Federation of Canadian Music Festivals is the presenter of the annual FCMF National Music Festival.

We are the umbrella organization for affiliated local and provincial competitive music festivals.

We are a festival movement across Canada organized primarily by volunteers, which annually attracts hundreds of thousands of participants as competitors, volunteers, music lovers, patrons, and audiences at various levels.

FCMF is a charitable, not-for-profit Canadian organization.

WHAT WE DO

NATIONAL MUSIC FESTIVAL - We deliver the annual National Music Festival, providing a platform for amateur musicians to compete on a national stage.

RECOGNIZE AND FOSTER EMERGING TALENT - All festivals affiliated with the Federation share the mutual objectives of recognizing and fostering emerging, young Canadian musicians.

EDUCATE - We educate through feedback, workshops, and masterclasses conducted by professional adjudicators at every level.

PROMOTE EXCELLENCE in musicianship from grass roots to elite levels through our affiliated local and provincial festival associations.

PARTNER with orchestras, symphonies, performing arts tours, and recital series, from coast to coast to provide performance opportunities for Emerging Artists launching a professional career.

STRATEGIC DIRECTIONS 2020 - 2024

1. Engage and encourage amateur and emerging professional musicians
2. Engage and encourage local and provincial associations
3. Expand and Enhance Communication and Awareness of FCMF
4. Expand External Marketing and Promotion
5. Evaluate Current Programming and Structure
6. Expand National Funding and Resources



Message from the Federation Chair

Le mot de la présidente de la fédération

Welcome to the Federation of Canadian Music Festival's 52nd National Music Festival.

The annual National Music Festival provides pre-professional classical musicians with national competition and educational opportunities with their adjudicators and industry professionals.

Congratulations to each of the young performers who are finalists in the 2023 National Music Festival. The path to the National Festival has consisted of long practice hours and challenges. Persistence and diligence have brought excellence and opportunities to represent communities at this national event.

My gratitude is extended to the thousands of festival volunteers, teachers, and accompanists throughout the country who help aspiring young musicians to develop their talent and without whom none of this would be possible. On behalf of the Board of Directors, our most sincere thanks to all the donors and award sponsors, whose generosity will make such a difference to these young Canadians and their musical ambitions.

I would like to thank our staff who work tirelessly to keep FCMF running seamlessly. I am also grateful to all the Board members and Task Force members from across the country for their volunteer hours dedicated to developing and advancing Canadian musicians.

It is my great pleasure to serve as Chair of the FCMF Board of Directors. I anticipate a wonderful future for this organization and all its members dedicated to developing and advancing Canadian musicians.

Judy Neufeld Urbonas
Chair, FCMF

Bienvenue au 52^e Festival de musique national de la Fédération canadienne des festivals de musique!

Le Festival de musique national annuel permet aux musiciens classiques préprofessionnels de prendre part à un concours national et de profiter d'occasions d'apprentissage auprès de juges et de professionnels de l'industrie.

Toutes nos félicitations aux jeunes artistes qui sont finalistes de cette édition 2023 du Festival de musique national. Le chemin qui les a mené au festival national a été parsemé de longues heures de pratique et du défi. La persévérance et la diligence ont mené à l'excellence et à la possibilité de représenter des communautés lors de cet événement national.

Je tiens à remercier les milliers de bénévoles, les professeurs et les accompagnateurs des festivals d'un bout à l'autre du pays qui aident les jeunes musiciens de la relève à développer leur talent et sans qui rien de tout cela ne serait possible. J'aimerais, au nom des membres du conseil d'administration, exprimer nos plus sincères remerciements aux donateurs et commanditaires de prix dont la générosité fait une si grande différence pour tous ces jeunes musiciens et leurs ambitions musicales.

Je voudrais remercier notre personnel qui travaille sans relâche pour s'assurer du fonctionnement harmonieux de la FCFM. Je suis également reconnaissante envers tous les membres du conseil d'administration et nos équipes de travail bénévoles partout au pays qui consacrent leur temps et se dévouent pour le développement et le progrès des musiciens canadiens.

J'ai le grand plaisir de présider le Conseil d'administration de la FCFM et j'anticipe un futur merveilleux pour cette organisation et tous ses membres qui se dévouent pour le développement et le progrès des musiciens canadiens.

Judy Neufeld Urbonas
Présidente, FCFM

ABOUT THE FCMF NATIONAL MUSIC FESTIVAL

The Federation of Canadian Music Festivals [FCMF] embodies the spirit of the music festival movement in Canada. Governor General Earl Grey, who strongly desired to promote music and other fine arts in Canada, initiated the festival movement when he challenged the provinces to put on a dominion-wide festival. George Bulyea, Lieutenant Governor of Alberta, accepted the challenge and in May of 1908 the first competitive music festival in Canada was held in Edmonton. The impetus from that festival soon spread through the provinces and in 1949 all of Canada's music festivals were incorporated into the Federation of Canadian Music Festivals.

Canada's first ever national amateur music competition, the Centenary Festival of Music, was held in Saint John, New Brunswick, in 1967 in honour of Canada's centennial. The 1967 Centenary Festival of Music was the precursor to the establishment of the FCMF National Music Festival in 1972. A National Music Festival has been presented by FCMF each year since 1972 with the exception of the 2020 cancellation due to the global COVID-19 pandemic.

The FCMF National Music Festival is unique in Canada and attracts outstanding pre-professional performers from across the country. It encourages the development of classical music in Canada through competition, workshops, masterclasses, and scholarships. The Federation of Canadian Music Festivals, through its affiliated festivals, brings together hundreds of thousands of Canadians from every area of our social mosaic.

The Federation is adapting to build on our rich history with new technology and initiatives ensuring the FCMF National Music Festival remains a relevant and vital program that offers meaningful opportunities to a diverse group of Canadian youth. In keeping with our mandate to discover and develop Canada's young classical musicians, we offer junior-level classes in the new Non-Competitive Education Stream and intermediate-level competition in the new Developing Artist Stream [ages 18 and under] in eight disciplines. The Emerging Artist Stream is our traditional advanced-level competition [ages 30 and under] in voice, piano, strings, guitar, woodwinds, brass, percussion, and musical theatre. Non-competitive composition classes are offered at the junior, intermediate, and advanced levels. The Recorded Stream offers a variety of classes for Canada's school and community choirs, bands, orchestras, and chamber ensemble classes at the junior, intermediate, and advanced levels.

The highlight of the FCMF National Music Festival is the Grand Award Competition, where the Emerging Artists winners of each of the eight disciplines compete for the \$5,000 NRS Foundation Grand Award.

LAND ACKNOWLEDGEMENT

The Federation of Canadian Music Festivals acknowledges the Indigenous Peoples of all the lands that we are on during the FCMF National Music Festival. While we are meeting on a virtual platform, we take this opportunity to acknowledge the importance of the lands which we all call home. We do this to reaffirm our commitment and responsibility in improving relationships between nations and to improve our own understanding of local Indigenous peoples and their cultures. From coast to coast to coast we acknowledge the ancestral and unceded territory of the First Nations, Inuit, and Métis people that call this land home. As an organization, we seek to foster a spirit of inclusivity and embrace diverse musical and cultural teachings.

BOARD OF DIRECTORS

OFFICERS

Chair: Judy Neufeld Urbonas
Vice-Chair: Tom Davidson
Past Chair: Joy McFarlane-Burton
Treasurer: Christopher Lane
Executive Director: Barbara Long

DIRECTORS

Martha Healy
Julien LeBlanc
Shannon Woodrow-Winnett

QUELQUES MOTS SUR LE FESTIVAL DE MUSIQUE NATIONAL DE LA FCFM

La Fédération canadienne des festivals de musique [FCFM] incarne l'esprit du mouvement des festivals de musique au Canada. Le Gouverneur général Earl Grey, désirant vivement promouvoir la musique et les autres beaux-arts au Canada, encouragea la naissance du mouvement des festivals lorsqu'il mit les provinces au défi d'organiser un festival pancanadien. George Bulyea, alors Lieutenant-gouverneur de l'Alberta, accepta de relever ce défi et c'est ainsi qu'en mai 1908, le premier festival compétitif de musique du Canada eut lieu à Edmonton. Ce festival provoqua rapidement un engouement dans l'ensemble des provinces et, en 1949, tous les festivals de musique du Canada furent incorporés pour former la Fédération canadienne des festivals de musique.

Le tout premier concours de musique amateur national, le *Centenary Festival of Music*, fut placé en 1967 à Saint John, au Nouveau-Brunswick, à l'occasion du centenaire du Canada. Le festival de musique du centenaire de 1967 précéda la création du Festival de musique national de la FCFM en 1972. Depuis, un Festival de musique national est présenté chaque an par la FCFM, à l'exception de celui de 2020 qui fut annulé en raison de la pandémie mondiale de COVID-19.

Le Festival de musique national de la FCFM est unique au Canada et attire des musiciens préprofessionnels remarquables des quatre coins du pays. Il encourage le développement de la musique classique au Canada par des concours, des ateliers, des classes de maître et des bourses d'études. La Fédération canadienne des festivals de musique, par le biais des festivals qui lui sont affiliés, rassemble des centaines de milliers de Canadiens issus de toutes les régions de notre mosaïque sociale.

La Fédération, forte de son riche patrimoine, s'adapte en mettant à profit de nouvelles technologies et initiatives visant à garantir que le Festival de musique national de la FCFM soit un programme pertinent et vital qui fournit des occasions significatives à un groupe diversifié de jeunes canadiens. Fidèles à notre mandat de découvrir et développer les jeunes musiciens classiques du Canada, nous offrons des catégories de niveau débutant dans le cadre du volet Non compétitif à but éducatif et de niveau intermédiaire dans le volet Artistes en développement [élèves âgés de 18 ans et moins] et ce, dans huit disciplines. Le volet Artistes émergents est notre concours de niveau avancé traditionnel [pour élèves âgés de 30 ans et moins] en chant, piano, instruments à cordes, guitare, bois, cuivres, percussions et théâtre musical. Des catégories non compétitives en composition sont offertes aux élèves de niveaux débutant, intermédiaire et avancé. Le volet Prestations enregistrées offre plusieurs différentes catégories aux chœurs scolaires et communautaires, aux groupes, harmonies, orchestres et ensembles de chambre du Canada de niveaux débutant, intermédiaire et avancé.

Le point culminant du Festival de musique national de la FCFM est le Concours du grand prix où les lauréats du volet Artistes émergents de chacune des huit disciplines s'affrontent afin de remporter le Grand prix de 5 000 \$ offert par la Fondation NRS.

RECONNAISSANCE TERRITORIALE

La Fédération canadienne des festivals de musique souhaite reconnaître les peuples autochtones de l'ensemble du territoire où nous nous trouvons pendant le Festival de musique national de la FCFM. Bien que nous nous réunissions par le biais d'une plate-forme virtuelle, nous profitons de cette occasion pour souligner l'importance du territoire où nous vivons et qui est notre patrie. Nous le faisons pour réaffirmer notre engagement et la responsabilité que nous avons d'améliorer les relations entre les peuples et notre propre compréhension des peuples autochtones locaux et de leurs cultures. D'un océan à l'autre, et à l'autre, nous reconnaissons les terres ancestrales et non cédées des peuples des Premières nations, des Inuits et des Métis qui s'y sont établis. En tant qu'organisme, nous nous efforçons de favoriser un esprit d'inclusion et d'accueillir les divers enseignements musicaux et culturels.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

DIRIGEANTS

Présidente : Judy Neufeld Urbonas
Vice-président : Tom Davidson
Présidente sortante : Joy McFarlane-Burton
Trésorier : Christopher Lane
Directrice exécutive : Barbara Long

DIRECTEURS

Martha Healy
Julien LeBlanc
Shannon Woodrow-Winnett



THE GOVERNOR GENERAL • LA GOUVERNEURE GÉNÉRALE

Message from the Governor General on the occasion of the 2023 National Music Festival

Art offers us powerful ways of exercising our creativity and broadening our vision of the world. In a country as vast and diverse as Canada, art can help us understand the realities of the people around us. It helps us build stronger, more vibrant communities.

Presented by the Federation of Canadian Music Festivals (FCMF), the prestigious National Music Festival gives talented young classical musicians the opportunity to compete with their peers on a national stage, and to take the next step on their journey to excellence. By encouraging thousands of them to perform on platforms accessible from coast to coast to coast, the FCFM contributes to the vitality and recognition of the Canadian music scene.

I congratulate all of this year's competitors on their outstanding performances. I would also like to salute the volunteers, organizers and partners of the FCFM for their efforts and dedication, which are essential to the success of this event.

Best of luck to all participants!

Mary Simon



THE GOVERNOR GENERAL • LA GOUVERNEURE GÉNÉRALE

**Message de la gouverneure générale à l'occasion
du Festival de musique national 2023**

L’art nous offre de puissants moyens d’exercer notre créativité et d’enrichir notre vision du monde. Dans un pays aussi vaste et diversifié que le Canada, l’art peut nous aider à comprendre la réalité des gens qui nous entourent et à bâtir des communautés plus fortes et plus dynamiques.

Présenté par la Fédération canadienne des festivals de musique (FCFM), le prestigieux Festival de musique national permet à de jeunes musiciens classiques talentueux de se mesurer à leurs pairs à l’échelle nationale et de franchir une nouvelle étape dans leur parcours vers l’excellence. En encourageant des milliers d’entre eux à se produire sur des plateformes accessibles d’un océan à l’autre, la FCFM contribue à la vitalité et la renommée de la scène musicale canadienne.

Félicitations à tous les concurrents de cette année pour leurs remarquables performances. Je salue également les bénévoles, les organisateurs et les partenaires de la FCFM pour leurs efforts et leur dévouement essentiels à la tenue de cet événement.

Bonne chance à tous les participants!

Mary Simon



PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE

July 13–August 6, 2023



Dear Friends:

I am pleased to extend my warmest greetings to everyone attending the 2023 National Music Festival, presented by the Federation of Canadian Music Festivals (FCMF).

This event provides a platform for young amateur classical musicians from across the country to showcase their talents and compete on a national stage. They will also have an excellent opportunity to learn and grow as musicians as they take part in a wide variety of professional development webinars and workshop sessions with professional adjudicators.

I would like to congratulate all of the competitors and wish them the best of luck. A great deal of hard work and dedication has led you to this moment and you can be proud of your accomplishments. I would also like to thank the FCMF for its commitment to supporting young Canadian musicians in their pursuit of excellence.

Please accept my best wishes for a most enjoyable and rewarding experience.

Sincerely,

The Rt. Hon. Justin P. J. Trudeau, P.C., M.P.
Prime Minister of Canada



PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE

Du 13 juillet au 6 août 2023

Chères amies,
Chers amis,

Je suis heureux de présenter mes salutations les plus chaleureuses à toutes les personnes qui participent au Festival de musique national 2023, organisé par la Fédération canadienne des festivals de musique (FCFM).



Il s'agit d'un événement qui fournit aux jeunes musiciens et musiciennes classiques amateurs de tout le pays l'occasion de faire la démonstration de leur talent et de se mesurer dans le cadre d'un concours national. Le Festival leur fournit également un cadre propice à l'apprentissage et à la progression en tant que musiciennes et musiciens en leur permettant de participer à une multitude de webinaires et d'ateliers organisés aux côtés de jurés de niveau professionnel.

Je tiens à féliciter tous les compétiteurs et à leur souhaiter la meilleure des chances. Vous pouvez tirer fierté de l'ampleur du travail accompli et du dévouement dont vous avez dû faire preuve pour arriver jusqu'ici. Je tiens également à remercier le comité organisateur du FCFM pour son engagement à soutenir les jeunes dans leur quête d'excellence musicale.

Je vous souhaite une expérience aussi agréable qu'enrichissante.

Cordialement,

Le très hon. Justin P. J. Trudeau, C.P., député
Premier ministre du Canada

2023 NATIONAL MUSIC FESTIVAL DONORS

DONATEURS du FESTIVAL de MUSIQUE NATIONAL 2023

The Federation of Canadian Music Festivals extends sincere thanks
to the following 2023 National Music Festival supporters.

La Fédération canadienne des festivals de musique remercie sincèrement
les personnes suivantes qui ont soutenu le Festival de musique national 2023.

GRANDIOSO \$5,000 – \$9,999

Canada Summer Jobs | Emploi d'été Canada
NRS Foundation through the Victoria Foundation, BC

PRESTO \$2,000 – \$4,999

Allard Foundation, AB
The Gail Asper Family Foundation, MB
Joy McFarlane-Burton and Rick Burton, SK
Gail Carleton, NB
Dr. Phyllis Forsyth, ON
Wayne and Barbara Long, NB
Stephen and Penny McCain, NB
Harley and Wendy MacCaull, NS
New Brunswick Federation of Music Festivals
La Fédération des festivals de musique du N-B

VIVACE \$1,000 - \$1,999

Anonymous
Kathy Fuller, NS
New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John

ALLEGRO \$500 – \$999

Canadian Federation of Music Teachers' Associations
Tom Davidson, QC
Mary Ross, AB
Rotary Club of Sackville, NB
Judy Neufeld Urbonas, MB
Lynda Sharpe, PE
Frank Wade, MB
Ireneus Zuk, QC

ANDANTE \$250 – \$499

Kathy Arney, AB
Dr. John Burge, ON
Fredericton Music Festival, NB
Christopher Lane, NB
Kay Linkletter, PE
Dr. Gilles Melanson, NB
New Glasgow Music Festival, NS
PEI Kiwanis Music Festival
Wilbert and Joyce Ward, ON

FRIENDS OF THE FESTIVAL up to \$249

Eric Brisson, MN
Michel Cardin, NB
Terence Dawson, BC
Lynn Johnson, NB
Kathleen Keple, BC
Miramichi Regional Music Festival, NB
Peter Stoll, ON



as of July 12, 2023 / jusqu'au 12 juillet 2023

2022 AWARD SPONSORSHIPS | COMMANDITAIRES des PRIX 2022

EMERGING ARTIST STREAM | VOLET ARTISTE ÉMERGENT

Grand Award		NRS Foundation through the Victoria Foundation, BC	\$5,000
Voice Voix	1 st 1 ^{er}	The Gail Asper Family Foundation, MB	\$2,000
	2 nd 2 ^e		\$1,500
Piano Piano	1 st 1 ^{er}	Stephen and Penny McCain, NB	\$2,000
	2 nd 2 ^e	New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John; Ireneus Zuk, QC	\$1,500
Strings Cordes	1 st 1 ^{er}	Wayne and Barbara Long, NB	\$2,000
	2 nd 2 ^e	Dr. Phyllis Forsyth, ON	\$1,500
Classical Guitar Guitare classique	1 st 1 ^{er}	Gail Carleton, NB	\$2,000
	2 nd 2 ^e		\$1,500
Woodwinds Bois	1 st 1 ^{er}	Harley and Wendy MacCaull, NS	\$2,000
	2 nd 2 ^e	Adjudicator Alumni: Eric Brisson, MN; Dr. John Burge, ON; Michel Cardin, NB; Terence Dawson, BC; Lynn Johnson, NB; Peter Stoll, ON	\$1,500
Brass Cuivres	1 st 1 ^{er}		\$2,000
	2 nd 2 ^e		\$1,500
Musical Theatre Théâtre musical	1 st 1 ^{er}	Joy McFarlane-Burton and Rick Burton, SK	\$2,000
	2 nd 2 ^e		\$1,500

DEVELOPING ARTIST STREAM | VOLET ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT

Voice Voix	1 st 1 ^{er}		\$500
	2 nd 2 ^e	New Glasgow Music Festival, NS	\$250
Piano Piano	1 st 1 ^{er}	Lynda Sharpe, PE in memory of Prudence Drake	\$500
	2 nd 2 ^e	Gilles Melanson, NB	\$250
Strings Cordes	1 st 1 ^{er}	Mary Ross, AB	\$500
	2 nd 2 ^e	Fredericton Music Festival, NB	\$250
Classical Guitar Guitare classique	1 st 1 ^{er}	Dr. John Burge, ON	\$500
	2 nd 2 ^e	Ireneus Zuk, QC	\$250
Woodwinds Bois	1 st 1 ^{er}	Judy Neufeld Urbonas, MB	\$500
	2 nd 2 ^e	PEI Kiwanis Music Festival	\$250
Brass Cuivres	1 st 1 ^{er}	Thomas Davidson, QC	\$500
	2 nd 2 ^e	Kathleen Keple, BC; Miramichi Regional Music Festival, NB	\$250
Musical Theatre Théâtre musical	1 st 1 ^{er}	Dr. Phyllis Forsyth, ON	\$500
	2 nd 2 ^e	Christopher Lane, NB	\$250

RECORDED STREAM | VOLET PRESTATIONS ENREGISTRÉES

Junior Chamber Ensemble Ensemble de musique de chambre débutant	1 st 1 ^{er}	Canadian Federation of Music Teachers' Associations	\$500
Intermediate Chamber Ensemble Ensemble de musique de chambre intermédiaire	1 st 1 ^{er}		\$500
School Choirs - Grade 12 & under Chœurs scolaires - 12e année et moins	1 st 1 ^{er}	New Brunswick Federation of Music Festivals in memory of Mary Lee (Wilson) McKenna	\$500
Community Choirs - 19 years & over Chœurs communautaires - 19 ans et plus	1 st 1 ^{er}	Halifax Camerata Singers, NS	\$500
Community Choirs - 19 years & under Chœurs communautaires - 19 ans et moins	1 st 1 ^{er}	New Brunswick Federation of Music Festivals in memory of Ruth Boswell Schiller	\$500
Community Choirs - 12 years & under Chœurs communautaires - 12 ans et moins	1 st 1 ^{er}	Kay Linkletter, PE; Wilbert and Joyce Ward, ON	\$500
School Concert Band Harmonie/fanfare scolaire	1 st 1 ^{er}	New Brunswick Federation of Music Festivals	\$500
School String Orchestra Orchestre à cordes scolaire	1 st 1 ^{er}	New Brunswick Federation of Music Festivals	\$500
Community String Orchestra Orchestre à cordes communautaire	1 st 1 ^{er}		\$500

***Awards without sponsors are funded in part by the FCMF Award Fund.
Les prix sans commanditaires sont en partie financés par le fonds de prix de la FCFM.**

Supporting Music in Our Communities Since 1956.



Long & McQuade
MUSICAL INSTRUMENTS

sales · rentals · repairs · music lessons · online shopping @ long-mcquade.com

2023 GRAND AWARD | GRAND PRIX 2023

The \$5,000 NRS Foundation Grand Award will be chosen from the first-place Emerging Artist Stream winners in each of eight disciplines - voice, piano, strings, classical guitar, woodwinds, brass, percussion, and musical theatre.

Le lauréat du Grand Prix de 5 000 \$ de la fondation NRS sera sélectionné parmi les lauréats des premiers prix du volet Artiste émergent dans chacune des huit disciplines - voix, piano, cordes, guitare classique, bois, cuivres, percussion et théâtre musical.

NRS FOUNDATION *through the / par le biais de la*



VICTORIA FOUNDATION

CONNECTING PEOPLE WHO CARE WITH CAUSES THAT MATTER®

Professional Performance and/or Study Opportunities Possibilités de prestations professionnelles et/ou d'étude

Thank you to the following organizations that are partnering with us to provide each First Place Emerging Artist winner with a professional performance and/or study opportunity in an upcoming season.

Merci à ces organisations qui s'associent à nous pour offrir à chaque lauréat de premier prix du volet Artiste émergent une opportunité de prestation et/ou d'étude professionnelle au cours d'une prochaine saison.

Antigonish Performing Arts Series

Debut Atlantic | Début Atlantique

Festival of the Sound, ON

The Jeffrey Concerts, ON

Under the Spire, PE

Victoria Summer Music Festival, BC

Été musical de Barachois, N.-B. | Barachois Summer Music, NB

Lunenburg Academy of Music Performance, NS



2023 FINALISTS | FINALISTES 2023

EMERGING ARTIST | ARTISTE ÉMERGENT

Voice | Voix

Anjolie Djearam, LSQR | VQR — BC
Samantha Fullerton, NB
Danielle Girard, NS
Shelby Scott, NB

Strings | Cordes

Luke Kim, LSQR | VQR — BC
Katya McBeth, NS
Layla Park, LSQR | VQR — BC
Alex Yang, NS

Woodwinds | Bois

Eva Bradávková, LSQR | VQR — BC
Devyn Collette, PE
Madison Power-Lockman, PE
Sylvan Wilkinson, LSQR | VQR — BC

Piano | Piano

Devin Huang, NS
Adèle LeBlanc, NB
Timothy Shing Chun Luk, PE
Xinyi Ran, LSQR | VQR — ON
Carey Wang, LSQR | VQR — BC
Luyan Zhang, NS
Olivia Zhang, PE

Classical Guitar Guitare classique

James Baker, LSQR | VQR — ON
Casey Pearce, NL
Cédric Thériault, NB

Brass | Cuivres

Olive MacPhail, PE
Jacob Reddin, PE

Musical Theatre Théâtre musical

Charlie Clements, NB
Emily McInnis, NS
Allegra Wright, PE

DEVELOPING ARTIST | ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT

Voice | Voix

Cameron Boulter, NS
Marie Conceicao, LSQR | VQR — ON
Julia Dawson, NL
Kate Dietz, NS
Julia Drover Crane, NL
Muriel Falkenstein, NB
Madison Mulherin, NB
James Ronahan, PE

Strings | Cordes

Emma Bourdon, NB
Sydney Chislett, NL
Emilie Duncan, NB
Claire Chu Wang, LSQR | VQR — ON

Brass | Cuivres

Cameron Boulter, NS
Seth Cudmore-Gallant, PE
Avery Hubert, NB
Yeva Sibiryakova, NB

Piano | Piano

Jenny Chen, NS
Daniel Drake, NL
Heeje Kim, NB
Liam Lai, LSQR | VQR — ON
Yuxuan (Tony) Liang, PE
Max LindenSmith, NS
Alexandra Mitnik, LSQR | VQR — ON
Jenny Somers, PE
Maggie Zheng, NB

Classical Guitar Guitare classique

Adrian Chen, LSQR | VQR — BC
George Eric Yan, NB

Woodwinds | Bois

Matty Angus, LSQR | VQR — BC
Camilo Aybar, LSQR | VQR — BC
Jasmine Bridger, NL
Oliver Long, NS
Shinie Wagaarachchi, NB
Fardad Yamani Doozi Sorkhabi, NB

Musical Theatre Théâtre musical

Cameron Boulter, NS
Isabella Butler, PE
Finley Cavanagh, NL
Martina Chaffey, NL
Graham Cook, NB
Keira MacDuff, NB
Samel Sunil, PE

2023 FINALISTS | FINALISTES 2023

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM | VOLET NON-COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF

Voice | Voix

Elizabeth Delorraine, International Music Festival and Competition, ON
Alice Gibson, Nova Scotia Kiwanis Music Festival, NS
Olivia Gouthro, Truro Music Festival, NS
Katie Grandy, Queens County Music Festival, PE
Wavey Middleton, New Glasgow Music Festival, NS

Piano | Piano

Shiprah Chan, Annapolis Valley Music Festival, NS
Sébastien Frenette, Greater Moncton Music Festival, NB
Yiwen Fu, Queens County Music Festival, PE
Chuanying Lu, International Music Festival and Competition, ON
Daniel Lu, Nova Scotia Kiwanis Music Festival, NS
Jenine Masalmeh, New Glasgow Music Festival, NS
Samuel Moffett, Sussex Regional Music Festival, NB
Angela Pan, Greater Victoria Performing Arts Festival, BC
Jessica Porter, Truro Music Festival, NS
Serena Sia, Lunenburg County Music Festival, NS
Sammy Singh Ranger, Carleton County Music Festival, NB

Classical Guitar | Guitare classique

Ethan Hyunseung Ra, International Music Festival and Competition, ON

The **Non-Competitive Education Stream [NCES]** for junior level students, ages 18 years and under, was implemented in 2022 with classes available in voice, piano, strings, guitar, woodwinds, brass, percussion, and musical theatre. This is a virtual opportunity.

Adjudicators at each affiliated local festival were able to recommend one student per class directly to the virtual Non-Competitive Education Stream [NCES].

Each participant was awarded a Standard of Achievement based on the following guidelines:

Platinum standard (95%+) signifies excellence in all facets
Gold standard (90-94%) signifies an exceedingly high standard
Silver standard (85-89%) signifies a high standard
Bronze standard (84%-) signifies latitude for improvement

This year, six Platinum, ten Gold, twelve Silver, and three bronze standards were awarded across the thirty-one participants.

Strings | Cordes

Theodora Chung, International Music Festival and Competition, ON
Iris Li, New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John, NB
Katie Milburn, Cape Breton Kiwanis Festival of Music, Speech and Drama, NS
William Rees, Greater Victoria Performing Arts Festival, BC

Woodwinds | Bois

Liam Addis, New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John, NB
Grace Bannerman, New Glasgow Music Festival, NS
Emilia Vozian, Greater Victoria Performing Arts Festival, BC

Brass | Cuivres

Dylan Fredericks, New Glasgow Music Festival, NS

Musical Theatre | Théâtre musical

Ella Boudreau, Nova Scotia Kiwanis Music Festival, NS
Amaia Goehner, Greater Victoria Performing Arts Festival, BC
Rylan Hislop, New Glasgow Music Festival, NS
Rylie MacIntosh, Sackville Music Festival, NB
Ty Shreve, Truro Music Festival, NS
David Walsh, Stephenville Rotary Music Festival, NL

Le **Volet non compétitif à but éducatif [VNCE]** pour les élèves de niveau débutant, âgés de 18 ans et moins, a été mis en œuvre en 2022 avec des catégories disponibles en chant, piano, cordes, guitare, bois, cuivres, percussions et théâtre musical. Il s'agit d'une opportunité virtuelle.

Les juges de chaque festival local affilié ont pu recommander un élève par catégorie directement au volet virtuel non compétitif à but éducatif [VNCE].

Chaque concurrent s'est vu attribuer un standard de réussite sur la base des critères suivants :

Le standard platine (95%+) correspond à l'excellence dans tous les domaines
Le standard or (90-94 %) correspond à un niveau extrêmement élevé
Le standard argent (85-89%) correspond à un standard élevé
Le standard bronze (84%-) correspond à une marge d'amélioration

Cette année, six standards platine, dix standards or, douze standards argent et trois standards bronze ont été attribués.

2023 FINALISTS | FINALISTES 2023

COMPOSITION STREAM VOLET DE COMPOSITION

Solo/Duo Composition Composition Solo/Duo

Junior | Débutant

Jackson Hoyt, NB
Max Francis, LSQR | VQR — BC
Ty Shreve, NS

Intermediate | Intermédiaire

Jess Cheverie, NS

Ensemble Composition Composition d'ensemble

Intermediate | Intermédiaire

Muriel Falkenstein, NB

The non-competitive **Composition Stream** was implemented in 2022 with classes at the junior, intermediate, and advanced levels for solo/duo and ensemble compositions.

Each participant was awarded a Standard of Achievement based on the following guidelines:

- Platinum standard (95%+) signifies excellence in all facets
- Gold standard (90-94%) signifies an exceedingly high standard
- Silver standard (85-89%) signifies a high standard
- Bronze standard (84%-) signifies latitude for improvement

This year, one Platinum and four Gold standards were awarded.

Le **Violet de composition** non compétitif a été mis en œuvre en 2022 avec des catégories au niveau débutant, intermédiaire et avancé pour les compositions de solo/duo et d'ensemble.

Chaque concurrent s'est vu attribuer un standard de réussite sur la base des critères suivants :

- Le standard platine (95%+) correspond à l'excellence dans tous les domaines
- Le standard or (90-94 %) correspond à un niveau extrêmement élevé
- Le standard argent (85-89%) correspond à un standard élevé
- Le standard bronze (84%-) correspond à une marge d'amélioration

Cette année, un standards platine et quatre standards or ont été attribués.

RECORDED STREAM VOLET PRESTATIONS ENREGISTRÉES

Chamber Ensemble Ensemble de musique de chambre

Junior | Débutant

TUBMAN TRIO, LSQR | VQR — BC
Max Francis, violin | violon
Joanne Jiang, cello | violoncello
Jack Yang, piano | piano

Intermediate | Intermédiaire

QUINTOPIA, NB
Avery Hubert, French horn | cor français
Zoe De Joya, oboe | hautbois
Gracie Lewis, flute | flûte
Remi Chan Tang, bassoon | basson
Shinie Wagaarachchi, clarinet | clarinette

SAINT JOHN YOUTH ORCHESTRA WOODWIND QUINTET, NB

Lessa Thornton, French horn | cor français
Laura Morrow, flute | flûte
K Calvin Rowe, clarinet | clarinette
Evan Hyde, oboe | hautbois
Lilia Kikuchi, bassoon | basson

THE JELLY BELLY TRIO, LSQR | VQR — BC

Felina Yang, piano | piano
Veronica Park, violin | violon
Layla Park, violin | violon

2023 Large Ensemble Finalists and Winners

Les finalistes et gagnants des grands ensembles 2023

SCHOOL CHOIRS - GRADE 12 & UNDER CHŒURS SCOLAIRES - 12e ANNÉE ET MOINS

Holy Heart Chamber Choir, NL
Robert Colbourne, director | directeur

Harbour View Chazz, NB
Christopher Lane, director | directeur

Holy Heart Trebles, NL
Robert Colbourne, director | directeur

North Nova Education Centre Changed Voices Choir, NS
Sheila Aucoin, director | directrice

North Nova Education Centre Concert Choir, NS
Sheila Aucoin, director | directrice

Saint John High School Concert Choir, NB
Patricia Gallagher, director | directrice

SCHOOL CHOIRS - GRADE 6 & UNDER CHŒURS SCOLAIRES - 6e ANNÉE ET MOINS

John W. MacLeod Grade 3-4 Choir, NS
Pamela Burton, director | directrice

COMMUNITY CHOIRS - 19 YEARS & OVER CHŒURS COMMUNAUTAIRES - 19 ANS ET PLUS

Saint John Chorale, NB
Spencer Belyea, director | directeur

Aurora Women's Choir, NL
Abra Whitney, director | directrice

Celeste, NL
Sonya Gosse, director | directrice

Bold Italic = First Place
Italique gras = Première place

COMMUNITY CHOIRS - 19 YEARS & UNDER CHŒURS COMMUNAUTAIRES - 19 ANS ET MOINS

Silvern Voices (The Graham Academy), NL
Katie Barrett, director | directrice

Beyond Youth Choir, NL
Leslie Hewlett, director | directrice

Cantatrice Ensemble Honour Choir, NS
Karen Newhook-MacDonald, director | directrice

COMMUNITY CHOIRS - 12 YEARS & UNDER CHŒURS COMMUNAUTAIRES - 12 ANS ET MOINS

Belle Voci Honour Choir, NS
Melissa Hartery, director | directrice

Giocoso Honour Choir, NS
Jodie Miller, director | directrice

SCHOOL CONCERT BAND HARMONIE/FANFARE SCOLAIRE

St. Bonaventure's College Wind Ensemble, NL
Vincenza Etchegary, director | directrice

Oak Bay Grade 11 & 12 Concert Band, LSQR | VQR - BC
Jeff Weaver, director | directeur

SCHOOL STRING ORCHESTRA ORCHESTRE À CORDES SCOLAIRE

Saint Michaels University School Senior String Orchestra, LSQR | VQR - BC
Stella Guillen Fabregas, director | directrice

COMMUNITY STRING ORCHESTRA ORCHESTRE À CORDES COMMUNAUTAIRE

Amadeus Orchestra Sistema NB
Victor Vivas, director | directeur

JOIN OUR MUSIC COMMUNITY AT WESTERN UNIVERSITY



UNDERGRADUATE PROGRAMS

BACHELOR OF MUSIC

Performance
Music Education
Composition
Music Research
General

BACHELOR OF ARTS

Private lessons and ensemble participation not required
Honours Specialization in Music
Specialization in Music Administrative Studies
Major in Music
Major in Popular Music Studies
Major in Creative Arts and Production
Minor in Music Performance Studies
Minor in Music
Minor in Dance

COLLABORATIVE PROGRAMS

Music Recording Arts (with Fanshawe College)
Music & Business (with Ivey Business School)

GRADUATE PROGRAMS

PERFORMANCE

MMus Literature and Performance
Doctor of Musical Arts (DMA)

MUSIC EDUCATION

MMus Music Education
PhD Music Education

COMPOSITION

MMus Composition
PhD Composition

MUSIC THEORY

One-Year MA Music Theory
PhD Music Theory

MUSICOLOGY

One-Year MA Musicology
PhD in Musicology

ADDITIONAL QUALIFICATION

Collaborative Specialization in Music Cognition



Western
Music
Don Wright Faculty of Music

519-661-2043
music@uwo.ca
music.uwo.ca/future-students

EMERGING ARTIST STREAM VOICE | VOLET ARTISTE ÉMERGENT VOIX

Adjudicator | Juge – Tracy Dahl

Anjulie Djearam, soprano | soprano

Kimberley-Ann Bartczak, piano

If Music Be the Food of Love, Z. 379C

Ridente la calma, K. 152

Wie Melodien Zieht es mir, Op. 105, No. 1

Le Colibri, Op. 2, No. 7

Vesperae solennes de Confessore, K. 339

Laudate Dominum

Hermit Songs

1. *The Crucifixion*
2. *The Monk and His Cat*
3. *The Praises of God*
4. *The Desire for Hermitage*

Dido and Aeneas, Z. 626

When I am Laid in Earth

<https://youtu.be/Tq1TCbKU2VM>

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Henry Purcell

Wolfgang Amadeus Mozart

Johannes Brahms

Ernest Chausson

Wolfgang Amadeus Mozart

Samuel Barber

Samantha Fullerton, soprano | soprano

Tom King, piano

Faust

The Jewel Song (Ah, je ris de me voir)

Cinq mélodies "de Venise", Op. 58

I. *Mandoline*

La Bonne Chanson, Op. 61

VIII. *N'est-ce pas?*

Les nuits d'été, Op. 7

VI. *L'île inconnue*

Le nozze di Figaro, K. 492

Porgi, amor

Two Poems of the Wind

I. *Little Children of the Wind*

II. *Longing*

Eve

In dem Schatten meiner Locken

Cigánské Melodie, Op. 55

I. *Má píseň zas mi láskou zní*

II. *Aj! Kterak trojhranec můj*

IV. *Když mne stará matka*

V. *Struna naladěna*

<https://www.youtube.com/watch?v=a8AKtVkj15w>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Charles Gounod

Gabriel Fauré

Gabriel Fauré

Hector Berlioz

Wolfgang Amadeus Mozart

Samuel Barber

Healey Willan

Hugo Wolf

Antonín Dvořák

Danielle Girard, soprano soprano	Nova Scotia Nouvelle-Écosse
Tara Scott, piano	Igor Stravinsky
<i>Rake's Progress</i>	
<i>No word from Tom...I go to him</i>	
<i>Fiançailles pour rire, FP 101</i>	Francis Poulenc
<i>III. Il vole</i>	
<i>IV. Mon cadavre est doux comme un gant</i>	
<i>V. Violon</i>	
<i>VI. Fleurs</i>	
<i>Suleika II, D. 717</i>	Franz Schubert
<i>Trois poèmes de Stéphane Mallarmé</i>	Claude Debussy
1. <i>Soupir</i>	
2. <i>Placet futile</i>	
3. <i>Éventail</i>	
<i>Spaces of Love</i>	Andrew Haile Austin
<i>Le nozze di Figaro, K. 492</i>	Wolfgang Amadeus Mozart
<i>Recitatif: Giunse al fin</i>	
<i>Aria: Deh vieni non tardar</i>	
https://youtu.be/-8VUekJzkuM	

Shelby Scott, mezzo soprano mezzo-soprano	New Brunswick Nouveau-Brunswick
Richard Kidd, piano	
<i>Pietà, Signore</i>	Alessandro Stradella
<i>Le nozze di Figaro, K. 492</i>	Wolfgang Amadeus Mozart
<i>Voi che sapete</i>	
<i>Ariettes Oubliées, L. 60</i>	Claude Debussy
<i>II. Il pleure dans mon coeur</i>	
<i>Ständchen, D. 889</i>	Franz Schubert
<i>Songs from the Countryside</i>	Michael Head
<i>IV. A Piper</i>	
<i>I. Sweet chance, that led my steps abroad</i>	
<i>V. Foxgloves</i>	
<i>III. A Green Cornfield</i>	
https://youtu.be/D2N6rlPSixk	

**Competitor Professional
Development Webinars**
Sponsored in part by



**Webinaires de perfectionnement
professionnel pour les concurrents**
Commandité en partie par



Wade Wealth Management Group of RBC Dominion Securities
Highly experienced finance professionals dedicated to your specific

EMERGING ARTIST STREAM PIANO | VOLET ARTISTE ÉMERGENT PIANO

Adjudicator | Juge – Dr. Darryl Friesen

Devin Huang

Lynn Stodola, piano

Étude in C-sharp minor, Op.10, No. 4

Sonata in D Major, Op 10, No.3

I. Presto

II. Largo e mesto

Années de pèlerinage II, S.161

Sonetto 104 del Petrarca

Miroirs

III. Une barque sur l'océan

Piano Concerto No.1 in E minor, Op. 11

II. Romanze – Larghetto

III. Rondo – Vivace

https://youtu.be/iD2gL_1L6M

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Frédéric Chopin

Ludwig van Beethoven

Franz Listz

Maurice Ravel

Adèle LeBlanc

Sonata in D Major, K. 311

I. Allegro con spirito

II. Andante con espressione

Sinfonias

I. Sinfonia in C major, BWV 787

II. Sinfonia in C minor, BWV 788

III. Sinfonia in D major, BWV 789

IV. Sinfonia in D minor, BWV 790

V. Sinfonia in E-flat major, BWV 791

VI. Sinfonia in E major, BWV 792

VII. Sinfonia in E minor, BWV 793

VIII. Sinfonia in F major, BWV 794

IX. Sinfonia in F minor, BWV 795

X. Sinfonia in G major, BWV 796

XI. Sinfonia in G minor, BWV 797

XII. Sinfonia in A major, BWV 798

XIII. Sinfonia in A minor, BWV 799

XIV. Sinfonia in B-flat major, BWV 800

XV. Sinfonia in B minor, BWV 801

I Leap through the Sky with Stars

Allegro appassionato, Op. 70

<https://youtu.be/AAt-7oKSCxE>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Wolfgang Amadeus Mozart

Johann Sebastian Bach

Timothy Shing Chun Luk

Magdalena von Eccher, piano

Prelude and Fugue in E-flat minor, BWV 853

Préludes, Book 1

X. La cathédrale engloutie

Étude in A-flat major, Op. 25, No. 1

Concerto in D minor, K. 466

I. Allegro

II. Romance

III. Allegro assai

<https://youtu.be/dgTc5X5jiA8>

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Johann Sebastian Bach

Claude Debussy

Frédéric Chopin

Wolfgang Amadeus Mozart

Xinyi Ran*Prelude and Fugue in C-sharp Major, BWV 848**Sonata in D minor, Op. 31, No. 2**I. Largo**II. Adagio**Nocturne in C minor, Op. 48, No. 1**LiuYang River*<https://youtu.be/vr5agRP2ty0>**Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**

Johann Sebastian Bach

Ludwig van Beethoven

Carey Wang*Prelude and Fugue in D Major, BWV 874**Sonata in D Major, K. 576**I. Allegro**II. Adagio**III. Allegretto**Abegg Variations, Op. 1**Sonata No. 6 in A Major, Op 82**I. Allegro moderato**Le tombeau de Couperin**1. Prélude**4. Rigaudon**5. Menuet**6. Toccata*<https://youtu.be/NDhhv-UgRCs>**Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**

Johann Sebastian Bach

Wolfgang Amadeus Mozart

Robert Schumann

Sergei Prokofiev

Maurice Ravel

Luyan Zhang

Lynn Stodola, piano

*Concerto in C Major, K. 467**I. Allegro maestoso**II. Andante**III. Allegro vivace assai**Scherzo in B minor, Op. 20, No. 1**Estampes, L. 100**I. Pagodes**II. La soirée dans Grenade**III. Jardins sous la pluie**Gargoyles, Op. 29**I. Presto**II. Adagio semplice, ma con molto rubato**III. Allegro moderato**IV. Presto feroce*<https://youtu.be/JOzW6vj4erQ>**Nova Scotia | Nouvelle-Écosse**

Wolfgang Amadeus Mozart

Frédéric Chopin

Claude Debussy

Lowell Liberman

Olivia Zhang

Glen Montgomery, piano

*Partita No. 1 in B-flat Major, BWV 825**I. Prelude**II. Allemande**III. Corrente**IV. Sarabande**Concerto No. 12 in A Major, K. 414**I. Allegro**Étude in E Major, Op. 10, No. 3**Mikrokosmos**No. 146 Ostinato*<https://youtu.be/3QzE3UyuyWc>**Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard**

Johann Sebastian Bach

Wolfgang Amadeus Mozart

Frédéric Chopin

Béla Bartók

EMERGING ARTIST STREAM STRINGS | VOLET ARTISTE ÉMERGENT CORDES

Adjudicator | Juge – Gordon Cleland

Luke Kim, cello | violoncello

Yoomi Kim, piano

Concerto No. 1 in A minor, Op. 33

I. Allegro non troppo

II. Allegretto con moto

Pampeana No. 2, Op. 21

<https://youtu.be/Jfqqh7lfKF4>

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Camille Saint-Saëns

Katya McBeth, violin | violon

Ria Kim, piano

Sonata in G minor "Devil's Trill"

I. Larghetto ma non troppo

II. Allegro energico

Symphonie espagnole in D Minor, Op. 21

I. Allegro non troppo

Zigeunerweisen, Op. 20

https://youtu.be/8U7YT5Oa_Ok

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Giuseppe Tartini

Layla Park, violin | violon

Jennifer Mitchell, piano

Soulmate

Violin Concerto, Op. 77

I. Allegro non troppo

<https://youtu.be/a8CIQK8sWIQ>

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Chan Ka Nin

Johannes Brahms

Alex Yang, violin | violon

Ria Kim, piano

Sonata in B-flat Major, K. 454

I. Largo - Allegro

II. Andante

Concerto in E minor, Op. 64

I. Allegro molto appassionato

Polonaise in D Major, Op. 4

<https://youtu.be/3oNv8ENDpoU>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Wolfgang Amadeus Mozart

Felix Mendelssohn

Henryk Wieniawski

EMERGING ARTIST STREAM CLASSICAL GUITAR | VOLET ARTISTE ÉMERGENT GUITARE CLASSIQUE

Adjudicator | Juge – Dr. Alexander Dunn

James Baker

Cello Suite No. 6 in D Major, BWV 1012

I. Prelude

VI. Gigue

Rossiniana No. 2

Sonata Ars Combinatoria No. 5

I. Toccata

<https://youtu.be/nnjLEst9s3A>

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Johann Sebastian Bach, arr. Jeffrey McFadden

Mauro Giuliani

Leo Brouwer

Casey Pearce
Suite for Lute No. 3 in G minor, BWV 995

I. Prelude

IV. Sarabande

Tres canciones populares mexicanas

II. Por ti mi Corazon

Sonata eroica, Op. 150

Castillos de España

IV. Montemayor

VIII. Torija

Koyunbaba, Op. 19

I. Moderato

IV. Presto

<https://youtu.be/L0WLrJbXPyE>

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Johann Sebastian Bach, arr. Jeffrey McFadden

Manuel M. Ponce

Mauro Giuliani

F. Moreno Torroba

Carlo Domeniconi

Cédric Thériault

Invocation et danse

Invierno Porteño

Las abejas

El colibri

Rossiniana No. 2

Verano Porteño

7 minature pour guitare classique

3e mouvement

Étude No. 1

<https://youtu.be/Yq32T8s4cnc>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Joaquín Rodrigo

Astor Piazzolla

Augustin Barrios

Julio Sagreras

Mauro Giuliani

Astor Piazzola

Richard Gibson

Heitor Villa-Lobos

EMERGING ARTIST STREAM WOODWINDS | VOLET ARTISTE ÉMERGENT BOIS

Adjudicator | Juge – Dr. Glen Gillis

Eva Bradávková, flute | flûte

Yousef Shadian, piano

Poem

Sonata, Op. 14

I. Allegro deciso

II. Scherzo. Vivace

III. Andante

IV. Allegro con moto

Sonata

I. Allegro malincolico

II. Cantilena

III. Presto giocoso

Aria, Op. 27

<https://youtu.be/VIDg507G8x8>

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Charles Tomlinson Griffes

Robert Muczynski

Francis Poulenc

Jacques Hétu

Devyn Collette, alto saxophone | saxophone alto Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard
Stephanie Cole/Frances McBurnie, piano Fernande Decruck
Chant lyrique, Op. 69 Alexander Glazunov
Concerto in E-flat Major, Op. 109
<https://youtu.be/PN5-o6RdorA>

Madison Power-Lockman, clarinet | clarinette Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard
Frances McBurnie, piano Bernhard Henrik Crusell
Concerto in B-Flat major, Op. 11, No. 3
I. Allegro risoluto
Sonata in E-flat Major, Op. 120, No. 2 Johannes Brahms
I. Allegro amabile
II. Allegro appassionato
III. Andante con moto - Allegro
<https://youtu.be/rAzH7AVOv20>

Sylvan Wilkinson, saxophone | saxophone Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional
Gabriel Lagos, piano Steve Winstead
Constellations
VIII. Sagittarius, The Archer
Fantasia Heitor Villa-Lobos
I. Animé
II. Lent
III. Tres Animé
Sonata for Oboe and Piano, FP 185 Francis Poulenc
I. Élégie
II. Scherzo
III. Déploration
Sonate en Ut # Fernande Decruck
I. Trés modéré, expressif
II. Noel
III. Fileuse
IV. Nocturne et Rondel
<https://youtu.be/zvkz6UDk2BQ>

EMERGING ARTIST STREAM BRASS | VOLET ARTISTE ÉMERGENT CUIVRES

Adjudicator | Juge – Jim Tranquilla

Olive MacPhail, tuba | tuba Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard
Frances McBurnie, piano Giovanni Battista Pergolesi
Sinfonia in F Major
I. Comodo
II. Allegro Moderato
III. Adagio
IV. Presto
The Limpid Stream, Op. 39 Dmitry Shostakovich, arr. Roger Bobo
IV. Adagio
Drei Romanzen Robert Schumann, arr. Floyd Cooley
III. Nicht schnell
<https://youtu.be/DXCLWhc1V4g>

Jacob Reddin, trombone | trombone

Frances McBurnie, piano

À la manière de Debussy

Morceau symphonique, Op. 88

Romance

<https://youtu.be/2vIFyeRnUII>

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Jean-Michel Defaye

Alexandre Guilmant, arr. E. Falaguerra

Axel Jørgensen

EMERGING ARTIST STREAM MUSICAL THEATRE | VOLET ARTISTE ÉMERGENT THÉÂTRE MUSICAL

Adjudicator | Juge – Rebecca Poff

Charlie Clements, tenor | ténor

Elaine Boulanger, piano

Hades (*The Frogs*)

Inner White Girl (*A Strange Loop*)

When I'm Not Near the Girl I Love (*Finian's Rainbow*)

A New Life (*Jekyll & Hyde*)

Noel's Lament (*Ride the Cyclone*)

Words Fail (*Dear Evan Hansen*)

<https://youtu.be/J-S7IOJHfJI>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Stephen Sondheim

Michael R. Jackson

Burton Lane & Yip Harburg

Leslie Bricusse & Frank Wildhorn

Jacob Richmond & Brooke Maxwell

Benj Pasek & Justin Paul

Emily McInnis, mezzo soprano | mezzo-soprano

Ria Kim, piano

Moments in the Woods (*Into the Woods*)

Flowers (*Hadestown*)

A Trip to the Library (*She Loves Me*)

Dyin Ain't So Bad (*Bonnie & Clyde*)

Life of the Party (*The Wild Party*)

<https://www.youtube.com/watch?v=eeCDnP6mjxw>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Stephen Sondheim

Anaïs Mitchell

Sheldon Harnick & Jerry Bock

Don Black & Frank Wildhorn

Andrew Lippa

Allegra Wright, soprano | soprano

Elaine Boulanger, piano

Your Daddy's Son (*Ragtime*)

Moments in the Woods (*Into the Woods*)

If I Loved You (*Carousel*)

When He Sees Me (*Waitress*)

Heart of Stone (*Six*)

Me and the Sky (*Come From Away*)

<https://youtu.be/AVyPOBpgARK>

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Stephen Flaherty & Lynn Ahrens

Stephen Sondheim

Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II

Sara Bareilles

Toby Marlow & Lucy Moss

David Hein & Irene Sankoff

**GAIL ASPER
FAMILY FOUNDATION**



Olivia Zhang
Piano



Madison Power-Lockwood
Clarinet



Devyn Collette
Saxophone



Olive MacPhail
Tuba



Timothy Shing Chun Luk
Piano



Jacob Reddin
Trombone



Allegra Wright
Musical Theatre

Emerging Artists



PEI Kiwanis Music Festival Association

**CONGRATULATIONS
AND
GOOD LUCK
TEAM PEI!**

*Kings County
Music Festival*

*West Prince
Music Festival*

With enormous thanks to our sponsors,
The Kiwanis Club of Charlottetown,
and all of our donors, we wish all the
competitors, adjudicators, and organizers a
wonderful National Festival 2023.

*East Prince
Music Festival*

*Queens County
Music Festival*

Developing Artists



Isabella Butler
Musical Theatre



Tony Yuxuan Liang
Piano



James Ronahan
Voice



Seth Cudmore-Gallant
Trombone



Samel Sunil
Musical Theatre



Jenny Somers
Piano

DEVELOPING ARTIST STREAM VOICE | VOLET ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT VOIX

Adjudicator | Juge – Monica Huisman

Cameron Boulter, baritone | baryton

Ria Kim, piano

Danza, danza, fanciulla gentile

Alexander's Feast, HWV 75

Revenge, Timotheus cries

Die Forelle, Op. 32, D. 550

Le Charme, Op. 2, No. 2

Sept mélodies, op. 2

Die Zauberflöte, K. 620

Ein Mädchen oder Weibchen

Songs of Travel

The Vagabond

<https://youtu.be/pKxe9fHu2B0>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Francesco Durante

George Frideric Handel

Franz Schubert

Ernest Chausson

Wolfgang Amadeus Mozart

Ralph Vaughan Williams

Marie Conceicao, mezzo soprano | mezzo-soprano

David Eliakis, piano

A Bunch of Rowan

Auf dem Wasser zu singen, D. 774

Le nozze de Figaro, K. 492

Voi che sapete

<https://youtu.be/nAlu7fvsymQ>

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Harry Somers

Franz Schubert

Wolfgang Amadeus Mozart

Julia Dawson, mezzo soprano | mezzo-soprano

Phil Roberts, piano

Ich liebe dich, WoO 123

Le Papillon et la Fleur, Op. 1, No. 1

Il Zeffiro

Love's Philosophy, Op. 3, No. 1

<https://youtu.be/39RumoUt8CM>

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Ludwig van Beethoven

Gabriel Fauré

Vincenzo Bellini

Roger Quilter

Kate Dietz, soprano | soprano

Michael Rose, piano

Se tu m'ami

Violin

Heidenröslein, D. 257

If Music be the Food of Love, Z. 379

Dans un bois solitaire, K. 308

Music for a While, Z. 583

Agrippina, HWV 6

Bel piacere

<https://youtu.be/CzbKPJtqktI>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Alessandro Parisotti

Maria Thompson Corley

Franz Schubert

Henry Purcell

Wolfgang Amadeus Mozart

Henry Purcell

George Frideric Handel

Julia Drover Crane, soprano | soprano

Mado Christie, piano

Le nozze de Figaro, K. 492

L'ho perduta, me meschina

Die Mainacht, Op. 43, No. 2

Love's Philosophy, Op. 3, No. 1

<https://youtu.be/5GId1fMQoQ0>

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Wolfgang Amadeus Mozart

Johannes Brahms

Roger Quilter

Muriel Falkenstein, soprano soprano	New Brunswick Nouveau-Brunswick
Anne Marie Murphy, piano	Vincenzo Bellini
<i>Per pietà, bell'idol mio</i>	Aaron Copland
<i>The Tender Land</i>	
<i>Laurie's Song</i>	
<i>The Fairy Queen, Z. 629</i>	Henry Purcell
<i>Hark! the Ech'ing Air</i>	
<i>Three Spanish Lyrics</i>	Imant Raminsh
<i>I. Si os partieredes al alba</i>	
<i>La Bonne Cuisine</i>	Leonard Bernstein
<i>IV. Civet à Toute Vitesse</i>	
https://youtu.be/zQWCmeSzWQs	

Madison Mulherin, soprano soprano	New Brunswick Nouveau-Brunswick
Irma Mulherin, piano	
<i>Faust</i>	Charles Gounod
<i>Faites-lui mes aveux</i>	
<i>Requiem, Op. 48</i>	Gabriel Fauré
<i>IV. Pie Jesu</i>	
<i>Private Collection</i>	John Weinzweig
<i>III. Hello Rico</i>	
https://youtu.be/lFVSp6XaxwU	

James Ronahan, bass-baritone baryton-basse	Prince Edward Island Île-du-Prince-Édouard
Morgan Saulnier, piano	
<i>Five Eyes</i>	Cecil Armstrong Gibbs
<i>Chanson d'amour, Op. 27, No. 1</i>	Gabriel Fauré
<i>Songs of the Countryside</i>	Michael Head
<i>VI. Money, O!</i>	
<i>Paride ed Elena</i>	Christoph Willibald Gluck
<i>O del mio dolce ardor</i>	
<i>Die Forelle, Op. 32, D. 550</i>	Franz Schubert
<i>Les Berceaux, Op. 23, No. 1</i>	Gabriel Fauré
<i>Shepherd Me, O God</i>	Marty Haugen
https://www.youtube.com/watch?v=m6qt2l6V68w	

DEVELOPING ARTIST STREAM PIANO | VOLET ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT PIANO

Adjudicator | Juge – Dr. Cindy Thong

Jenny Chen	Nova Scotia Nouvelle-Écosse
Lynn Stodola, piano	
<i>Prelude and Fugue in F-sharp Major, BWV 858</i>	Johann Sebastian Bach
<i>Sonata in G Major, Op. 14, No. 2</i>	Ludwig van Beethoven
<i>I. Allegro</i>	
<i>II. Andante</i>	
<i>Nocturne in B-flat minor, Op. 9, No. 1</i>	Frédéric Chopin
<i>Préludes, Book I</i>	Claude Debussy
<i>IX. La sérenade interrompue</i>	
<i>The Cat and the Mouse</i>	Aaron Copland
<i>Piano Concerto No. 1 in C major, Op. 15</i>	Ludwig van Beethoven
<i>I. Allegro con brio</i>	
https://youtu.be/hJTSpxuYtrA	

Daniel Drake
Prelude & Fugue in C minor, BWV 847
Lyric Pieces, Op. 65
 VI. Wedding Day at Troldhaugen
Sonata in E Major, Op. 14, No. 1
 I. Allegro
Arabesque No. 1
<https://youtu.be/3YTVpFUZLCU>

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador
Johann Sebastian Bach
Edvard Grieg
Ludwig van Beethoven
Claude Debussy

Heeje Kim
Sonata in C minor, Op. 10, No. 1
 I. Allegro molto e con brio
Suite bergamasque
 III. Clair de lune
Ten Pieces, Op. 24
 IX. Romance
<https://youtu.be/zjWdY1fNaVY>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick
Ludwig van Beethoven
Claude Debussy
Jean Sibelius

Liam Lai
Variations in A minor, Op. 40, No. 2
Nocturne in B-flat minor, Op. 9, No. 1
Sonata in D major, Hob. XVI:51
 I. Andante
 II. Finale. Presto
Suite bergamasque
 III. Clair de lune
Prelude and Fugue in D Major, BWV 850
<https://www.youtube.com/watch?v=XE8xS9gQOS4>

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional
Dmitri Kabalevsky
Frédéric Chopin
Franz Joseph Haydn
Claude Debussy
Johann Sebastian Bach

Yuxuan (Tony) Liang
Sinfonia No. 11 in G minor, BWV 797
Polonaise in A Major, Op. 40, No.1
Nocturne in C-sharp minor, Op. Posth., B. 49
Nocturne in E-flat Major, Op. 9, No. 2
Spring Celebration
<https://www.youtube.com/watch?v=d8r-aauiubs>

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard
Johann Sebastian Bach
Frédéric Chopin
Frédéric Chopin
Frédéric Chopin
Stephen Chatman

Max Linden-Smith
Sinfonia No 3 in D Major, BWV 789
Sonata in F Major, Hob. XVI:23
 I. Allegro moderato
Children's Corner
 VI. Golliwog's Cakewalk
Etude in F minor, Op. 68, No. 11
Nocturne in F minor, Op. 55, No. 1
https://drive.google.com/file/d/13_7rF7PuanIZS6Bk9EjtAt9xXiWF56E/view?usp=sharing

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse
Johann Sebastian Bach
Franz Joseph Haydn
Claude Debussy
Ludwig Schytte
Frédéric Chopin

Alexandra Mitnik
Cantos de España
 IV. Córdoba
Masquerade Suite
 I. Waltz
<https://youtu.be/w3nzpnNoo50>

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional
Isaac Albéniz
Aram Khachaturian

Jenny Somers	Prince Edward Island Île-du-Prince-Édouard
<i>Sinfonia No. 9 in F minor, BWV 795</i>	Johann Sebastian Bach
<i>Arabesque No. 1</i>	Claude Debussy
<i>Morceaux de fantaisie, Op. 3</i>	Sergei Rachmaninoff
<i>II. Prélude</i>	
https://drive.google.com/file/d/1YcjPn8s3lvna_cjMqvMoW95YTxIUjN2V/view?usp=sharing	
Maggie Zheng	New Brunswick Nouveau-Brunswick
<i>French Suite No. 5 in G Major, BWV 816</i>	Johann Sebastian Bach
<i>I. Allemande</i>	
<i>Sonata in B-flat Major, K. 570</i>	Wolfgang Amadeus Mozart
<i>II. Adagio</i>	
<i>III. Allegretto</i>	
<i>Nocturne in E minor, Op. posth. 72, No.1</i>	Frédéric Chopin
https://www.youtube.com/watch?v=NnpSi0hVQ6c	

DEVELOPING ARTIST STREAM STRINGS | VOLET ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT CORDES

Adjudicator | Juge – Mark Djokic

Emma Bourdon, violin violon	New Brunswick Nouveau-Brunswick
Nhat-Viet Phi, piano	
<i>Baal Shem</i>	Ernest Bloch
<i>Nigun</i>	
<i>Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001</i>	Johann Sebastian Bach
<i>I. Adagio</i>	
https://youtu.be/cFTdOsVs304	
Sydney Chislett, cello violoncello	Newfoundland and Labrador Terre-Neuve-et-Labrador
Jenny Griffoen, piano	
<i>Sonata in G minor</i>	Henry Eccles
<i>I. Largo</i>	
<i>II. Allegro</i>	
<i>Suite No. 4 in E-flat Major, BWV 1010</i>	Johann Sebastian Bach
<i>III. Courante</i>	
<i>Méditation hébraïque</i>	Ernest Bloch
<i>Concerto No. 1 in A minor, Op. 33</i>	Camille Saint-Saëns
<i>I. Allegro non troppo</i>	
https://www.youtube.com/watch?v=C0FNIVnKcl8	

Emilie Duncan, violin violon	New Brunswick Nouveau-Brunswick
James Coghlin, piano	
<i>Thaïs</i>	Jules Massenet
<i>Méditation</i>	
<i>Concerto in C Major, Op. 48</i>	Dmitri Kabalevsky
<i>III. Vivace giocoso</i>	
https://youtu.be/xxyrDLdKwjA	



Employment and
Social Development Canada

Emploi et
Développement social Canada

Claire Chu Wang, cello violoncello	Local Stream Qualifying Round Volet de qualification régional
Benjamin Smith, piano	Franz Joseph Haydn
<i>Concerto in C Major, Hob. VIIb:1</i>	
<i>I. Moderato</i>	
<i>Sonata in G Major, Op. 12, No. 5</i>	Jean-Baptiste Bréval
<i>I. Allegro Giocoso</i>	
<i>Cello Concerto in E minor, Op. 85, No. 1</i>	Edward Elgar
<i>I. Adagio moderato</i>	
<i>Kol Nidrei, Op. 47</i>	Max Bruch
https://m.youtube.com/watch?v=mab-EzgaC7I&pp=ygUVQ2xhaXJIIGNodSB3YW5nIGNlbgxv	

DEVELOPING ARTIST STREAM CLASSICAL GUITAR | VOLET ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT GUITARE CLASSIQUE

Adjudicator | Juge – Ben Diamond

Adrian Chen	Local Stream Qualifying Round Volet de qualification régional
<i>Scherzo Waltz</i>	Miguel Llobet
<i>Castillos de España</i>	Federico Moreno Torroba
<i>I. Alcazar de Segovia</i>	
<i>El colibrí</i>	Julio Salvador Sagreras
https://youtu.be/MyN1hRGOM74	

George Eric Yan	New Brunswick Nouveau-Brunswick
<i>Recuerdos de la Alhambra</i>	Francisco Tarrega
<i>Cavatina (The Deer Hunter)</i>	Stanley Myers, arr. John Williams
https://www.youtube.com/watch?v=1OWCHuRWMpw	

DEVELOPING ARTIST STREAM WOODWINDS | VOLET ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT BOIS

Adjudicator | Juge – Geronimo Mendoza

Matty Angus, clarinet clarinette	Local Stream Qualifying Round Volet de qualification régional
Jany Lu, piano	
<i>Concerto in A Major, K. 622</i>	Wolfgang Amadeus Mozart
<i>I. Allegro</i>	
<i>Clarinet Sonata in E-flat Major, Op. 120, No. 2</i>	Johannes Brahms
<i>I. Allegro amabile</i>	
https://youtu.be/D9tP4I5gmNs	



**CANADIAN FEDERATION
OF MUSIC TEACHERS' ASSOCIATIONS**
**FÉDÉRATION CANADIENNE DES ASSOCIATIONS
DE PROFESSEURS DE MUSIQUE**

Camilo Aybar, clarinet clarinette	Local Stream Qualifying Round Volet de qualification régional
Jany Lu, piano	Johann Sebastian Bach, arr. Ulysse Delécluse
<i>Quinze Études</i>	
<i>Étude No. 1 (adaptée de l'Adagio de la Sonate pour Violon en sol mineur)</i>	
<i>Concerto No. 2 in F minor, Op. 5</i>	Bernhard Henrik Crusell
<i>I. Allegro</i>	
<i>II. Andante pastorale</i>	
<i>Suite Hébraïque, No. 1</i>	Srul Irving Glick
<i>II. Chasidic Dance</i>	
<i>III. Hora</i>	
<i>VI. Circle Dance</i>	
<i>Sonata</i>	Francis Poulenc
<i>II. Romanza</i>	
<i>III. Allegro con fuoco</i>	
https://youtu.be/ezJiMVFcPHw	
Jasmine Bridger, clarinet clarinette	Newfoundland and Labrador Terre-Neuve-et-Labrador
Brenda Gatherall, piano	Wolfgang Amadeus Mozart, arr. Franz Xavier Gleichauf
<i>Grande Sonate for Clarinet and Piano, K. 581</i>	
<i>IV. Allegretto con variazioni</i>	
<i>Sonata in E-flat Major for Clarinet and Piano, Op. 167</i>	Camille Saint-Saens
<i>I. Allegretto</i>	
<i>Solo de concours</i>	Jules Mouquet
https://www.youtube.com/watch?v=WMu4gxP_WJs	
Oliver Long, clarinet clarinette	Nova Scotia Nouvelle-Écosse
Brent Bannerman, piano	Johann Baptist Vanhal
<i>Sonata in B-flat Major</i>	
<i>I. Allegro moderato</i>	
<i>II. Adagio cantabile</i>	
<i>Sonatina, Op. 137, No. 1, D. 384</i>	Franz Schubert, arr. Eric Simon
<i>I. Allegro molto</i>	
https://youtu.be/UrpnNbBvfGk	
Shinie Wagaarachchi, clarinet clarinette	New Brunswick Nouveau-Brunswick
James Coghliln, piano	Malcom Arnold
<i>Sonatina, Op. 29</i>	
<i>I. Allegro con brio</i>	
<i>II. Andantino</i>	
<i>III. Furioso</i>	
<i>Concerto No.1</i>	Bernhard Henrik Crusell
<i>III. Rondo</i>	
<i>Solo de concours, Op. 10</i>	Henri Rabaud
https://youtu.be/qEV9H61MyhU	
Fardad Yamani Doozi Sorkhabi, clarinet clarinette	New Brunswick Nouveau-Brunswick
James Coghliln, piano	Béla Kovács
<i>Sholem-alekhem, Rov Feidman!</i>	
<i>Clarinet Concerto in A Major, K. 622</i>	Wolfgang Amadeus Mozart
<i>III. Rondo: Allegro</i>	
https://youtu.be/0ls1AiSVeZE	

DEVELOPING ARTIST STREAM BRASS | VOLET ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT CUIVRES

Adjudicator | Juge – Dr. Jonathan Roswell

Cameron Boulter, trombone | trombone

Ria Kim, piano

Concert Piece No. 5

Sicilienne, Op. 78

Sonata No. 2

I. Andante

II. Vivace

III. Alla siciliana

IV. Spiritoso e allegro

Morceau symphonique, Op. 88

<https://youtu.be/gvyLrtfx018>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Vladislav Blazhevich

Gabriel Fauré, arr. Keith Brown

Johann Ernst Galliard

Seth Cudmore-Gallant, trombone | trombone

Mrs. Krista Bryson, piano

Hasse Suite

I. Passpied

II. Arietta

III. March

Concerto

II. Andante cantabile

https://youtu.be/4_Gj3TSjoY4

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Johann Adolph Hasse

Nikolai Rimsky-Korsakov

Avery Hubert, French horn | cor français

James Coghill, piano

Horn Concerto No. 3 in E-flat Major, K. 447

I. Allegro

Concerto No. 1 in E-flat Major, Op. 11

I. Allegro

https://youtu.be/UrR_v-dNf0g

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Wolfgang Amadeus Mozart

Richard Strauss

Yeva Sibiryakova, French horn | cor français

Susan Sametz, piano

Rêverie, Op. 24

Concert Rondo in E-flat Major, K. 371

Laudatio

<https://youtu.be/0gmIk16nYUo>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Alexander Konstantinovich Glazunov

Wolfgang Amadeus Mozart

Bernard Krol



DEVELOPING ARTIST STREAM MUSICAL THEATRE | VOLET ARTISTE EN DEVELOPPEMENT THÉÂTRE MUSICAL

Adjudicator | Juge – Michael Faulkner

Cameron Boulter, baritone | baryton

Tara Scott, piano

Moving Too Fast (The Last Five Years)

You'll Be Back (Hamilton)

Larger Than Life (My Favourite Year)

<https://youtu.be/wk3m346zS48>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Jason Robert Brown

Lin-Manuel Miranda

Stephen Flaherty & Lynn Ahrens

Isabella Butler, soprano | soprano

Morgan Saulnier, piano

Pulled (The Addams Family)

Astonishing (Little Women)

Home (Beauty and the Beast)

Apology (Anne of Green Gables)

Vanilla Ice Cream (She Loves Me)

<https://www.youtube.com/watch?v=G3GDutxlXzk>

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Andrew Lippa

Jason Howland

Tim Rice & Alan Menken

Don Harron & Norman Campbell

Sheldon Harnick & Jerry Bock

Finley Cavanagh, tenor | ténor

Kyle McDavid, piano

If I Were a Rich Man (Fiddler on the Roof)

I'm Allergic to Cats (The Theory of Relativity)

Close Every Door (Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat)

Mama Says (Footloose)

<https://youtu.be/YPgDsn0kXq4>

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Jerry Bock

Neil Bartram

Tim Rice & Andrew Lloyd Webber

Dean Pitchford & Tom Snow

Martina Chaffey, soprano | soprano

Leslie Hewlett, piano

Moments in the Woods (Into the Woods)

Dear Daddy (Welcome to My Life)

One Hundred Easy Ways (Wonderful Town)

What Baking Can Do (Waitress)

<https://www.youtube.com/watch?v=5ObkzJiaK2I>

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Stephen Sondheim

Bobby Cronin

Betty Comden, Adolph Green & Leonard Bernstein

Sara Bareilles

Graham Cook, baritone | baryton

Elaine Boulanger, piano

Try Me (She Loves Me)

When Words Fail (Shrek)

Luck Be a Lady (Guys and Dolls)

Fight the Dragons (Big Fish)

https://youtu.be/ne5rp502_Zg

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Sheldon Harnick & Jerry Bock

Jeanine Tesori & David Lindsay-Abaire

Frank Loesser

Andrew Lippa

Keira MacDuff, mezzo soprano | mezzo-soprano

Jennie Del Motte, piano

In My Dreams (Anastasia)

A Little Bit in Love (Wonderful Town)

The Ballad of Jane Doe (Ride the Cyclone)

<https://youtu.be/zWlfs68jRPI>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Lynn Ahrens & Stephen Flaherty

Leonard Bernstein

Brooke Maxwell & Jacob Richmond

Samel Sunil, tenor | ténor

Jacqueline Sorensen Young, piano

Good Kid (The Lightning Thief)

Sit Down You're Rocking the Boat (Guys and Dolls)

Santa Fe (Newsies)

<https://youtu.be/GnM5rXilmwE>

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Rob Rokicki

Frank Loesser

Jack Feldman & Alan Menken

RECORDED STREAM CHAMBER ENSEMBLE
VOLET PRESTATIONS ENREGISTRÉES ENSEMBLE DE MUSICQUE DE CHAMBRE

Adjudicator | Juge – Dr. Jeremy Bell

INTERMEDIATE CHAMBER ENSEMBLE | ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE INTERMÉDIAIRE

Quintopia

Gracie Lewis, flute | flûte
Zoe De Joya, oboe | hautbois
Shinie Wagaarachchi, clarinet | clarinette
Avery Hubert, French horn | cor français
Remi Chan Tang, bassoon | basson

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Quintet No. 1 in B-flat Major, Op. 56

I. Allegretto

Umoja: The First Day of Kwanzaa

<https://youtu.be/EtQVK82P-8c>

Franz Danzi

Valerie Coleman

Jelly Belly Trio

Felina Yang, piano | piano
Layla Park, violin | violon
Veronica Park, violin | violon

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Sonata for Flute, Violin, and Piano, H. 254

II. Adagio

Suite for two violins and piano in G minor, Op. 71

III. Lento assai

IV. Molto vivace

<https://www.youtube.com/watch?v=6ESqQjnd5vM>

Bohuslav Martinů

Moritz Moszkowski

Saint John Youth Orchestra Woodwind Quintet

Lessa Thornton, French horn | cor français
Laura Morrow, flute | flûte
Kalvin Rowe, clarinet | clarinette
Evan Hyde, oboe | hautbois
Lilia Kikuchi, bassoon | basson

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Quintet No. 1 in B-flat Major, Op. 56

I. Allegretto

Umoja: The First Day of Kwanzaa

<https://youtu.be/y5h4oMIhnOU>

Franz Danzi

Valerie Coleman

JUNIOR CHAMBER ENSEMBLE | ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE DÉBUTANT

Tubman Trio

Max Francis, violin | violon
Joanne Jiang, cello | violoncello
Jack Yang, piano | piano

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Piano Trio in C Major, Hob. XV:21

I. Adagio pastorale-Vivace assai

Piano Trio No. 1 in B-flat Major, Op. 21

I. Allegro molto

<https://www.youtube.com/watch?v=oemmYs9jFvc>

Joseph Haydn

Antonín Dvořák

RECORDED STREAM CHOIR CLASSES | VOLET PRESTATION ENREGISTRÉES CATÉGORIES CHŒURS

Adjudicator | Juge – Kathleen Allan

SCHOOL CHOIRS – GRADE 12 & UNDER | CHŒURS SCOLAIRES - 12e ANNÉE ET MOINS

Harbour View Chazz

Christopher Lane, director | directeur

Locus Iste

Requiem

IV. In Remembrance

<https://drive.google.com/drive/folders/1eawkjBuh9GRjcnVID4amXOGDyMzXLeP1?usp=sharing>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Anton Bruckner
Eleanor Daley

Holy Heart Chamber Choir

Robert Colbourne, director | directeur

I Am Not Yours

Hela Rotan

https://drive.google.com/drive/folders/1DCfYAjAjCKV9WBflA6zLG2ka7y_EHUPs?usp=sharing

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Z. Randall Stroope
Indonesian Folk Song, arr. Ken Steven

Holy Heart Trebles

Robert Colbourne, director | directeur

Never One Thing

Exaudi Laudate

<https://drive.google.com/drive/folders/1kNqFh4chQbdAWXzi4HdyzN7xilv89Qo-?usp=sharing>

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

May Erlewine, arr. Corie Brown
Beverly A. Patton

North Nova Education Centre Changed Voices Choir

Sheila Aucoin, director | directrice

You'll Be Back (from Hamilton)

Ad Astra

https://drive.google.com/drive/folders/1u3LyBbFia_ywgjCFxVr5IqQRH_cSdNft?usp=sharing

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Lin-Manuel Miranda, arr. Lisa DeSpain
Jacob Narverud

North Nova Education Centre Concert Choir

Sheila Aucoin, director | directrice

Anonymous Ones (from Dear Evan Hansen)

The Parting Glass

<https://drive.google.com/drive/folders/1jGwiTU0d08TUKZqePqjRmuv6Z0rMbMdg?usp=sharing>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Benj Pasek, Justin Paul & Amandla Stenberg, arr. Mark Brymer
Traditional Irish Folk Song, arr. Audrey Snyder

Saint John High School Concert Choir

Patricia Gallagher, director | directrice

Nyon Nyon

Heartbeat

<https://drive.google.com/drive/folders/1bOSmX5H-T1XpcZ60pkX1Jzsnyz0SyBPd?usp=sharing>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Jake Runestad
Kyle Pederson

SCHOOL CHOIRS – GRADE 6 & UNDER | CHŒURS SCOLAIRES - 6e ANNÉE ET MOINS

John W. MacLeod Grade 3-4 Choir

Pamela Burton, director | directrice

Berceuse acadienne

Sauerkraut Song

<https://drive.google.com/drive/folders/1tLsCaknTzkN8MzdLH5YztnLXunmQfLSS?usp=sharing>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Traditional Nova Scotian (Acadian) Folk Song, arr. Gary Ewer
Traditional Nova Scotian Folksong, arr. Gary Ewer

COMMUNITY CHOIRS - 19 YEARS & OVER | CHŒURS COMMUNAUTAIRES - 19 ANS ET PLUS

Aurora Women's Choir

Abra Whitney, director | directrice

Ave Maria

Away From the Roll of the Sea

<https://drive.google.com/drive/folders/1helABEOnSgmCVtoUyTIDe1M0h9xEAFV?usp=sharing>

Celeste

Sonya Gosse, director | directrice

The Lake Isle of Innisfree

Anthem (from Chess)

https://drive.google.com/drive/folders/1qewHQ-C9VFuVzd_oqiywWPkW2C3cBtk6?usp=sharing

Saint John Chorale

Spencer Belyea, director | directeur

Pacem

Carrickfergus

https://drive.google.com/drive/folders/1PMnkfKOVYYI2V52MBQRwKfUfijb_T2ya?usp=sharing

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

David MacIntyre

Allister McGillivray, arr. Diane Loomer

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Eleanor Daley

Benny Andersson, Tim Rice & Björn Ulvaeus, arr. John Purifoy

COMMUNITY CHOIRS - 19 YEARS & UNDER | CHŒURS COMMUNAUTAIRES - 19 ANS ET MOINS

Beyond Youth Choir

Leslie Hewlett, director | directrice

The Little Road

Don't Stop

<https://drive.google.com/drive/folders/1Pift0XkoXJaewDzQbx8YlgSEkSebFI1D?usp=sharing>

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Josephine Preston Peabody & Moira Smiley

Christine McVie, arr. Leslie Hewlett

Cantatrice Ensemble Honour Choir

Karen Newhook-MacDonald, director | directrice

Omnia Sol

Little Shop of Horrors (from Little Shop of Horrors)

<https://drive.google.com/drive/folders/1rOMSdGSbgD2YLH7dH8g7o5IXPTPbUu4M?usp=sharing>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Z. Randall Stroope

Howard Ashman & Alan Menken, arr. Jay Althouse

Silvern Voices (The Graham Academy)

Katie Barrett, director | directrice

May the Road Rise Up

The Seal Lullaby

<https://drive.google.com/drive/folders/1o-7JWAEjkMR-Km2QE5tbz4CjoyRjP1XB?usp=sharing>

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Traditional Gaelic Blessing, arr. Jay Rouse

Eric Whitacre

COMMUNITY CHOIRS - 12 YEARS & UNDER | CHŒURS COMMUNAUTAIRES - 12 ANS ET MOINS

Giocoso Honour Choir

Jodie Miller, director | directrice

Lullaby

Wau Bulan

<https://drive.google.com/drive/folders/1NRpeux-2a7fBuvlWH5OX6QO7w-2luyca?usp=sharing>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Nancy Telfer

Malaysian Folk Song, arr. Tracy Wong

Belle Voci Honour Choir

Melissa Hartery, director | directrice

Hine Ma Tov

The Lighthouse

https://drive.google.com/drive/folders/16Vayxj7vqEgL2r_b4lzbTtDVm3zE8LDU?usp=sharing

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Allan E. Naplan

Andy Beck

RECORDED STREAM BAND CLASSES | VOLET PRESTATION ENREGISTRÉES CATÉGORIES GROUPS/FANFARES

Adjudicator | Juge – Darrin Oehlerking

SCHOOL CONCERT BAND | HARMONIE/FANFARE SCOLAIRE

Oak Bay Grade 11 & 12 Concert Band

Jeff Weaver, director | directeur

Bells

A Mother of a Revolution!

https://drive.google.com/drive/folders/15xx_fzUGvxxlBqKKeNGGdJK2UMj0T1rt?usp=sharing

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Ian MacDougall
Omar Thomas

St. Bonaventure's College Wind Ensemble

Vincenza Etchegary, director | directrice

The Hive

Into the Raging River

<https://drive.google.com/drive/folders/1tZMwNFC3gitePXQBpuLH507J04Uam6jY?usp=sharing>

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Erik Morales
Steven Reineke

RECORDED STREAM ORCHESTRA CLASSES | VOLET PRESTATION ENREGISTRÉES CATÉGORIES ORCHESTRES

Adjudicator | Juge – Evan Mitchell

SCHOOL STRING ORCHESTRA | ORCHESTRE À CORDES SCOLAIRE

Saint Michaels University School Senior String Orchestra

Stella Guillen Fabregas, director | directrice

Underground Tango

Pavane pour une infante defunte

<https://drive.google.com/drive/folders/1qDnXPG-f5OvgIcmpluvtnoQtZ53syunc?usp=sharing>

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Goran Begovic, arr. Thomas Kalb
Maurice Ravel, arr. Shirl Jae Atwell

COMMUNITY STRING ORCHESTRA | ORCHESTRE À CORDES COMMUNAUTAIRE

Amadeus Orchestra Sistema NB

Victor Vivas, director | directeur

Libertango

Brook Green Suite, H.190

I. Prelude

https://drive.google.com/drive/folders/15W-IC_1OrdKJiwQiEfnLIDnmKDyz37O?usp=sharing

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Astor Piazzolla, arr. James Kazik
Gustav Holst

COMPOSITION STREAM | VOLET DE COMPOSITION

Adjudicator | Juge – Dr. Andrew Staniland

INTERMEDIATE SOLO/DUO COMPOSITION | COMPOSITION SOLO/DUO INTERMÉDIARE

Jess Cheverie, piano

Hope's Symphony

<https://youtu.be/T1AyW2cvqeA>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Luna Grey

Jackson Hoyt, piano

Quiet River

<https://youtu.be/4Q2Wwfalbbk>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Jackson Hoyt

Max Francis, violin and piano

Sonata for Violin and Piano, Op. 2, No. 1

<https://youtu.be/p5JCFyAB158>

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Max Francis

Ty Shreve, piano

Raid

<https://youtu.be/-bpQV5hzGSc>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Ty Shreve

INTERMEDIATE ENSEMBLE COMPOSITION | COMPOSITION ENSEMBLE INTERMÉDIARE

Muriel Falkenstein, violin 1, violin 2, cello

La Crise

I. Le Monde de Gabriel

II. Le Monde d'Aujourd'hui

III. Le Monde du futur

https://youtu.be/DneoQEn_Bxs

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Muriel Falkenstein

NRS FOUNDATION *through the / par le biais de la*



VICTORIA FOUNDATION

CONNECTING PEOPLE WHO CARE WITH CAUSES THAT MATTER®

“We are delighted to support these gifted young musicians and wish all participants in the National Music Festival much success in their future endeavours.”

NRS Foundation through the Victoria Foundation, BC

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM VOICE | VOLET NON-COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF VOIX

Adjudicator | Juge – Marcel d'Entremont

Elizabeth Delorraine, mezzo soprano | mezzo-soprano

Lisa Brillon, piano

Olde Irish Blessing

Someone Handed Me the Moon Today (Anne and Gilbert)

https://www.youtube.com/watch?v=CgG2_BqsGec

International Music Festival and Competition, ON

Linda Fletcher

Nancy White

Alice Gibson, soprano | soprano

Garth MacPhee, piano

I See the Love of God in Every River

The Path to the Moon

<https://youtu.be/l9kgStmr1B4>

Nova Scotia Kiwanis Music Festival, NS

David Ouchterlony

Eric H. Thiman

Olivia Gouthro, soprano | soprano

Chris Bowman, piano

Ich Liebe Dich, Op. 5, No. 3

He's Gone Away

<https://youtu.be/Y1wu0StCOiA>

Truro Music Festival, NS

Edvard Grieg

Traditional American Folk Song, arr. Ruth Elaine Schram

Katie Grandy, soprano | soprano

Jacqueline Sorensen Young, piano

You'll Be Sorry

Papillon, tu es volage

<https://www.youtube.com/watch?v=hLT9Ewt87M0&t=175s>

Queens County Music Festival, PE

David L. MacIntyre

Traditional French Canadian Folk Song, arr. Oscar O'Brien

Wavey Middleton, soprano | soprano

Brent Bannerman, piano

Shenandoah

Rodelinda, HWV 19

Dove sei, amato bene?

<https://youtu.be/PhRs9OdYc8>

New Glasgow Music Festival, NS

Traditional American Folk Song, arr. Mark Mrozinski

George Frideric Handel

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM PIANO | VOLET NON-COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF PIANO

Adjudicator | Juge – Valerie Dueck

Shiprah Chan

Intrada

Masquerade

<https://www.youtube.com/watch?v=84Wx7LHM7R8&authuser=1>

Annapolis Valley Music Festival, NS

Christopher Graupner

Linda Niamath

Sébastien Frenette

Sonatina in A Minor

Happy Time Jazz

<https://www.youtube.com/watch?v=TKJ76wlcCEs> <https://youtu.be/in5vNhV7ugc>

Festival de musique du Grand Moncton, N-B

Georg Anton Benda

Martha Mier

Yiwen Fu

Little Sparrows

Water Pieces

V. Flood Time

<https://youtu.be/e6zNIRcmVMQ>

Festival de musique national 2023

Queens County Music Festival, PE

Alexina Louie

Eric H. Thiman

Chuanying Lu	International Music Festival and Competition, ON
<i>Waltz in B minor, Op. 18, No. 6, D. 145</i>	Franz Schubert
I. Allegro	
<i>Sonata in C Major, Hob. XVI:1</i>	Franz Joseph Haydn
https://youtu.be/COBRoxKTnkQ	
Daniel Lu	Nova Scotia Kiwanis Music Festival, NS
<i>Sonatina in A Minor</i>	Georg Anton Benda
<i>Skizzen, Op. 77</i>	Heinrich Hofmann
XII. On the Lake	
https://youtu.be/kA1KAfdZrdM	
Jenine Masalmeh	New Glasgow Music Festival, NS
<i>Sonatina in C Major, Op. 36, No. 3</i>	Muzio Clementi
III. Allegro	
<i>Sunset in Rio</i>	Mike Springer
https://youtu.be/IWUB9u22NjQ	
Samuel Moffett	Sussex Regional Music Festival, NB
<i>Comptine d'un autre été: L'après midi</i>	Yann Tiersen
<i>Sonata No. 11 in A Major, K. 331</i>	Wolfgang Amadeus Mozart
II. Rondo Alla Turca	
https://www.youtube.com/watch?v=KTCioYWXF_E	
Angela Pan	Greater Victoria Performing Arts Festival, BC
Ingrid Henderson, piano	
<i>Concerto No. 8 in C Major, K. 246</i>	Wolfgang Amadeus Mozart
III. Rondo	
<i>Petite suite en quinze images</i>	Jacques Ibert
XI. La machine à coudre	
XII. L'Adieu	
XIV. Premier bal	
https://youtu.be/2mEl5sS0g1A	
Jessica Porter	Truro Music Festival, NS
<i>Waltz in B minor, Op. 18, No. 6, D. 145</i>	Franz Schubert
<i>Starlight</i>	Mary Leaf
https://youtu.be/ALq2CvySGhQ	
Serena Sia	Lunenburg County Music Festival, NS
<i>Bourrée in F Major, TWV 32:4</i>	Georg Philipp Telemann
<i>The Ringtone Waltz</i>	Marc-André Hamelin
https://www.youtube.com/watch?v=F9o51RABTJg	
Sammy Singh Ranger	Carleton County Music Festival, NB
<i>Fantasia in E-flat Major, TWV 33:35</i>	Georg Philipp Telemann
<i>Sonatina in C Major, Op. 36, No. 3</i>	Muzio Clementi
III. Allegro	
https://youtu.be/SBZJkwLzBS0	

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM STRINGS | VOLET NON-COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF CORDES

Adjudicator | Juge – Natalie Williams-Calhoun

Theodora Chung, violin | violon

Christine Kim, piano

Andante from Piano Sonata in C Major, K545

Petite ballade

https://youtu.be/9wRE5ws_vVI

International Music Festival and Competition, ON

Wolfgang Amadeus Mozart, arr. Kathy & David Blackwell

Oskar Rieding

Iris Li, violin | violon

Cindy Dutton, piano

Concerto No.3 in G Minor, Op. 12

I. Allegro risoluto

Sonata No.4 in D Major, HWV 371

I. Larghetto

VI. Allegro

https://drive.google.com/file/d/1WNrZ56tZKJ8gVWZOj8IE8_iVH7ol9dB2/view?usp=share_link

New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John, NB

Friedrich Seitz

Katie Milburn, violin | violon

Daniel Mulvihill, piano

Sonata in D Major, Op. posth. 137, No. 1, D. 384

I. Allegro molto

Polish Dance

<https://youtu.be/JVcy7spVdPk>

Cape Breton Kiwanis Festival of Music, Speech and Drama, NS

Franz Schubert

William Rees, viola | alto

Aya Rees, piano

Sonata in G Major

I. Largo

II. Allegro

Concerto in C minor, Op. 12, No. 3

I. Allegro risoluto

<https://youtu.be/6lccEqOP8ek>

Greater Victoria Performing Arts Festival, BC

Benedetto Marcello

Friedrich Seitz

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM CLASSICAL GUITAR | VOLET NON-COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF GUITARE CLASSIQUE

Adjudicator | Juge – Ben Diamond

Ethan Hyunseung Ra

Berceuse

Candombe en mi

<https://youtu.be/zOtPCTjyWEk>

International Music Festival and Competition, ON

Napoléon Coste

Máximo Diego Pujol

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM WOODWINDS | VOLET NON-COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF BOIS

Adjudicator | Juge – Dominic Desautels

Liam Addis, clarinet | clarinette

Richard Kidd, piano

Sonata in F minor, Op. 120, No. 1

III. Allegretto Grazioso

Concerto No. 3 in B-flat Major

II. Rondo

<https://youtu.be/-Lu-XJMy70c>

New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John, NB

Johannes Brahms

Johann Stamitz

Grace Bannerman, tenor saxophone | saxophone ténor

Brent Bannerman, piano

Violin Sonata No. 1, Op. 8

Allegretto quasi andantino

Two Bourrées (from Cello Suite No. 3, BWV 1009)

<https://youtu.be/VGpfXHkVTig>

New Glasgow Music Festival, NS

Edvard Grieg, arr. Larry Teal

Johann Sebastian Bach, arr. Larry Teal

Emilia Vozian, flute | flûte

Jany Lu, piano

Andante in C Major, K. 315

Hypnosis

<https://youtu.be/huZld4ZxT54>

Greater Victoria Performing Arts Festival, BC

Wolfgang Amadeus Mozart

Ian Clarke

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM BRASS | VOLET NON-COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF CUIVRES

Adjudicator | Juge – Dr. Dylan Maddix

Dylan Fredericks, tuba | tuba

Brent Bannerman, piano

O Isis and Osiris (from The Magic Flute)

Two Short Pieces

Aria

Bourrée

<https://youtu.be/60ii1wjYbME>

New Glasgow Music Festival, NS

Wolfgang Amadeus Mozart, arr. Herbert Wekselblatt

George Frideric Handel, arr. Himie Voxman

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM MUSICAL THEATRE | VOLET NON-COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF THÉÂTRE MUSICAL

Adjudicator | Juge – Marcel d'Entremont

Ella Boudreau, mezzo soprano | mezzo-soprano

Dean Bradshaw, piano

Shy (Once Upon a Mattress)

Pretty Funny (Dogfight)

<https://youtu.be/21h4c9cBQy4>

Nova Scotia Kiwanis Music Festival, NS

Marshall Barer & Mary Rodgers

Benj Pasek & Justin Paul

Amaia Goehner, soprano | soprano

Kimberley Bartczak, piano

You're Never Fully Dressed Without a Smile (Annie)

Where I Belong (Summer Camp)

<https://youtu.be/SqZcfJIHvSQ>

Greater Victoria Performing Arts Festival, BC

Charles Strouse

John Jacobson & Mac Huff

Rylan Hislop, tenor | ténor

Jane Miller, piano

Grow for Me (Little Shop of Horrors)

Proud of Your Boy (Aladdin)

<https://youtu.be/FNj4yf73XXY>

New Glasgow Music Festival, NS

Howard Ashman & Alan Menken

Howard Ashman & Alan Menken

Rylie MacIntosh, soprano | soprano

Ruth Collins, piano

Dancing Queen (Mamma Mia)

You'll Be Back (Hamilton)

https://drive.google.com/file/d/1QqzbhGWJt1JWwPnL_Qxk9ggJCJdRFYpT/view?usp=drive_link

Sackville Music Festival, NB

Benny Andersson & Björn Ulvaeus

Lin-Manuel Miranda

Ty Shreve, baritone | baryton

Ross Thompson, piano

Surrey with the Fringe on Top (Oklahoma!)

Stars (Les Misérables)

<https://youtu.be/Qzd4YgdGx7I>

Truro Music Festival, NS

Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II

Herbert Kretzmer, Alain Boublil & Claude-Michel Schönberg

David Walsh, soprano | soprano

Alison Clarke, piano

Different (Honk!)

When I Get My Name In Lights (The Boy from Oz)

<https://youtu.be/hW8vTAVOXJM>

Stephenville Rotary Festival, NL

George Stiles

Peter Allen



Best wishes to all the competitors who have been recommended

to participate in the National Music Festival 2023.

Congratulations on your incredible success!

Your hard work and dedication are inspiring.



Festival de musique de Bathurst Music Festival // Festival de musique de Caraquet // Carleton County Music Festival
 Festival of Musical Arts in Florencia-Bristol // Fredericton Music Festival // Grand Manan Music Festival
 Greater Moncton Music Festival | Festival de musique du Grand Moncton // Harvey Music Festival
 Miramichi Regional Music Festival // Nackawic Music Festival // Sackville Music Festival
 New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John // Sussex Regional Music Festival // Victoria County Music Festival



Foundation
Fondation

J.D. Irving Ltd
 New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John
 New Brunswick Registered Music Teachers' Association

Sussex Area Community Foundation
 The McCain Foundation



Employment and
Social Development Canada

Emploi et
Développement social Canada



KATHLEEN ALLAN

Choirs | Chœurs

RECORDED STREAM

VOLET PRESTATIONS ENREGISTRÉES

Kathleen Allan is the Artistic Director and Conductor of the Amadeus Choir of Greater Toronto, and Artistic Director of Canzona, Winnipeg's professional Baroque choir. Originally from St. John's, NL, Ms. Allan is in high demand as a conductor, composer and clinician and is equally comfortable working in early, contemporary, and symphonic repertoire. Recent guest conducting engagements include the Vancouver Symphony Orchestra, Victoria Symphony, Regina Symphony Orchestra, Newfoundland Symphony Orchestra, Manitoba Chamber Orchestra, and Early Music Vancouver. In 2015, Ms. Allan made her Asian debut conducting Handel's *Messiah* and Bach's *Christmas Oratorio* in Japan, and in 2016, she was the recipient of the Sir Ernest MacMillan Prize in Choral Conducting. She is a founding co-Artistic Director of Arkora, an electric vocal chamber consort dedicated to blurring lines between the music of our time and masterworks from the ancient repertoire. A passionate educator, she was a Visiting Professor of Conducting at Western University from 2019-2021 and now serves on the music faculty at the University of Toronto where she teaches conducting to undergraduate and graduate students.

Ms. Allan's compositions have been commissioned, performed and recorded by ensembles throughout the Americas and Europe and have been featured at two World Symposiums on Choral Music. Her music is published by Boosey and Hawkes, Cypress Choral Music, and she is a MusicSpoke composer. Also an accomplished soprano, she has appeared as a soloist with the National Broadcast Orchestra, Berkshire Choral Festival, and the Vancouver Symphony Orchestra. In addition to freelancing regularly in Canada and the US, she has performed with the Vancouver Chamber Choir, the Arnold Schoenberg Chor (Vienna), Skylark Vocal Ensemble (Atlanta), and the Yale Schola Cantorum. She holds a degree in composition from the University of British Columbia and a master's degree in conducting from Yale University.

©2023 ©2023 ©2023

Kathleen Allan est la Directrice artistique et Chef du chœur Amadeus de la grande région de Toronto et la Directrice artistique du chœur baroque professionnel Canzona de Winnipeg. Origininaire de St-Jean de Terre-Neuve, Mme Allan est très en demande comme chef d'orchestre, compositrice et clinicienne et est tout aussi à l'aise avec les répertoires ancien, contemporain que symphonique. Ses plus récents mandats comprennent la direction du Vancouver Symphony Orchestra, du Victoria Symphony, du Regina Symphony Orchestra, du Newfoundland Symphony Orchestra, du Manitoba Chamber Orchestra et de l'orchestre Early Music Vancouver. En 2015, Mme Allan a fait ses débuts en Asie à la direction du *Messie* de Handel et au Japon avec l'*Oratorio de Noël* de Bach. Puis en 2016, on lui a décerné le prix Sir Ernest MacMillan en Direction de chœur. Elle est l'un des membres fondateurs d'Arkora dont elle est co-directrice artistique, un consort vocal de chambre électrique qui vise à estomper les cloisonnements qui séparent la musique de notre époque des chef d'œuvres du répertoire ancien. Enseignante passionnée, elle a occupé le poste de Professeure de direction orchestrale invitée à l'Université Western de 2019 à 2021 et elle fait aujourd'hui partie du corps professoral du département de musique de l'Université de Toronto où elle enseigne la direction orchestrale aux élèves de premier et deuxième cycles.

Les compositions de Mme Allan ont été commandées, interprétées et enregistrées par des ensembles d'un bout à l'autre des Amériques et d'Europe. Elles ont été présentées lors de deux symposiums internationaux de musique pour chœurs. Ses œuvres sont publiées par Boosey and Hawkes, Cypress Choral Music et elle est une compositrice MusicSpoke. Soprano accomplie, elle a aussi été soliste pour le National Broadcast Orchestra, le festival Berkshire Choral et avec le Vancouver Symphony Orchestra. En plus d'être régulièrement pigiste au Canada et aux États-Unis, elle s'est aussi produite avec le Vancouver Chamber Choir, le Arnorld Schoenberg Chor (Vienne), le Skylark Vocal Ensemble (Atlanta) et le Yale Schola Cantorum. Elle détient un diplôme en composition de l'Université de la Colombie-Britannique et une maîtrise en Direction chorale de l'Université Yale.



DR. JEREMY BELL **Chamber Ensembles** **Ensembles de musique de chambre**

RECORDED STREAM
VOLET PRESTATIONS ENREGISTRÉES

A native of Toronto, violinist Jeremy Bell earned a B. Mus degree from the University of Toronto, and from the State University of New York at Stony Brook, he received his Masters and Doctor of Music. Bell is a prize winner of the Eckhardt Grammatté National competition and the Conseil Québécois' Prix Opus. He has studied with David Zafer, Joyce Robbins, Metro Kozak and with members of the Juilliard, and Orion string quartets.

Joining the Penderecki String Quartet in 1999, Bell has performed at the Concertgebouw in Amsterdam, State Museum of Music in St. Petersburg, REDCAT/Disney Centre in Los Angeles, Fundacion Juan March in Madrid, Jane Mallet Theatre in Toronto, Weill Hall at Carnegie Hall in New York City, Tovar Festival Venezuela, Virtuosi Festival Brazil, Adam Festival New Zealand, the Hong Kong Academy, the Shanghai Oriental Arts Centre, the Banff Centre in Alberta, and the Chan Centre in Vancouver.

Described by the Toronto Star as a violinist who "agitates in the most intelligent and persuasive manner", Bell has recorded over 25 discs and performed a wide range of music: baroque with Consortium Aurora Borealis, Brazilian jazz with Egberto Gismonti, as well as collaborating with pipa virtuoso Ching Wong, and NYC's DJ Spooky. In addition, Bell has performed as soloist with many orchestras in Canada, the USA and Mexico, including the Toronto Symphony, the Kitchener Waterloo Symphony, and the CBC Vancouver Orchestra.

Bell teaches violin and chamber music at Wilfrid Laurier University in Waterloo and plays an A.S. Bernadel violin (1854).

©2023 ©2023 ©2023

Originaire de Toronto, le violoniste Jeremy Bell détient un baccalauréat en musique de l'Université de Toronto ainsi qu'une maîtrise et un doctorat en musique de l'Université de l'état de New York à Stony Brook. M. Bell est l'un des lauréats du concours national Eckhardt Grammatté et d'un Prix Opus décerné par le Conseil québécois de la musique. Il a étudié auprès de David Zafer, Joyce Robbins, Metro Kozak et de membres des quatuors à cordes Juilliard et Orion.

Après s'être joint au quatuor à cordes Penderecki en 1999, M. Bell s'est produit au Concertgebouw à Amsterdam, au musée de la musique d'état à Saint-Pétersbourg, au REDCAT/Disney Centre à Los Angeles, à la fondation Juan March à Madrid, au théâtre Jane Mallet à Toronto, au Weill Hall de Carnegie Hall à New York, au festival Tovar au Venezuela, au festival Virtuosi au Brésil, au festival Adam en Nouvelle-Zélande, à la Hong Kong Academy, au Centre des arts orientaux à Shanghai, au Banff Centre en Alberta et au Chan Centre à Vancouver.

Décrit par le Toronto Star comme étant un violoniste « s'agitant de la façon la plus intelligente et persuasive qui soit », M. Bell a enregistré plus de 25 albums et interprété un répertoire des plus varié : du baroque avec le Consortium Aurora Borealis, du jazz brésilien avec Egberto Gismonti, de même que des collaborations avec le virtuose du pipa Ching Wong et le DJ new-yorkais Spooky. De plus, M. Bell s'est produit comme soliste avec de nombreux orchestres du Canada, des États-Unis et du Mexique, notamment les orchestres symphoniques de Toronto, de Kitchener-Waterloo et de la SRC à Vancouver.

M. Bell enseigne le violon et la musique de chambre à l'Université Wilfrid Laurier à Waterloo et son instrument est un violon A.S. Bernadel (1854).



GORDON CLELAND

Strings | Cordes

EMERGING ARTIST STREAM

VOLET ARTISTES ÉMERGENT

Gordon Cleland is the Principal Cellist of the Niagara Symphony Orchestra, the Burlington Symphony Orchestra, the Southern Ontario Lyric Opera Orchestra, and the cellist with the Walker String Quartet in residence at Brock University. He has performed as a soloist and chamber musician in CBC FM Radio and TV5, the international French television network. He freelances as an orchestral musician.

Gordon has a strong commitment to music education as a faculty member at Brock University where he teaches cello and string techniques and at Ridley College. He is an instructor with Suzuki Niagara and the Niagara Youth Orchestra and runs a private studio in the Niagara Region. He has been a featured performer for the Concertino Program of Jeunesses musicales, whose artists are chosen for their pedagogical skills and their ability to communicate with young musicians.

Gordon has adjudicated at numerous Festivals across Canada. Gordon is also an organist and is the Music Director at Trinity Presbyterian Church in Hamilton. Gordon's musical education started in London, Ontario, and he completed his studies with Bachelor of Music and Master of Music degrees from Boston University. His principal cello teachers were George Neikrug, Gisela Depkat and Walter Joachim.

©2023 ©2023 ©2023

Gordon Cleland est violoncelle solo de l'orchestre symphonique de Niagara, de l'orchestre symphonique de Burlington, du Southern Ontario Lyric Opera Orchestra du sud de l'Ontario et violoncelliste pour le Walker String Quartet qui est en résidence à l'Université Brock. Il s'est produit comme soliste et chambriste sur les ondes de la radio FM de CBC et sur TV5, le réseau télévisuel international français. Il est aussi pigiste comme musicien d'orchestre.

Gordon est très engagé dans l'enseignement de la musique à titre de membre du corps professoral à l'Université Brock où il enseigne le violoncelle et les techniques pour instruments à cordes ainsi qu'au Collège Ridley. Il est professeur pour Suzuki Niagara et l'orchestre des jeunes de Niagara, et offre des cours particuliers dans la région de Niagara. Il a été artiste invité dans le cadre du programme Concertino des Jeunesses musicales qui sélectionnent les artistes en fonction de leurs compétences pédagogiques et leur aptitude à communiquer avec les jeunes musiciens.

Gordon a été membre du jury de nombreux festivals d'un bout à l'autre du Canada. Il est aussi organiste et directeur musical à l'église presbytérienne Trinity à Hamilton. Gordon a commencé sa formation musicale dans la ville de London, en Ontario, et a complété ses études par un baccalauréat et une maîtrise en musique à l'Université de Boston. Ses principaux professeurs ont été George Neikrug, Gisela Depkat et Walter Joachim.



TRACY DAHL

Voice | Voix

EMERGING ARTIST STREAM

VOLET ARTISTES ÉMERGENTS

Winnipeg-born coloratura soprano Tracy Dahl, C.M., is equally at home on the operatic stage, in concert, and in recital. She has appeared throughout her career with such esteemed opera companies as the Metropolitan, San Francisco, Houston Grand, Santa Fe, Opera Theatre of St Louis, Teatro alla Scala (Milan), Théâtre du Châtelet (Paris) and with every Canadian opera company. Her most recent performances include Despina in *Cosi Fan Tutte* for Manitoba Opera and *Carmina Burana* for L'Orchestre Symphonique de Québec and the Vancouver Symphony, as well as the soprano soloist for the Brahms' *Requiem* with the UBC Orchestra. Her operatic roles are diverse, from the tragic to the comedic they include: Adele, Marie, Zerbinetta, Lucia, Gilda, Madame Mao, and Cunegonde. Her career has included several world premieres, most notably *The Ghosts of Versailles* at the Metropolitan Opera. Her symphonic engagements have taken her to stages and festivals all over North America and the world: Zurich, Prague, Scotland, and Australia, as well as at the Vail Summer Music Festival, the Blossom Festival and the Hollywood Bowl. She has performed with Canada's finest orchestras, including l'Orchestre Symphonique de Montréal and the Vancouver Symphony, and has made recordings with the Calgary Philharmonic, the Winnipeg, and the Toronto Symphony orchestras.

Ms. Dahl teaches voice at the Desautels Faculty of Music at the University of Manitoba. She is sought after as a teacher for young artists at such prestigious programs as the Merola Opera program (San Francisco), the Canadian Opera ensemble, and is the primary voice teacher for the Calgary Opera McPhee artists. In July 2017, Tracy Dahl had the high honour of being appointed to the Order of Canada.

OSO OSO OSO

La soprano colorature Tracy Dahl, C.M., originaire de Winnipeg, est tout aussi à l'aise sur la scène lyrique, en concert que pour des récitals. Tout au long de sa carrière, elle s'est produite auprès de compagnies d'opéra prestigieuses comme la Metropolitan, celle de San Francisco, la Houston Grand, la Santa Fe, l'Opera Theatre de Saint-Louis, la Teatro alla Scala (Milan), le Théâtre du Châtelet (Paris) et avec toutes les compagnies lyriques canadiennes. Ses plus récentes prestations comprennent notamment le rôle de Despina dans *Cosi Fan Tutte* avec l'Opéra du Manitoba, Carmina Burana avec l'Orchestre symphonique de Québec et le Vancouver Symphony, de même que le Requiem de Brahms à titre de soprano soliste avec l'Orchestre de l'Université de la Colombie-Britannique. Ses rôles d'opéra sont variés, des plus tragiques au plus comiques, et incluent entre autres : Adele, Marie, Zerbinetta, Lucia, Gilda, Madame Mao et Cunegonde. Sa carrière comprend plusieurs premières mondiales dont la plus marquante est *The Ghost of Versailles* avec le Metropolitan Opera. Ses prestations symphoniques l'ont amenée à se produire sur des scènes et dans des festivals d'un bout à l'autre de l'Amérique du Nord et du monde entier : Zurich, Prague, Écosse et Australie, sans oublier le Festival de musique d'été de Vail, le Festival Blossom et le Hollywood Bowl. Elle s'est produite avec les meilleurs orchestres du Canada, incluant l'Orchestre symphonique de Montréal et le Vancouver Symphony, et a pris part à des enregistrements pour l'Orchestre philharmonique de Calgary et les orchestres symphoniques de Winnipeg et de Toronto.

Mademoiselle Dahl enseigne le chant au sein de la Desautels Faculty of Music de l'Université du Manitoba. Elle est très en demande en tant que professeure pour les jeunes artistes de prestigieux programmes comme ceux du Merola Opera (San Francisco) et de l'ensemble du Canadian Opera, et est professeure de chant principale pour les artistes du Calgary Opera McPhee. En juillet 2017, Tracy Dahl s'est vu offrir le grand honneur d'être nommée Membre de l'Ordre du Canada.



MARCEL D'ENTREMONT

Voice and Musical Theatre

Voix et Théâtre musical

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM
VOLET NON COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF

Tenor Marcel d'Entremont is recognized throughout Canada for his powerful voice and sincere stage presence. He has been broadcast nationally by CBC Radio and performed the role of Rodolfo in a nationwide tour of *La Bohème* with Against the Grain Theatre which became the first livestream of a professional opera in Canada and was featured on CBC Gem. Marcel's highlights as a soloist include *Elijah* with the Toronto Symphony Orchestra, *Serenade for Tenor, Horn and Strings* with the PEI Symphony Orchestra, and *Messiah* with Orchestre classique de Montréal. He has performed operatic roles with the Vancouver Opera, Saskatoon Opera, Jeunesses Musicales du Canada, Tapestry Opera, Opera Nova Scotia, and Opéra du Rouen, which included performances at the Château de Versailles, and has been a resident artist at the National Arts Center of Canada, Toronto Summer Music, the Lunenburg Academy of Music Performance, and Vancouver Opera.

Marcel has previously won the Atlantic Young Artist Competition, the Wirth Vocal Prize, the top music prize from a Canadian university, and both the vocal category and Grand Award at the FCMF National Music Festival. He has also been supported by the Canada Council for the Arts, the Ontario Arts Council, and Nova Scotia Talent Trust. Marcel recently created and co-produced "A World Transformed" which tells the tragic story of Matthew Shepard and was presented by Echo Chamber Toronto in a fully staged and choreographed production. Marcel was previously named one of the 30 Top Canadian Classical Musicians Under 30 by CBC Music.

©2020 ©2020 ©2020

Marcel d'Entremont est un ténor dont la voix puissante et la présence scénique sincère sont reconnues partout au Canada. Ses prestations ont été diffusées sur les ondes de CBC Radio et il a interprété le rôle de Rodolfo lors d'une tournée nationale de *La Bohème* avec Against the Grain Theatre qui a fait l'objet de la toute première diffusion en direct canadienne effectuée par une compagnie d'opéra présentée par CBC Gem. Les rôles marquants de la carrière de soliste de Marcel comprennent ceux d'*Elijah* avec l'Orchestre symphonique de Toronto, *Serenade for Tenor, Horn and Strings* avec l'Orchestre symphonique de l'Î.-P.-E. et *Messiah* avec l'Orchestre classique de Montréal. Il a interprété des rôles lyriques auprès de l'Opéra de Vancouver, de l'Opéra de Saskatoon, des Jeunesses Musicales du Canada, de Tapestry Opera, de l'Opéra de la Nouvelle-Écosse et de l'Opéra de Rouen, incluant des prestations au Château de Versailles, et a été artiste en résidence au Centre national des Arts du Canada, au festival Toronto Summer Music, à la Lunenberg Academy of Music Performance et à l'Opéra de Vancouver.

Marcel a remporté le concours Atlantic Young Artist, le Prix d'art vocal Wirth, le plus prestigieux prix musical remis par une université canadienne, et a remporté à la fois le prix de chant et le Grand prix lors du Festival de musique national de la FCFM. Il a de plus été appuyé par le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario et le Talent Trust de la Nouvelle-Écosse. Marcel a récemment créé et coproduit « A World Transformed » qui raconte l'histoire tragique de Matthew Shepard et qui a été présenté par Echo Chamber Toronto dans une production avec mise en scène et chorégraphies complètes. Marcel a précédemment été désigné par CBC Music comme étant l'un des 30 meilleurs musiciens classiques du Canada âgés de moins de 30 ans.



DOMINIC DESAUTELS

Woodwinds | Bois

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM
VOLET NON-COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF

Clarinetist Dominic Desautels is one of the most sought-after wind instrumentalists in Canada, and enjoys a thriving career as a soloist, chamber musician, orchestral player and pedagogue. He is the principal clarinetist at the Canadian Opera Company and adjunct professor of clarinet at the University of Toronto.

He started tootling on the clarinet in his high school band at age 15, private lessons at 17, and at the age of 21 was hired as guest principal clarinetist at the Toronto Symphony Orchestra as well as making his debut as a soloist with the orchestra, in 11 concerts performing a movement of Mozart's clarinet concerto.

He studied mainly with Jean-François Normand, Robert Riseling and Joaquin Valdepeñas.

After attending the Montreal Conservatory, Western University and the Glenn Gould School, he completed his studies with a Bachelor's degree from the Université de Montréal, where he won the yearly Concerto Competition. Upon graduation from the Université de Montréal, he was hired by the Orquestra Filarmônica de Minas Gerais in Brazil as principal clarinetist, a position he later held with Symphony Nova Scotia and Hamilton Philharmonic Orchestra.

Dominic Desautels was the first clarinetist to ever win a top prize at the 33rd International Stepping Stone of the Canadian Music Competition in 2010. He plays on Schwenk & Seggelke clarinets (Bamberg, Germany) made of a special exotic wood called Mopane. He is an Endorsing Artist for *Légère Reeds* and for *Silverstein Works* clarinet products.



Le clarinettiste Dominic Desautels est l'un des instrumentistes à vent les plus recherchés au Canada et jouit d'une carrière florissante de soliste, chambriste, musicien d'orchestre et pédagogue. Il est clarinette solo pour la Compagnie d'opéra canadienne et professeur associé de clarinette à l'Université de Toronto.

Il a commencé à jouer de la clarinette à 15 ans quand il s'est joint à l'harmonie de son école, puis a débuté des leçons privées à 17 ans et, à l'âge de 21 ans, il s'est vu offrir le poste de clarinette solo invitée par l'Orchestre symphonique de Toronto, marquant ses débuts sur scène à titre de soliste avec cet orchestre dans le cadre d'une série de 11 concerts où il interprétait un mouvement du Concerto pour clarinette de Mozart.

Il a principalement étudié auprès de Jean-François Normand, Robert Riseling et Joaquin Valdepeñas.

Après ses études au Conservatoire de Montréal, à l'Université Western et à l'École Glenn Gould, il a terminé ses études avec l'obtention d'un baccalauréat à l'Université de Montréal où il a remporté le Concours de concerto annuel. Dès l'obtention de son diplôme à l'Université de Montréal, l'Orquestra Filarmônica de Minas Gerais du Brésil l'a embauché comme clarinette solo. Il a aussi par la suite occupé ce poste auprès de l'orchestre Symphony Nova Scotia et de l'Orchestre philharmonique de Hamilton.

En 2010, Dominic Desautels a été le premier clarinettiste à remporter l'un des plus importants prix du concours Tremplin international, soit la 33e édition du Concours de musique du Canada. Il joue sur des clarinettes Schwenk & Seggelke (Bamberg, Allemagne) en bois exotique particulier : le mopane. Il est artiste pour les produits pour clarinette Légère Reeds et Silverstein Works.



BEN DIAMOND

Classical Guitar | Guitare classique

DEVELOPING ARTIST STREAM
VOLET ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM
VOLET NON-COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF

From St. John's, Newfoundland and Labrador, Ben Diamond is an up-and-coming classical guitarist who is described as “a natural performer who infuses his interpretations with energy, excitement, and a broad expressive range”. Recent accolades include winning the 2021 Arts NL Emerging Artist of the Year award, 2021 CBC 30 under 30 classical musicians list, and Second Place in the 2022 Twisted Spruce guitar symposium competition.

Ben is currently based in Montreal, Quebec where he recently graduated from the M. Mus in performance at the Schulich School of Music of McGill University in the studio of Steve Cowan. It is in Montreal where Ben continues to perform, educate, and collaborate with musicians in a variety of endeavors. An advocate for new music, Ben’s debut album *PRIME* was released in 2020, serving as a unique contribution to the growing list of 21st-century Canadian works for guitar by living composers. This project received a nomination for the 2021 MusicNL “classical recording of the year” award and led to further world premieres.

He has performed in contemporary music festivals such as “Sound Symposium” (NL, 2022), the “21st Century Guitar Conference” (ON, 2019), and organized many virtual concerts as former president of the Atlantic Guitar Society. In the future, Ben hopes to continue creating new community projects, maintain a busy online presence, and educate musicians of all backgrounds to help them share the same passion for music. Ben is an ambassador for Augustine Strings and performs on guitars by Ross Chiasson.

©2023 ©2023 ©2023

Originaire de St. John's à Terre-Neuve-et-Labrador, Ben Diamond est un guitariste classique de la relève qui suscite un fort intérêt. On le décrit comme étant un « artiste naturel qui infuse ses interprétations d'énergie, d'enthousiasme et d'une vaste expressivité ». Ses plus récentes distinctions incluent notamment d'avoir remporté le prix Artiste émergent de l'année 2021 décerné par Arts NL, d'avoir été sélectionné en 2021 parmi les 30 musiciens classiques canadiens les plus prometteurs de moins de trente ans de la CBC et de s'être classé deuxième lors du concours 2022 du colloque pour guitares Twisted Spruce.

Ben est actuellement établi à Montréal, au Québec, où il a récemment obtenu sa maîtrise en musique option interprétation à l’École de musique Schulich de l’Université McGill auprès de Steve Cowan. C'est à Montréal que Ben continue à se produire sur scène, à enseigner et à collaborer avec d'autres musiciens dans une multitude de projets. Défenseur de la musique nouvelle, le premier album de Ben, *PRIME*, sorti en 2020, contribue de manière unique à la liste croissante d'œuvres pour guitare composées au 21e siècle par des compositeurs vivants. Ce projet s'est mérité en 2021 une mise en nomination comme « Album classique de l'année » lors des prix MusicNL, le menant à d'autres premières mondiales.

Il s'est produit dans des festivals de musique contemporaine comme le « Sound Symposium » (T.-N., 2022) et le « 21st Century Guitar Conference » (ON, 2019), et a organisé plusieurs concerts virtuels à titre d'ancien président de l'Atlantic Guitar Society. Pour ce qui est du futur, Ben espère continuer à créer de nouveaux projets communautaires, maintenir une forte présence en ligne et enseigner à des musiciens de tous horizons afin de leur transmettre sa passion pour la musique. Ben est ambassadeur pour Augustine Strings et joue sur des guitares du luthier Ross Chiasson.



MARC DJOKIC

Strings | Cordes

DEVELOPING ARTIST STREAM
VOLET ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT

Canadian violinist Marc Djokic is the concertmaster of the Orchestre classique de Montréal and co-founder of the multidisciplinary ensemble ART CRUSH | Ensembl'arts. He is a Mécénat Musica Prix Goyer recipient and winner of the 2020 ECMA Classical Recording of the Year for his debut album *Solo Seven*. Among other honours, Djokic has earned a Prix Opus and has taken on artist-in-residence positions at various institutions and music festivals since 2009. Over the past four years, he has appeared in over 100 music videos and video recordings.

An accomplished chamber musician, Djokic has toured Canada and internationally several times with organizations including BC Contact, Jeunesses Musicales, and Debut Atlantic. As a soloist Djokic, has performed with orchestras such as the Toronto Symphony Orchestra, the National Arts Centre Orchestra, and the Orchestre symphonique de Québec. He will be premiering the violin concerto written for him by Robert Rival, *Under the Shadow of the Cypresses*, in a multi-city tour with several orchestras in 2022–2023.

Born in Halifax, Nova Scotia, Djokic grew up in a large musical family. He first and foremost studied with his father Philippe Djokic, one of Canada's great soloists. He was also a pupil of violin pedagogue Ivan Galamian. Marc Djokic continued his studies in the United States under the tutelage of David Russell, Donald Weilerstein, and Jaime Laredo. He performs on a rare Guarnerius violin from 1740, a Carl Becker 1927, and a Hannibal Fagnola 1922.

©2023 ©2023 ©2023

Le violoniste canadien Marc Djokic est violon solo de l'Orchestre classique de Montréal et co-fondateur du groupe multidisciplinaire Ensembl'arts | ART CRUSH. Il est récipiendaire du Prix Goyer Mécénat Musica et lauréat de l'enregistrement classique de l'année 2020 de l'ECMA pour son premier album *Solo Seven*. Entre autres distinctions, Marc Djokic est lauréat d'un prix Opus et a assumé le rôle d'artiste-en-résidence au sein de diverses institutions et festivals de musique depuis 2009. Au cours des quatre dernières années, il a figuré dans plus de 100 vidéoclips et enregistrements vidéo.

À titre de chambriste accompli, Marc Djokic a effectué plusieurs tournées à travers le Canada et à l'étranger avec des organisations incluant BC Contact, les Jeunesses Musicales et Debut Atlantic. Marc Djokic s'est produit comme soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre du Centre national des Arts et l'Orchestre symphonique de Québec. Il présentera le concerto pour violon écrit pour lui par Robert Rival, *Under the Shadow of the Cypresses*, lors d'une tournée multiville avec plusieurs orchestres en 2022-2023.

Né à Halifax en Nouvelle-Écosse, Marc Djokic a grandi dans une grande famille musicale ; il étudie d'abord avec son père Philippe Djokic, l'un des grands solistes canadiens et élève du pédagogue du violon Ivan Galamian. Marc Djokic poursuit ses études aux États-Unis sous la tutelle de David Russell, Donald Weilerstein et Jaime Laredo. Il joue sur un rare violon Guarnerius de 1740, un Carl Becker de 1927 et un Hannibal Fagnola de 1922.



VALERIE DUECK

Piano | Piano

**NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM
VOLET NON-COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF**

Valerie Dueck is an internationally active pianist, who has distinguished herself as a solo and collaborative performer while living on three continents. She has prepared young singers and professionals in roles for such companies as Opera NUOVA, Wiener Staatsoper and Seattle Opera. She has been employed by the Grand Théâtre de Genève, Thirteen Strings in Ottawa, and Schlosstheater Schönbrunn in Vienna, and has been invited to perform in various festivals including the Music and Beyond festival in Ottawa, the Five Boroughs Music Festival in New York, les Fêtes de musique in Lausanne and Geneva, and three successive tours of China. Her performances have been broadcast by the Austrian Broadcasting Corporation, the Canadian Broadcasting Corporation and Kazakh National Television.

Engaged as piano professor for the Conservatoire de musique de Genève, Valerie has also taught piano at the International School of Geneva, the University of Ottawa, Carleton University, the Manitoba Conservatory of Music and Art, and Haileybury Astana. A sought-after guest speaker, Valerie has presented talks for the National Conference on Keyboard Pedagogy (USA), the Canadian Federation of Music Teachers' Associations and the International Keyboard Collaborative Arts Society.

Valerie is currently Artist-In-Residence for both East Chamber Music's artsongLAB and the Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. In 2020, Valerie created the online live interview series *Well-Tempered Bernadette: A Piano's Tale of 5 Cities* for which she received a Canada Council for the Arts grant. Valerie and her piano are now living in Ottawa.

©2020 ©2020 ©2020

Valerie Dueck est une pianiste active à l'échelle internationale qui s'est distinguée comme soliste et artiste collaboratrice alors qu'elle vivait sur trois continents. Elle a aidé de jeunes chanteurs et professionnels à se préparer pour des rôles pour des compagnies comme l'Opera NUOVA, le Wiener Staatsoper et l'Opéra de Seattle. Elle a été à l'emploi du Grand Théâtre de Genève, des Thirteen Strings à Ottawa et du Schlosstheater Schönbrunn à Vienne, et a été invitée à se produire dans divers festivals, notamment les festivals Music and Beyond d'Ottawa, Five Boroughs Music de New York, les Fêtes de la musique de Lausanne et Genève, en plus de s'être produite dans trois tournées successives en Chine. Ses prestations ont été diffusées sur les ondes de l'Austrian Broadcasting Corporation, de la Société Radio-Canada et de la Kazakh National Television.

À l'emploi du Conservatoire de musique de Genève à titre de professeur de piano, Valerie a aussi enseigné le piano à l'École internationale de Genève, à l'Université d'Ottawa, à l'Université Carleton, au Conservatory of Music and Art du Manitoba et au Haileybury Astana. Très sollicitée comme conférencière, Valerie a animé des ateliers pour le National Conference on Keyboard Pedagogy (États-Unis), la Fédération canadienne des associations de professeurs de musique et l'International Keyboard Collaborative Arts Society.

Valerie est actuellement Artiste en résidence à la fois pour artsongLAB d'East Chamber Music et le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. En 2020, Valerie a créé la série d'entrevues en direct *Well Tempered Bernadette: A Piano's Tale of 5 Cities* qui lui a mérité une bourse du Conseil des arts du Canada. Valerie et son piano résident aujourd'hui à Ottawa.



DR. ALEXANDER DUNN Classical Guitare | Guitare classique

EMERGING ARTIST STREAM
VOLET ARTISTES ÉMERGENTS

Canadian classical guitarist Alexander Dunn has performed to enthusiastic acclaim in Canada, the USA, Cuba, New Zealand, Mexico, Brasil, Southeast Asia, China, South Africa, Western and Eastern Europe, and Russia.

Dr. Dunn is an active researcher and scholar, having published articles in baroque, classical and modern studies in Germany, the US, and Canada. In conjunction with the US Dept. of Education, Dr. Dunn led a unique sponsorship event hosting the Orontes Quartet from Syria, where they were brought from a war-ravaged environment to work and study in Victoria for a year.

He holds a Bachelors and Masters Degrees in Performance from the San Francisco Conservatory of Music and a Ph.D. in musicology from the University of California, San Diego, where he was a protégé of Pepe Romero. His extensive summer studies were at the Aspen Music Festival and the Salzburg Mozarteum. He is a member of the Royal Conservatory Toronto College of Examiners, is President of the Victoria Guitar Society, directs the popular Summer Intensive - Guitar which regularly presents the finest Canadian guitarists, and currently heads what is considered one of Canada's top guitar programs at the University of Victoria and is the head of Guitar Studies at the University of California, Irvine.

©2023 ©2023 ©2023

Les prestations du guitariste canadien Alexander Dunn ont été acclamées avec enthousiasme au Canada, aux États-Unis, à Cuba, en Nouvelle-Zélande, au Mexique, au Brésil, en Asie du Sud-Est, en Chine, en Afrique du Sud, en Europe de l'Est et de l'Ouest, et en Russie.

Érudit et chercheur actif, le Dr Dunn a publié des articles sur ses études de la musique baroque, classique et moderne en Allemagne, aux États-Unis et au Canada. En collaboration avec le ministère américain de l'Éducation, le Dr Dunn a dirigé un événement de parrainage particulier afin de permettre aux membres du Orontes Guitar Quartet de Syrie de quitter leur environnement ravagé par la guerre pour venir travailler et étudier à Victoria pendant un an.

Il a obtenu son baccalauréat et sa maîtrise en interprétation au Conservatoire de musique de San Francisco et son doctorat en musicologie à l'Université de la Californie, à San Diego, où Pepe Romero a été son mentor. La majeure partie de ses études estivales se sont faites au Festival de musique d'Aspen et au Mozarteum de Salzbourg. Il est membre du Collège des examinateurs du Conservatoire royal de musique de Toronto, président de la Victoria Guitar Society, dirige le populaire programme Summer Intensive - Guitar qui présente régulièrement les meilleurs guitaristes canadiens, est à la tête de l'un des programmes de guitare les plus réputés du Canada à l'Université de Victoria, en plus de diriger le programme d'études en guitare à l'Université de la Californie, à Irvine.



MICHAEL FAULKNER **Musical Theatre | Théâtre musical**

DEVELOPING ARTIST STREAM
VOLET ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT

An active member of the Ontario Registered Music Teachers' Association (ORMTA) Kingston Branch and National Association of Teachers of Singing (NATS), Michael Faulkner studied at Queen's University, Kingston and the Royal Conservatory of Music in Piano/Voice performance and pedagogy as well as in music theory and history.

Known for his musical insight, beautiful tone and technical command, Michael began his music studies at age four, participating in numerous music festivals and competitions and receiving many top awards and distinctions. Michael enjoys a rewarding career as teacher of more than 60 weekly students of all ages and levels in piano, voice, pedagogy and theory. As an examiner and clinician for Conservatory Canada, Michael has had the opportunity to work with music teachers and students across this wonderful country.

For many years, Michael led a large community choir in the Quinte region with great passion. Michael is an avid animal lover, helping in the training of future guide dogs for the Lion's Foundation of Canada, with his family. As well, Michael loves to attend concerts, support the theatre, and explore nature.

CRM CRM CRM

Membre actif de la filiale de Kingston de l'Ontario Registered Music Teachers' Association (ORMTA) et de la National Association of Teachers of Singing (NATS), Michael Faulkner a fait ses études à l'Université Queen's, à Kingston, et au Conservatoire royal de musique en interprétation piano/chant et en pédagogie, de même qu'en théorie et histoire de la musique.

Reconnu pour son intuition musicale, sa belle sonorité et sa maîtrise technique, c'est à l'âge de quatre ans que Michael a débuté des études musicales qui l'ont mené à prendre part à de nombreux festivals et concours et à recevoir de multiples prix et distinctions. Michael mène une carrière de professeur enrichissante auprès d'une soixantaine d'élèves de tous âges et de tous niveaux en piano, chant, pédagogie et théorie. En tant qu'examinateur et clinicien pour Conservatory Canada, Michael a eu l'occasion de travailler avec des professeurs de musique et des élèves d'un bout à l'autre de ce merveilleux pays. Pe

ndant plusieurs années, Michael a dirigé avec ferveur un grand chœur communautaire dans la région de Quinte. Michael est un grand ami des animaux, sa famille et lui aident à former de futurs chiens-guides pour la Fondation des Lions du Canada. Il aime aussi aller à des concerts, appuyer le théâtre et explorer la nature.



DR. DARRYL FRIESEN

Piano | Piano

EMERGING ARTIST STREAM
VOLET ARTISTES ÉMERGENTS

Darryl Friesen has given acclaimed performances as a soloist and collaborative artist across Canada, the United States, Europe, China, and Brazil. He has performed as soloist with the Winnipeg Symphony Orchestra, and as a collaborator and recitalist with many distinguished artists, including Elliot Madore, Andrew Wan, Allen Harrington, Catherine Daniel, Millicent Scarlett, Valdine Anderson, the Adaskin String Trio, and the Martha Graham Dance Company. Darryl's debut album, *Curlicue: The Solo Piano Works of Karen Sunabacka*, was released by Ravello Records in September 2022.

Dr. Friesen began his piano studies with Darrel Loewen at the Manitoba Conservatory of Music & Arts. After further studies with renowned pedagogue, Lee Kum-Sing, at the Vancouver Academy of Music, Dr. Friesen went on to receive BMus and MMus degrees in Piano Performance from the University of Manitoba as a student of well-known Canadian pianist, Dr. David Moroz, and subsequently completed his DMA at the University of Illinois, studying under Fulbright scholar, Dr. William Heiles, and esteemed collaborative pianist and coach, Prof. Dennis Helmrich. His doctoral studies were made possible through generous grants from the Canada Council of the Arts in 2005 and 2006, including the coveted Sylva Gelber Foundation Award, given annually to the most talented Canadian classical artist under the age of 30.

Dr. Friesen is in great demand as a soloist, collaborative artist, teacher, and clinician. He and his wife live with their four children in Winnipeg, Manitoba, where he teaches full time at the University of Manitoba's Desautels Faculty of Music.

©2023 ©2023 ©2023

Les prestations comme soliste ou artiste collaborateur de Darryl Friesen ont été acclamées partout au Canada, aux États-Unis, en Europe, en Chine et au Brésil. Il s'est produit comme soliste auprès de l'Orchestre symphonique de Winnipeg et comme collaborateur et récitaliste auprès de nombreux artistes connus, notamment Elliot Madore, Andrew Wan, Allen Harrington, Catherine Daniel, Millicent Scarlett, Valdine Anderson, le Adaskin String Trio et la Martha Graham Dance Company. Le tout premier album de Darryl, *Curlicue: The Solo Piano Works of Karen Sunabacka*, est paru en septembre 2022 sur étiquette Ravello Records.

Le Dr Friesen a commencé à étudier le piano auprès de Darrel Loewen au Conservatory of Music & Arts du Manitoba. Après avoir poursuivi ses études auprès du pédagogue de renom Lee Kum Sing à l'Academy of Music de Vancouver, le Dr Friesen a obtenu son BM et sa MM en piano interprétation à l'Université du Manitoba comme élève du Dr David Moroz, pianiste canadien très connu, et son DMA à l'Université de l'Illinois en étudiant auprès du Dr William Heiles, boursier Fulbright, et de Dennis Helmrich, remarquable pianiste collaborateur et coach. Ses études doctorales ont été possibles grâce à de généreuses bourses d'études accordées par le Conseil des arts du Canada en 2005 et 2006, incluant notamment le prestigieux prix remis chaque année par La Fondation Sylva-Gelber pour la musique à l'Artiste classique canadien le plus talentueux de moins de 30 ans.

Le Dr Friesen est très en demande comme soliste, artiste collaborateur, professeur et clinicien. Sa femme et lui vivent à Winnipeg, au Manitoba, avec leurs quatre enfants où il enseigne à temps plein à la faculté de musique Desautels de l'Université du Manitoba.



DR. GLEN GILLIS

Woodwinds | Bois

EMERGING ARTIST STREAM
VOLET ARTISTES ÉMERGENTS

Glen Gillis is Professor of Music at the University of Saskatchewan and remains active as a performer, educator, adjudicator, composer, and conductor. Dr. Gillis is a *Conn-Selmer* Saxophone Artist/Clinician and has performed in over fifty recitals and conferences in North America, Continental Europe, Iceland, and China.

Recently he released *SaxSpectrum 3* (2021) through MSR Classics, a sequel to *SaxSpectrum 2* (2014) that was nominated in 2015 for Instrumental Recording of the Year from the Western Canadian Music Awards, and *SaxSpectrum* (2009), premiering many of his commissions and compositions. He co-released DGC *Sonic Eclipse* (2020) through Hoot/Wisdom Recordings of electro-acoustic experimental music with didgeridooist James Cunningham from Florida Atlantic University. Recently he and Dr. Cunningham, Duo Gillis Cunningham (DGC), were selected and presented a lecture/performance at the TEDx USask 2023. To date Dr. Gillis has composed 13 works for wind band at the grade 2-4 levels and over 30 works for saxophone at the grade 4-6 levels.

As a member of SOCAN (Society of Composers, Authors, and Music Publishers of Canada), his diverse performance career and musical experience has spanned for over four decades in the realms of classical and jazz, with many published compositions for saxophone, and wind band through Eighth Note Publications (distributed by Alfred Music) and Cimarron Music Press, and GG Music (self-publisher).

As a scholar, he has contributed articles to many education outlets and has presented research papers and clinics at the Midwest Clinic, WASBE, CBDNA, Texas Music Educators Association, and the British Forum for Ethnomusicology.

ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ

Glen Gillis est Professeur de musique à l'Université de la Saskatchewan et est encore actif comme interprète, éducateur, juge, compositeur et chef d'orchestre. Le Dr Gillis est un artiste saxophoniste/clinicien Conn Selmer et s'est produit dans plus de cinquante récitals et congrès en Amérique du Nord, en Europe continentale, en Islande et en Chine.

Il a récemment lancé son album *SaxSpectrum 3* (2021) avec la maison de disques MSR Classics, la suite de *SaxSpectrum 2* (2014) mis en nomination en 2015 comme Album instrumental de l'année lors des Western Canadian Music Awards et de *SaxSpectrum* (2009) où figuraient en primeur plusieurs de ses commandes et de ses compositions. Il a présenté DGC *Sonic Eclipse* (2020) sur étiquette Hoot/Wisdom Recordings, un album de musique électroacoustique expérimentale, en collaboration avec le joueur de didgeridoo James Cunningham de l'Université Atlantic de Floride. Plus récemment en 2023, Jim et le Dr Cunningham, qui forment le Duo Gillis Cunningham (DGC), ont été invités à présenter une conférence/performance dans le cadre du programme TEDx de l'Université de la Saskatchewan. À ce jour, le Dr Gillis a composé 13 œuvres pour orchestre d'harmonie de niveaux 2 à 4 et plus de 30 œuvres pour saxophone de niveaux 4 à 6.

Membre de la SOCAN (Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique), sa carrière d'interprète et son expérience musicale très variées s'étendent sur plus de quatre décennies dans les domaines du classique et du jazz, avec notamment la publication de plusieurs de ses compositions pour saxophone et de ses compositions pour harmonies avec les maisons d'édition Eighth Note Publications (distribuée par Alfred Music) et Cimarron Music Press, ainsi que son auto-édition avec GG Music.

En tant que chercheur, il a présenté des articles sur plusieurs médias pédagogiques, publié des travaux de recherche et animé des cliniques pour la Midwest Clinic, la WASBE, la CBDNA, la Texas Music Educators Association et le British Forum for Ethnomusicology.



MONICA HUISMAN

Voice | Voix

DEVELOPING ARTIST STREAM

VOLET ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT

Dutch-Canadian lyric soprano Monica Huisman has been hailed as possessing a soprano voice that 'embodies both flawless technique and dramatic impact' (Opera Canada). Ms. Huisman has delighted audiences from Amsterdam's Concertgebouw to Guatemala City to Rio de Janeiro, with the reputation of her 'silken' voice 'consistently crafting each note into a work of art' (Winnipeg Free Press).

In demand for both her operatic prowess and her concert repertoire, Ms. Huisman has performed with every major orchestra across Canada, and abroad, delighting audiences in both opera, the classics, new works, pop, as well as in recital. Mozart, Handel, Haydn, Mendelsohn, Vaughan-Williams, Bizet, Verdi, Puccini, Mahler, Beethoven, and Strauss are just a few of the composers whose works she has not only infused with her passionate voice, but also had broadcasted on the CBC and the VARA, in Europe.

In demand as a teacher and clinician, Ms. Huisman has been on the voice faculty at the Desautels Faculty of Music at the University of Manitoba since 2002 and has been a guest teacher with every major university across Canada, as well as summer opera training programs, most recently the DEAP for Manitoba Opera, Nuova in Edmonton, and VOSI for Opera Kelowna.

Upcoming engagements include the world premiere of *Dreams Unseen* with wind ensemble as part of the Winnipeg New Music Festival and hosting Manitoba Opera's 50th Anniversary Gala Concert.

©2023 ©2023 ©2023

La soprano lyrique néerlandaise-canadienne Monica Huisman a été saluée pour sa voix de soprano qui « possède à la fois une technique irréprochable et un effet dramatique » (Opera Canada). Mademoiselle Huisman a ravi son auditoire, que ce soit au Concertgebouw d'Amsterdam, à Guatemala City ou jusqu'à Rio de Janeiro, par sa « voix veloutée » qui « fait sans cesse de chaque note une œuvre d'art » (Winnipeg Free Press).

Recherchée à la fois pour ses prouesses en opéra et son répertoire de concert, Monica Huisman s'est produite avec chacun des principaux orchestres du Canada en séduisant le public, qu'il s'agisse d'opéra, de grands classiques, de nouvelles œuvres, de pièces populaires ou lors de récitals. Mozart, Handel, Haydn, Mendelsohn, Vaughan-Williams, Bizet, Verdi, Puccini, Mahler, Beethoven et Strauss ne sont que quelques-uns des compositeurs dont elle a interprété les œuvres de sa voix empreinte de passion, mais qui ont également été diffusées sur les ondes de la CBC et de VARA en Europe.

En demande à titre de professeure et de clinicienne, Monica Huisman fait partie depuis 2002 du corps professoral de la Faculté de chant de la Faculté de musique Desautels à l'Université du Manitoba et a été professeure invitée dans chacune des principales universités canadiennes et pour des programmes estivaux de formation en opéra. Les plus récents de ces programmes incluent DEAP pour Manitoba Opera, Nuova à Edmonton et VOSI pour Opera Kelowna.

Ses engagements à venir incluent la première mondiale de *Dreams Unseen* avec le wind ensemble lors du Festival de musique nouvelle de Winnipeg et d'animer le concert de gala du 50e anniversaire de Manitoba Opera.



DR. DYLAN MADDIX

Brass | Cuivres

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM
VOLET NON COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF

Dylan Rook Maddix is a sought-after conductor, clinician, trumpeter, and adjudicator. Originally from Summerside, Prince Edward Island, he is the founder of the Toronto Winds and host of *The Band Room* and *Changing Your Pattern* Podcasts.

Maddix is looking forward to joining the faculty of Memorial University in the Fall of 2023 as Assistant Professor of Instrumental Conducting and Community Engagement. At Memorial, he will conduct the MUN Wind Ensemble and teach undergraduate/graduate conducting and music in the community courses, among others. He has previously served as Professor of Music and head of wind and brass studies at Cambrian College in Sudbury, Ontario, where he conducted the wind ensemble and taught music theory, wind/brass methods, and pedagogy courses. He also served on the conducting faculty at Laurentian University.

A 2011 and 2014 FCMF prize winner, Maddix has performed with artists such as Sarah McLachlan, Roger Hodgson of Supertramp, The Video Games Live Orchestra, Johnny Reid, The Broadway Tenors, Hannaford Street Silver Band, Toronto Concert Orchestra, Hogtown Brass Quintet, and Vox Aeris Trio.

Maddix has given masterclasses at the University of Toronto, Western University, Acadia University, Mount Allison University, and McMaster University. He also has served as the conducting/music consultant for Netflix's Umbrella Academy and Global TV's Private Eyes.

Maddix received his Bachelor of Music from Mount Allison University, a Master of Music in Trumpet Performance from the University of Toronto, and recently completed his Doctorate of Musical Arts in Wind Conducting from Arizona State University.

ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ

Dylan Rook Maddix est très en demande comme chef d'orchestre, clinicien, trompettiste et juge. Originaire de Summerside, à l'Île-du-Prince-Édouard, il est le fondateur des Toronto Winds et l'animateur des balados *The Band Room* et *Changing Your Pattern*.

M. Maddix a bien hâte de se joindre au corps professoral de l'Université Memorial à l'automne 2023 comme professeur adjoint de Direction d'orchestre instrumental et d'Engagement communautaire. À l'Université Memorial, il dirigera le MUN Wind Ensemble et donnera entre autres des cours de premier et deuxième cycles en direction d'orchestre et la musique dans la communauté. Par le passé, il a été Professeur de musique et chef du département des bois et des cuivres du Cambrian College à Sudbury, en Ontario, où il a dirigé l'harmonie, a enseigné la théorie musicale, les méthodes bois/cuivres et des cours de pédagogie. Il a aussi fait partie du corps professoral en direction d'orchestre de l'Université Laurentienne.

Lauréat en 2011 et en 2014 des concours de la FCFM, M. Maddix s'est produit avec des artistes comme Sarah McLachlan, Roger Hodgson de Supertramp, The Video Games Live Orchestra, Johnny Reid, The Broadway Tenors, le Hannaford Street Silver Band, le Toronto Concert Orchestra, le Hogtown Brass Quintet et le Vox Aeris Trio.

M. Maddix a animé des classes de maître à l'Université de Toronto, à l'Université Western, à l'Université Acadia, à l'Université Mount Allison et à l'Université McMaster. Il a aussi été conseiller en direction/musique pour les séries Umbrella Academy de Netflix et Private Eyes de la chaîne Global.

M. Maddix a obtenu son baccalauréat en musique de l'Université Mount Allison, sa maîtrise en interprétation trompette de l'Université de Toronto et a récemment terminé son doctorat en musique avec concentration en direction d'orchestres à vent à l'Université d'état de l'Arizona.



GERONIMO MENDOZA

Woodwinds | Bois

DEVELOPING ARTIST STREAM
VOLET ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT

Whether performing *La Bohème* with the Vancouver Opera, *Le Sacre du printemps* with the Vancouver Symphony, collaborating with ethnical performers from various latitudes with the Vancouver Intercultural Orchestra, or exploring the most avant-garde trends with the Vancouver New Music Ensemble, oboist Geronimo Mendoza can be found on stage collaborating with virtually every ensemble of the Canadian West Coast. A former member of the Mexico City Philharmonic, with which he toured Europe, Asia, and North America, he now calls British Columbia his home.

Before leaving his native land, Mexico, he attended various international music festivals working with world-celebrated artists, such as John Mack, Ray Still, Alex Klein, Louis Pellerin, Isaac Durate, Ingo Goritzki, Christoph Lindemann, Charles "Chip" Hamann, Emanuel Abbuh and the London Winds.

As a passionate educator, he has accumulated extensive experience and has held teaching positions at the Escuela de Iniciacion a la Musica y la Danza and the Escuela de Musica Vida y Movimiento in Mexico City, and various institutions in Canada including the Vancouver Academy of Music and Langley Community Music School.

He is a multi-grant and award recipient of the BC Arts Council and the Mexico Arts Council as a professional solo artist and chamber musician. Mr. Mendoza is currently the Principal Oboe of the Vancouver Island Symphony and acting Oboe/English Horn with the Vancouver Symphony and is a Faculty member of the University of British Columbia.

©2023 ©2023 ©2023

Qu'il soit en train d'interpréter *La Bohème* avec l'Opéra de Vancouver, *Le Sacre du printemps* avec l'orchestre symphonique de Vancouver, de collaborer avec des artistes ethniques de différentes latitudes avec l'Orchestre interculturel de Vancouver ou d'explorer les tendances les plus avant-gardistes avec le New Music Ensemble de Vancouver, on peut trouver le hautboïste Geronimo Mendoza sur scène collaborant avec pratiquement tous les ensembles de la Côte Ouest canadienne. Ancien membre de l'orchestre philharmonique de la ville de Mexico, avec lequel il a été en tournée en Europe, en Asie et en Amérique du Nord, c'est en Colombie-Britannique qu'il s'est maintenant établi.

Avant de quitter sa terre natale, le Mexique, il a pris part à différents festivals internationaux où il a pu travailler avec des artistes de renommée mondiale, notamment John Mack, Ray Still, Alex Klein, Louis Pellerin, Isaac Durate, Ingo Goritzki, Christoph Lindemann, Charles "Chip" Hamann, Emanuel Abbuh et les London Winds.

Pédagogue passionné, il cumule énormément d'expérience et a occupé des postes en enseignement à l'Escuela de Iniciacion a la Musica y la Danza et à l'Escuela de Musica Vida y Movimiento dans la ville de Mexico, et dans plusieurs établissements au Canada, notamment à la Vancouver Academy of Music et à la Langley Community Music School.

Il est lauréat de nombreux prix et bourses remis par le Conseil des arts de la C.-B. et le Conseil des arts du Mexique en tant que soliste et chambriste professionnel. M. Mendoza est actuellement Hautbois solo pour l'orchestre Island Symphony de Vancouver et second hautboïste/cor anglais pour l'orchestre symphonique de Vancouver. Il est aussi membre du corps professoral de l'Université de la Colombie-Britannique.



EVAN MITCHELL

Orchestras | Orchestres

RECORDED STREAM
VOLET PRESTATIONS ENREGISTRÉES

Evan Mitchell is proving to be one of the most able and imaginative conductors in Canada. Mr. Mitchell has enjoyed seven triumphant seasons as Music Director of the Kingston Symphony Orchestra [KSO], garnering praise for his programming, approach, and musical results. Prior to the pandemic, the past four seasons worth of Masterworks Series performances under Mr. Mitchell's leadership have been completely sold-out.

During his various conducting residencies, Mr. Mitchell has led over 200 concerts, acted as a Canadian ambassador during a historic two-week tour of China, Korea and Macau, and served as an official consultant to the Vancouver Olympic Committee and Assistant Producer for the recording of the medal ceremony national anthems. Over the course of his career he has also brought the magic of orchestral music to over 750,000 students and children, many of whom had never experienced a live performance firsthand.

During the 2020 pandemic, Mr. Mitchell wrote, produced, directed and edited several standout digital orchestral initiatives which exponentially increased the KSO's online profile of viewership. The Kingston Symphony's isolated digital performance of the complete final movement of Beethoven's *Third Symphony*, their specially curated Symphonic Education Partnership performance, and the landmark web series for young audiences entitled *Harmon in Space* (harmoninspace.com) among others have reached over 100,000 viewers, and have been internationally acclaimed as being the benchmark for digital excellence in innovation. He has also led orchestral collaborations with the Barenaked Ladies, Judy Collins, Johnny Reid, Omara Portuondo, Patrick Watson, Royal Wood, Whitehorse, and Pink Martini.

OSO OSO OSO

Evan Mitchell s'est révélé être l'un des chefs les plus compétents et imaginatifs du Canada. M. Mitchell a connu sept saisons triomphales à titre de Directeur musical de l'orchestre symphonique de Kingston (KSO), lui valant des éloges pour sa programmation, son approche et les résultats musicaux obtenus. Avant la pandémie, les quatre saisons présentant les Masterworks Series sous la direction de M. Mitchell se sont toutes faites à guichets fermés.

Durant ses différents mandats de chef en résidence, M. Mitchell a dirigé plus de 200 concerts, joué le rôle d'ambassadeur lors d'une tournée de deux semaines en Chine, en Corée et à Macao, et occupé les fonctions de conseiller pour le Comité olympique de Vancouver et d'assistant-réalisateur pour l'enregistrement de l'hymne national destiné aux cérémonies de remise des médailles. Au cours de sa carrière, il a aussi transmis la magie de la musique orchestrale à plus de 750 000 étudiants et enfants dont la majorité n'avait jamais vécu l'expérience d'assister à un concert en direct.

Pendant la pandémie de 2020, M. Mitchell a écrit, produit, dirigé et édité plusieurs projets orchestraux numériques remarquables qui ont fait exploser le nombre de visionnements sur le profil en ligne du KSO. La prestation numérique du Kingston Symphony du dernier mouvement complet de la *Troisième symphonie* de Beethoven enregistrée individuellement pendant le confinement, sa prestation spécialement conçue du Symphonic Education Partnership, et ses séries web révolutionnaires créées pour un jeune public intitulées *Harmon in Space* (harmoninspace.com), pour ne nommer que ceux-là, ont touché des auditoires de plus de 100 000 personnes et ont été saluées internationalement pour leur innovation comme étant des références d'excellence numérique. Il a aussi été à la direction de collaborations orchestrales avec les Barenaked Ladies, Judy Collins, Johnny Reid, Omara Portuondo, Patrick Watson, Royal Wood, Whitehorse et Pink Martini.



DR. DARRIN OEHLERKING

Bands | Groupes fanfare

RECORDED STREAM
VOLET PRESTATIONS ENREGISTRÉES

Dr. Darrin Oehlerking currently serves as Associate Dean of Student Affairs for the College of Arts and Science at the University of Saskatchewan and is a faculty member in the Music Department. He conducts the University of Saskatchewan Wind Orchestra, and oversees student services, learning communities, and recruiting for the College.

Originally from Winnipeg, Manitoba, Dr. Oehlerking earned his Doctor of Musical Arts in Wind Conducting at the University of Iowa, where he studied with Dr. Myron Welch. He also studied with Dr. Dale J. Lonis at the University of Manitoba, where he earned his Masters in Music Performance with an emphasis in Conducting. His undergraduate work was also at Manitoba, where he earned separate Bachelors degrees in Music and Education.

Prior to his appointment at Saskatchewan, Dr. Oehlerking taught a wide variety of students and musicians at the primary, secondary, and post-secondary levels. He conducted the 2022 National Youth Band of Canada, held at York University in Toronto, Ontario, and has conducted ensembles and served as an adjudicator, conference presenter and clinician across Canada, as well as in the United States, United Kingdom, Germany, Switzerland, and the Netherlands. He has had two arrangements for wind band published by Eighth Note Publications – *Regimental March of the Royal Canadian Mounted Police* and *Souvenir de Québec*.

OSB OSB OSB

Le Dr Darrin Oehlerking occupe actuellement le poste de Directeur associé de la vie étudiante au College of Arts and Science de l'Université de la Saskatchewan où il fait aussi partie du corps professoral du Département de musique. Il y dirige l'Orchestre à vent et supervise les services étudiants, les communautés d'apprentissage et le recrutement.

Originaire de Winnipeg au Manitoba, le Dr Oehlerking a obtenu son Doctorat en musique en Direction d'orchestre à vent de l'Université de l'Iowa où il a étudié auprès du Dr Myron Welch. Il a aussi étudié avec le Dr Dale J. Lonis à l'Université du Manitoba où il a obtenu sa Maîtrise en musique Interprétation avec concentration en Direction orchestrale. Il a également fait ses études de premier cycle à l'Université du Manitoba où il a obtenu deux baccalauréats, l'un en musique, l'autre en enseignement.

Avant d'occuper son poste en Saskatchewan, le Dr Oehlerking a enseigné à de nombreux élèves et musiciens de niveaux primaire, secondaire et postsecondaire. Il a dirigé le National Youth Band of Canada de 2022 à l'Université York de Toronto, en Ontario, et a par ailleurs dirigé des ensembles, été juge, clinicien et conférencier partout au Canada, aux États-Unis, au Royaume-Uni, en Allemagne, en Suisse et dans les Pays-Bas. Deux de ses arrangements pour orchestre à vent ont été publiés par l'éditeur Eighth Note Publications : *Regimental March of the Royal Canadian Mounted Police* et *Souvenir de Québec*.



REBECCA POFF

Musical Theatre | Théâtre musical

EMERGING ARTIST STREAM
VOLET ARTISTE ÉMERGENT

Rebecca began her career in Hal Prince's Canadian National Tour of *The Phantom of the Opera* and later joined Hal Prince's *Show Boat* in Toronto, the Canadian tour followed by the Broadway tour where she worked with theatre and TV/film greats Elaine Stritch, Cloris Leachman, John McMartin, Ned Beatty, Robert Morse, Tom Bosley, and Rebecca Luker. This began a 30-year career in music theatre and she has yet to slow down.

Rebecca's education includes an Honours Bachelor of Musical Arts from Western University and an Artist Diploma in Operatic Performance from the University of Toronto's Opera Division. She also continues to study new and emerging evidence-based vocal pedagogy including mix/belt and contemporary commercial music styles and practices.

As a teacher of voice, Rebecca has been on the vocal faculty of Sheridan College's Honours Bachelor of Music Theatre in Performance program for 15 years. Her students have gone on to exciting careers, working at the Stratford Festival, the Shaw Festival, on Broadway, national tours and on *America's Got Talent*. She has had the pleasure of adjudicating emerging talent at numerous festivals across Canada over the past 20 years.

©2023 ©2023 ©2023

La carrière de Rebecca a débuté avec la tournée canadienne du *The Phantom of the Opera* de Hal Prince puis lorsqu'elle s'est jointe à *Show Boat* de Hal Prince à Toronto, la tournée canadienne étant suivie d'une tournée sur Broadway où elle a pu travailler avec des grands noms des milieux du théâtre, de la télé et du cinéma comme Elaine Stritch, Cloris Leachman, John McMartin, Ned Beatty, Robert Morse, Tom Bosley et Rebecca Luker. C'est ainsi que s'est entamée sa carrière en théâtre musical et elle est toujours aussi active.

Rebecca a obtenu son Baccalauréat en musique avec honneur de l'Université Western et son Diplôme d'artiste en interprétation chant de la Division d'opéra de l'Université de Toronto. Elle continue à étudier la pédagogie nouvelle et émergente en chant de type « evidence based », incluant le mixte/belting et les pratiques et styles musicaux commerciaux contemporains.

Comme professeur de chant, Rebecca a fait partie pendant 15 ans du corps professoral de chant du programme de baccalauréat spécialisé en théâtre musical/interprétation du Sheridan College. Ses élèves ont des carrières passionnantes, se sont produits au Stratford Festival, au Shaw Festival, sur Broadway, dans des tournées nationales et dans l'émission *America's Got Talent*. Au cours des vingt dernières années, elle a eu le plaisir d'évaluer le talent émergent en tant que membre du jury de nombreux festivals d'un bout à l'autre du Canada.



DR. JONATHAN ROSWELL

Brass | Cuivres

DEVELOPING ARTIST STREAM VOLET ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT

Born and raised in St. John's Newfoundland, Canada, Dr. Jonathan Rowsell received his earliest musical training from his father David, and the brass band traditions of the Salvation Army. He studied both tuba performance and composition at Memorial University of Newfoundland and in 2018 graduated from the University of Toronto with a Doctor of Musical Arts.

Jonathan is a proud Eastman Performing Artist and works as a freelance tuba player throughout Ontario, performing with various groups including the Trillium Brass Quintet, Hannaford Street Silver Band, London Symphonia, Hamilton Philharmonic, Kitchener Waterloo Symphony, Esprit Orchestra, the Canadian Opera Company Orchestra, the National Ballet of Canada Orchestra, and the Stratford Festival.

Jonathan is also in demand as a brass clinician and teacher, teaching brass at St. Michael's College School, Memorial University, and Western University's Don Wright Faculty of Music. In addition, Jonathan is an enthusiastic composer and arranger and has had his works for brass performed and recorded in Canada and abroad. Jonathan's music has been published by SP&S, Maple Leaf Brass, Experianza Music, Cimarron Music Press, and BrookWright Music.

©SP&S ©MLB ©CMM

Jonathan Roswell est né et a grandi à St. John's, Terre-Neuve, où il a reçu ses premières leçons de musique de son père David et des traditions d'orchestres à cuivres de l'Armée du Salut. Il a étudié l'interprétation du tuba et la composition à l'Université Memorial de Terre-Neuve et, en 2018, a obtenu son doctorat en musique à l'Université de Toronto.

Jonathan est fier d'être un Artiste Eastman et travaille comme tubiste pigiste partout en Ontario, se produisant auprès de différents groupes, notamment avec le Trillium Bass Quintet, le Hannaford Street Silver Band, l'orchestre symphonique de London, l'orchestre philharmonique de Hamilton, l'orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo, l'Esprit Orchestra, l'orchestre de la Compagnie d'opéra canadienne, l'orchestre du Ballet national du Canada et au Festival de Stratford.

Jonathan est aussi en demande comme clinicien et professeur de cuivres, il enseigne les cuivres au St. Michael's College School, à l'Université Memorial et à la faculté de musique Don Wright de l'Université Western. De plus, Jonathan se passionne pour la composition et l'arrangement, et certaines de ses œuvres pour cuivres ont été interprétées et enregistrées au Canada et à l'étranger. La musique de Jonathan a été publiée par les éditeurs SP&S, Maple Leaf Brass, Experianza Music, Cimarron Music Press et BrookWright Music.



DR. ANDREW STANILAND

Composition | Composition

COMPOSITION STREAM VOLET DE COMPOSITION

Described as a “new music visionary” (National Arts Centre), composer Andrew Staniland has established himself as one of Canada’s most important and innovative musical voices. His music is performed and broadcast internationally and has been described by Alex Ross in the New Yorker Magazine as “alternately beautiful and terrifying”. Important accolades include 3 Juno nominations, an ECMA award, the 2016 Terra Nova Young Innovators Award, the National Grand Prize winner of EVOLUTION (presented in 2009 by CBC Radio 2/Espace Musique and The Banff Centre), and was the recipient of the Karen Keiser Prize in Canadian Music in 2004. As a leading composer of his generation, Andrew has been recognized by election to the Inaugural Cohort of the College of New Scholars, Artists and Scientists Royal Society of Canada.

Andrew was an Affiliate Composer to the Toronto Symphony Orchestra (2006-09) and the National Arts Centre Orchestra (2002–04) and has also been in residence at the Centre du Creation Musicale Iannis Xenakis (Paris, 2005). Recent commissioners include the National Arts Centre Orchestra, the Brooklyn Art Song Society, cellist Frances-Marie Uitti, and Les Percussions de Strasbourg. Andrew also performs as a guitarist and with new media (computers and electronics).

Andrew is currently on faculty at Memorial University in St John’s, Newfoundland, where he founded MEARL (Memorial ElectroAcoustic Research Lab). At MEARL, Andrew leads a cross-disciplinary research team that has produced the innovative Mune digital instrument: www.munemusic.com

©2023 ©2023 ©2023

Décrit comme étant un « visionnaire de la musique nouvelle » (Centre national des Arts), le compositeur Andrew Staniland s'est imposé comme l'une des voix musicales les plus importantes et les plus innovantes du Canada. Interprétée et diffusée partout dans le monde, sa musique a été décrite par Alex Ross du magazine New Yorker comme « alternant entre beauté et frayeur ». Parmi les nombreux honneurs qu'il a reçus se trouvent ses trois nominations aux prix Juno, un prix ECMA, le prix Terra Nova Young Innovators de 2016, le Grand prix national EVOLUTION (présenté en 2009 par CBC Radio 2/Espace Musique et le Banff Centre) ainsi que le prix Karen Keiser de Musique canadienne en 2004. Figurant parmi les plus éminents compositeurs de sa génération, Andrew a été sélectionné par vote pour faire partie de la Cohorte initiale du Collège de nouveaux chercheurs et créateurs en art et en science de la Société royale du Canada.

Andrew a été Compositeur affilié auprès de l'Orchestre symphonique de Toronto (2006-2009) et de l'Orchestre du Centre national des Arts (2002-2004). Il a aussi été en résidence au Centre de création musicale Iannis Xenakis à Paris (2005). Des œuvres lui ont récemment été commandées par l'orchestre du Centre national des Arts, la Brooklyn Art Song Society, la violoncelliste Frances-Marie Uitti et par Les Percussions de Strasbourg. Andrew se produit aussi comme guitariste et musicien utilisant de nouveaux médias (ordinateurs et outils électroniques).

Andrew fait actuellement partie du corps professoral de l'Université Memorial à St-Jean de Terre-Neuve où il a fondé MEARL (Memorial ElectroAcoustic Research Lab). Chez MEARL, Andrew dirige une équipe de recherche multidisciplinaire qui a mené à la création de l'instrument numérique innovateur Mune : www.munemusic.com.



DR. CINDY THONG

Piano | Piano

DEVELOPING ARTIST STREAM

VOLET ARTISTES EN DÉVELOPPEMENT

Canadian pianist Cindy Thong leads a polyvalent career as a pedagogue, researcher and performer. She has performed throughout Canada, in Switzerland, Austria, Germany, Spain and Italy, and has also been a finalist and prize winner in numerous competitions such as the Concours Hélène-Roberge and Canadian Music Competition. She has also made appearances at the Banff Arts Centre, Gijón International Piano Festival and Euro Music Festival, amongst others.

Alongside her performance and pedagogical activities, Cindy Thong maintains a keen interest in performance psychology and mental skills training. In particular, her dissertation research pertained to the neuropsychology of learning and the optimization of practice methods, deconstructing and analyzing models related to enhanced efficiency. She has been regularly invited to lecture and offer workshops on these topics at the post-secondary level and continues to expand this interdisciplinary work in collaboration with other domains, including research for arts and health interventions.

Cindy Thong holds a Doctor of Musical Arts from the University of Montréal (Canada), where she was also awarded the *Prix d'interprétation en piano* upon graduation. She also holds a Master of Arts in Music Performance from the Haute École de Musique de Genève (Switzerland), as well as a Bachelor of Music, Master of Music and Artist Diploma from the University of Montréal. Her primary teachers include Jimmy Brière, the late Dominique Weber, and John Hansen.

She is currently on faculty at Acadia University and the Maritime Conservatory of Performing Arts. She is also the Artistic Director of the Acadia Piano Intensive program.

©2023 ©2023 ©2023

La pianiste canadienne Cindy Thong mène une carrière polyvalente de pédagogue, chercheuse et interprète. Elle s'est produite partout au Canada, en Suisse, en Autriche, en Allemagne, en Espagne et en Italie, et s'est également classée finaliste et a remporté des prix dans de nombreux concours comme le Concours Hélène Roberge et le Concours de musique du Canada. Elle a aussi offert des prestations au Banff Arts Centre, au Gijón International Piano Festival et à l'Euro Music Festival, entre autres.

En plus de ses engagements comme interprète et ses activités pédagogiques, Cindy Thong voit un intérêt particulier à la psychologie de la performance et à l'entraînement des habiletés mentales. Son projet de recherche doctorale traite notamment de la neuropsychologie de l'apprentissage et de l'optimisation des méthodes de pratique, par la déconstruction et l'analyse des modèles menant à une meilleure efficience. Elle est régulièrement invitée à donner des conférences et à animer des ateliers sur ces sujets au niveau postsecondaire et continue à développer ce travail interdisciplinaire en collaboration avec d'autres domaines, incluant la recherche dans le monde des arts et des interventions en santé.

Cindy Thong détient un doctorat en musique de l'Université de Montréal (Canada) où elle a aussi remporté, à l'obtention de son diplôme, le Prix d'interprétation en piano. Elle possède aussi une maîtrise en interprétation musicale de la Haute École de Musique de Genève (Suisse), de même qu'un baccalauréat en musique, une maîtrise en musique et un diplôme d'artiste de l'Université de Montréal. Ses principaux professeurs ont été Jimmy Brière, le regretté Dominique Weber et John Hansen.

Elle est actuellement membre du corps professoral de l'Université Acadia et du Maritime Conservatory of Performing Arts. Elle est aussi Directrice artistique du Programme intensif de piano d'Acadia.



JIM TRANQUILLA

Brass | Cuivres

EMERGING ARTIST STREAM

VOLET ARTISTES ÉMERGENTS

Trombonist Jim Tranquilla is an active soloist, chamber and orchestral musician who travels throughout Canada and abroad with chamber music ensembles, bands, stage shows and orchestras. His affable approach to collaboration has earned requests to participate in major events including the Juno Awards, East Coast Music Awards and 2010 Winter Olympics in Vancouver. He has shared the stage with a range of stars from legendary artists The Who, Ray Charles and Sting to Canadian icons Michael Bublé, Dianna Krall, and Measha Brueggergosman-Lee. As co-founder of the trombone quintet *iTromboni*, Jim tours extensively and performs at several of Canada's finest concert halls and prominent festivals.

Jim is also a sought-after educator, adjudicator, clinician and arranger, having led workshops and masterclasses at schools and universities from coast to coast. He has worked as a Development Agent with Jeunesses Musicales of Canada (Montreal, QC) and as brass instructor/ensemble director at Memorial University of Newfoundland (St. John's, NL) and Mount Allison University (Sackville, NB). While living in Newfoundland, he was Director of *Education & Outreach* for the Newfoundland Symphony Orchestra and Conductor of the Newfoundland Symphony Youth Orchestra.

Now happily living back in his home province of New Brunswick with his family, Jim spends his time gardening, fishing, being a dad, and juggling a variety of professional positions. He is the Director of Community Engagement with the New Brunswick Youth Orchestra, Executive Director of Tutta Musica Orchestra (*Sistema NB Teaching Artists*) and plays with Vancouver Opera, Symphony New Brunswick, Symphony Nova Scotia and Tutta Musica Orchestra.

©2023 ©2023 ©2023

Le tromboniste Jim Tranquilla est un musicien soliste, chambрист et orchestral actif qui se produit partout au Canada et à l'étranger avec des ensembles de musique de chambre, des groupes, des comédies musicales et des orchestres. Son approche affable en matière de collaboration lui a valu des invitations à prendre part à d'importants événements, notamment les Prix Juno, les East Coast Music Awards et les Jeux olympiques d'hiver de 2010 à Vancouver. Il a partagé la scène avec une panoplie d'étoiles comme les artistes légendaires du groupe The Who, Ray Charles et Sting, ainsi que les icônes canadiennes Michael Bublé, Dianna Krall et Measha Brueggergosman-Lee. En tant que cofondateur du quintette de trombones *iTromboni*, Jim se produit fréquemment en tournée et dans certaines des salles de concert et des festivals les plus réputés du Canada.

Jim est aussi très en demande comme éducateur, juge, clinicien et arrangeur, et il a animé des ateliers et des classes de maître dans des écoles et des universités d'un océan à l'autre. Il a œuvré comme Agent de développement pour les Jeunesses musicales du Canada (Montréal, QC) et comme professeur de cuivres/directeur d'ensemble aux universités Memorial de Terre-Neuve (St. John's, TNL) et Mount Allison (Sackville, NB). Pendant son séjour à Terre-Neuve, il a été Directeur de l'éducation et de la sensibilisation (*Education & Outreach*) pour l'Orchestre symphonique de Terre-Neuve et Chef d'orchestre de l'Orchestre symphonique des jeunes de Terre-Neuve.

Aujourd'hui heureux d'être de retour dans sa province natale du Nouveau-Brunswick avec sa famille, Jim passe son temps à jardiner, à pêcher, à être un papa et à jongler avec la multitude de ses engagements professionnels. Il est le Directeur de l'Engagement communautaire de l'Orchestre des jeunes du Nouveau-Brunswick, le Directeur exécutif du Tutta Musica Orchestra (*Sistema NB Teaching Artists*) et joue pour l'Opéra de Vancouver, le Symphony New Brunswick, le Symphony Nova Scotia et le Tutta Musica Orchestra.



NATALIE WILLIAMS CALHOUN

Strings | Cordes

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM
VOLET NON-COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF

Ms. Williams Calhoun completed her Master of Music degree in Violoncello performance at the Royal Northern College of Music in Manchester, England, and her Bachelor's degree in Cello at the University of British Columbia in Vancouver, Canada. Her professional career has led her from performing in a UK-based piano trio during her time in Manchester to positions as a cellist in professional orchestras in Ontario (the National Ballet of Canada orchestra, the Kitchener Waterloo Symphony, and Orchestra London), Nova Scotia, and Prince Edward Island. She is also a founding member of Atlantic String Machine, a genre-jumping string quintet based in Charlottetown, PEI. Natalie also enjoys collaborating with singers/songwriters, both live and in recording sessions.

Ms. Williams Calhoun has extensive experience working with musical youth; as a private teacher, a conductor, and an examiner across Canada with the Royal Conservatory of Music. Her teaching studio consists of students in both piano and cello as well as rudiments, history, and harmony within the Royal Conservatory of Music syllabus. In her studio, Natalie works with young children and adults and enjoys the challenges presented by different learning styles. Natalie is also a sessional lecturer at the University of Prince Edward Island, teaching String Techniques and Applied Cello as well as conducting the newly formed UPEI String Orchestra.

©2023 ©2023 ©2023

Mademoiselle Williams Calhoun a complété sa maîtrise en musique avec concentration en interprétation du violoncelle au Royal Northern College of Music à Manchester, en Angleterre, et son baccalauréat en violoncelle à l'Université de la Colombie-Britannique à Vancouver, au Canada. Sa carrière professionnelle l'a amenée à se produire au sein d'un trio de pianos lors de son séjour à Manchester et comme violoncelliste avec des orchestres professionnels en Ontario (l'orchestre du Ballet national du Canada, le Kitchener Waterloo Symphony et l'Orchestra London), en Nouvelle-Écosse et à l'Île-du-Prince-Édouard. Elle est aussi l'un des membres fondateurs d'Atlantic String Machine, un quintette à cordes qui touche à plusieurs styles musicaux et qui est établi à Charlottetown, à l'Î.-P.-É. Natalie aime aussi collaborer avec des chanteurs et des compositeurs, que ce soit pour des prestations en direct ou des enregistrements.

Mademoiselle Williams Calhoun possède une vaste expérience auprès des jeunes musiciens. Elle donne des cours privés, dirige des orchestres jeunesse et est examinatrice pour le Conservatoire royal de musique pour des jeunes partout au Canada. Dans son studio, elle enseigne à la fois le piano et le violoncelle à ses élèves, de même que le solfège, l'histoire et l'harmonie dans le cadre du programme du Conservatoire royal de musique. À son studio, Natalie travaille avec de jeunes enfants et des adultes, et elle apprécie les défis que représentent les différents styles d'apprentissages. Natalie est aussi chargée de cours à l'Université de l'Île-du-Prince-Édouard où elle enseigne les techniques des instruments à cordes et le violoncelle et où elle dirige le nouvel Orchestre à cordes de l'UPEI.

GRAND AWARD COMPETITORS and WINNERS

CONCURRENTS et LAURÉATS du CONCOURS du GRAND PRIX

(Grand Award Winners* | Récipients du Grand prix*)

2022 - VIRTUAL

Marie-Pier Arseneau, voice/voix, NB
 Alex Yang, piano/piano, NS*
 Vivian Ni, strings/cordes, NB
 Cédric Thériault, classical guitar/guitare classique, NB
 Ayari Kasukawa, woodwinds/bois, LSQR - BC
 Olive MacPhail, brass/cuivres, PE
 Sara Courtney, musical theatre/théâtre musical, NS

2021 - VIRTUAL

Branden Olsen, voice/voix, NB
 Devin Huang, piano/piano, NS
 Lexie Jana Krakowski, strings/cordes, LSQR - BC*
 Cédric Thériault, guitar/guitare, NB
 Amélie Richard, woodwinds/bois, NB
 Julia Cass, brass/cuivres, NL
 Rachel Bradbury, percussion/percussions, QC
 Quatuor Dissonance, chamber/chambre, NB
 Sarah MacLoon, musical theatre/théâtre musical, NB

2020 - CANCELED DUE TO COVID-19 PANDEMIC

2019 SASKATOON, SK
 Emma Johnson, voice/voix, SK*
 Spencer Klymyshyn, piano/piano, QC
 Dale Jeong, strings/cordes, ON
 Christ Habib, guitar/guitare, QC
 Robin Black, woodwinds/bois, BC
 Noah Hawryluck, brass/cuivres, ON
 Jocelyn Blanchette, percussion/percussions, NB
 Trio Capriccio, chamber/chambre, ON
 Christopher Martel-Fauteux, musical theatre/théâtre musical, ON

2018 SACKVILLE, NB

Olivia Barnes, voice/voix, QC
 Andrew Son, piano/piano, NS
 David Liam Roberts, strings/cordes, MB*
 Abshir Miller, guitar/guitare, ON
 Eunice Park, woodwinds/bois, BC
 Robert Conquer, brass/cuivres, ON
 Andrew Busch, percussion/percussions, ON
 Fiearro String Quartett, chamber/chambre, SK
 Simon Tottrup, musical theatre/théâtre musical, AB

2017 OTTAWA, ON

Laura D'Angelo, voice/voix, ON
 Philip Cho, piano/piano, QC
 Gregory Lewis, strings/cordes, MB
 Nolan Powell, guitar/guitare, MB
 Naomi Ford, woodwinds/bois, NB*
 Kayla Solomon, brass/cuivres, MB
 Azura Saxophone Quartet, chamber/chambre, BC
 Chloe Weir, musical theatre/théâtre musical, ON

2016 EDMONTON, AB

Alyssa Durnie, voice/voix, AB
 Jaeden Izik-dzurko, piano/piano, BC*
 Eric Auerbach, strings/cordes, AB
 XuKun [Alan] Liu, guitar/guitar, BC
 Rachel Tormann, woodwinds/bois, ON
 Quinn McGillis, brass/cuivres, ON

Fraser Krips, percussion/percussions, SK
 Saudade Trio, chamber/chambre, AB
 Brent Raddall, musical theatre/théâtre musical

2015 EDMONTON, AB

Amelia Daigle, voice/voix, ON
 Godwin Friesen, piano/piano, SK
 Angela Ryu, strings/cordes, AB*
 Brent Crawford, guitar/guitare, ON
 Jaena Kim, woodwinds/bois, MB
 Ben Parker, brass/cuivres, BC
 Bryan Allen, percussion/percussions, SK
 AJA Trio, chamber/chambre, BC
 Kayla Nickel, musical theatre/théâtre musical, AB

2014 KELOWNA, BC

Marcel d'Entremont, voice/voix, NS*
 Paul Williamson, piano/piano, BC
 Isabella D'Éloize Perron, strings/cordes, AB
 Xavier Davidson, guitar/guitare, AB
 Megan Bauman, woodwinds/bois, AB
 Miles Thomsen, brass/cuivres, MB
 Forza Quartet, chamber/chambre, BC
 Caitlin Card, musical theatre/théâtre musical, AB

2013 WATERLOO, ON

Katie Miller, voice/voix, BC
 John Chan, piano/piano, AB
 Emma Meinrenken, strings/cordes, ON*
 Trevor Cooper, guitar/guitare, ON
 Emily Phernambucq, woodwinds/bois, AB
 Camille Renaud, brass/cuivres, QC
 Kyle Andrews, percussion/percussions, NL
 Collegium String Quartet, chamber/chambre, BC

2012 FORT McMURRAY, AB

Janice Marple, voice/voix, AB
 Suren Barry, piano/piano, ON
 Colleen Venables, strings/cordes, BC
 Steven Cowan, guitar/guitare, NL*
 Gerard Weber, woodwinds/bois, SK
 Jonathan Elliotson, brass/cuivres, ON
 Jolain Goulette, percussion/percussions, NB
 MRU String Trio, chamber/chambre, AB

2011 ANTIGONISH, NS

Danika Lorèn, voice/voix, SK
 Anna Vertypolokh, piano/piano, ON
 Blake Pouliot, strings/cordes, ON*
 Alain Gaudet, guitar/guitare, NB
 Matthew Packer, woodwinds/bois, MB
 Leanne Paisley, brass/cuivres, AB
 Patrick Gaudet, percussion/percussions, NB
 Trio Benterria, chamber/chambre, NB

LOCATIONS of PAST NATIONAL MUSIC FESTIVALS

LIEUX OÙ ONT PRIS PLACE LES FESTIVALS de

MUSIQUE NATIONAUX ANTÉRIEURS

1967 1st	Centenary Festival of Music, Saint John, NB
1972 2nd	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1973 3rd	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1974 4th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1975 5th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1976 6th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1977 7th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1978 8th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1979 9th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1980 10th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1981 11th	National Competitive Festival of Music, Edmonton, AB
1982 12th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1983 13th	National Competitive Festival of Music, Winnipeg, MB
1984 14th	National Competitive Festival of Music, Regina, SK
1985 15th	National Competitive Festival of Music, Moncton, NB
1986 16th	National Competitive Festival of Music, Vancouver, BC
1987 17th	CIBC National Music Festival, St. John's, NL
1988 18th	CIBC National Music Festival, Medicine Hat, AB
1989 19th	CIBC National Music Festival, Toronto, ON
1990 20th	CIBC National Music Festival, Regina, SK
1991 21st	CIBC National Music Festival, Brandon, MB
1992 22nd	CIBC National Music Festival, Charlottetown, PE
1993 23rd	CIBC National Music Festival, Victoria, BC
1994 24th	CIBC National Music Festival, Montréal, QC
1995 25th	CIBC National Music Festival, Calgary, AB
1996 26th	National Music Festival, Sackville, NB
1997 27th	National Music Festival, Saskatoon, SK
1998 28th	National Music Festival, Ottawa, ON
1999 29th	National Music Festival, Winnipeg, MB
2000 30th	National Music Festival, Halifax, NS
2001 31st	National Music Festival, Calgary, AB
2002 32nd	National Music Festival, Lloydminster, SK & AB
2003 33rd	National Music Festival, Wolfville, NS
2004 34th	National Music Festival, Charlottetown, PE
2005 35th	National Music Festival, Kamloops, BC
2006 36th	National Music Festival, Thunder Bay, ON
2007 37th	National Music Festival, Moncton, NB
2008 38th	National Music Festival, Edmonton, AB
2009 39th	National Music Festival, Saskatoon, SK
2010 40th	National Music Festival, Montréal, QC
2011 41st	National Music Festival, Antigonish, NS
2012 42nd	National Music Festival, Fort McMurray, AB
2013 43rd	National Music Festival, Waterloo, ON
2014 44th	National Music Festival, Kelowna, BC
2015 45th	National Music Festival, Edmonton, AB
2016 46th	National Music Festival, Edmonton, AB
2017 47th	National Music Festival, Ottawa, ON
2018 48th	National Music Festival, Sackville, NB
2019 49th	National Music Festival, Saskatoon, SK
2020	Cancelled due to COVID-19 Global Pandemic
2021 50th	National Music Festival - Virtual
2022 51st	National Music Festival - Virtual





Discovering, Developing and Promoting Canada's Young Musicians

Découvrir, développer et promouvoir les jeunes musiciens du Canada

VISION

Favoriser le développement d'une solide communauté de musiciens, de professeurs de musique et mélomanes contribuant à la culture canadienne.

MISSION

En coordonnant le mouvement des festivals de musique et en collaborant avec les festivals de musique régionaux et provinciaux, la FCFM offre une plate-forme où se produire aux jeunes musiciens partout au pays.

HISTORIQUE

Les festivals communautaires régionaux sont le premier des trois niveaux qui composent le mouvement des festivals de musique au Canada, et ils ont lieu depuis 1908.



QUI NOUS SOMMES

La Fédération canadienne des festivals de musique est l'organisme qui présente chaque année le Festival de musique national.

Nous sommes l'organisme qui encadre les concours ses festivals de musique régionaux et provinciaux affiliés.

Nous sommes un mouvement de festivals présents partout au Canada, organisés principalement par des bénévoles et attirant chaque année des centaines de milliers de participants, qu'il s'agisse de concurrents, bénévoles, mélomanes, commanditaires ou spectateurs de différents niveaux.

La FCFM est un organisme de bienfaisance sans but lucratif canadien.

CE QUE NOUS FAISONS

FESTIVAL DE MUSIQUE NATIONAL – Nous présentons chaque année le Festival de musique national qui offre aux musiciens amateurs la possibilité de prendre part à un concours sur une scène nationale.

RECONNAÎTRE ET ENCOURAGER LES TALENTS ÉMERGENTS – Tous les festivals affiliés à la fédération partage un même objectif, reconnaître et encourager les jeunes musiciens canadiens émergents.

ENSEIGNER – Nous enseignons en offrant des commentaires, des ateliers, des classes de maîtres présentées par des juges professionnels pour tous les niveaux.

PROMOUVOIR L'EXCELLENCE en musicalité, de la base jusqu'aux niveaux d'élite, par le biais d'associations de festivals régionaux et provinciaux affiliées.

FORMER DES PARTENARIATS avec des orchestres symphoniques, des tournées d'arts de la scène, des séries de récitals, d'un océan à l'autre, afin d'offrir des occasions de se produire aux artistes émergents débutant leur carrière professionnelle.

DIRECTIONS STRATÉGIQUES 2020 - 2024

1. Mobiliser et encourager les musiciens amateurs et musiciens professionnels émergents
2. Mobiliser et encourager les associations régionales et provinciales
3. Accroître et améliorer les communications et la notoriété de la FCFM
4. Élargir le marketing et la promotion externes
5. Évaluer la programmation et la structure actuelles
6. Accroître le financement national et les ressources

Federation of Canadian Music Festivals | La Fédération canadienne des festivals de musique

Barbara Long
Executive Director | Directrice exécutive
11119 Route 130, Somerville, NB E7P 2S4

1.506.245.1689 | info@fcmf.org | www.fcmf.org

Follow us | Suivez nous
[@fcmfnationalmusicfestival](https://www.facebook.com/nationalmusicfestival)