



2023 Local Stream Qualifying Round Competition Program

Virtual Competition | Concours virtuel

Le Programme de concours Volet de qualification régional 2023



*Presented by The Federation of Canadian Music Festivals
Présenté par la Fédération canadienne des festivals de musique*



VISION

Fostering a robust community of musicians, music educators, and music lovers contributing to Canadian culture.

MISSION

By coordinating the music festival movement and working with local festivals and provincial festivals, the FCMF brings a performance platform to young musicians in communities across the nation.

HISTORY

Local community festivals are the grassroots of the three-tiered classical music festival movement in Canada and have been operating since 1908.



WHO WE ARE

The Federation of Canadian Music Festivals is the presenter of the annual FCMF National Music Festival.

We are the umbrella organization for affiliated local and provincial competitive music festivals.

We are a festival movement across Canada organized primarily by volunteers, which annually attracts hundreds of thousands of participants as competitors, volunteers, music lovers, patrons, and audiences at various levels.

FCMF is a charitable, not-for-profit Canadian organization.

WHAT WE DO

NATIONAL MUSIC FESTIVAL - We deliver the annual National Music Festival, providing a platform for amateur musicians to compete on a national stage.

RECOGNIZE AND FOSTER EMERGING TALENT - All festivals affiliated with the Federation share the mutual objectives of recognizing and fostering emerging, young Canadian musicians.

EDUCATE - We educate through feedback, workshops, and masterclasses conducted by professional adjudicators at every level.

PROMOTE EXCELLENCE in musicianship from grass roots to elite levels through our affiliated local and provincial festival associations.

PARTNER with orchestras, symphonies, performing arts tours, and recital series, from coast to coast to provide performance opportunities for Emerging Artists launching a professional career.

STRATEGIC DIRECTIONS 2020 - 2024

1. Engage and encourage amateur and emerging professional musicians
2. Engage and encourage local and provincial associations
3. Expand and Enhance Communication and Awareness of FCMF
4. Expand External Marketing and Promotion
5. Evaluate Current Programming and Structure
6. Expand National Funding and Resources

ABOUT THE FCMF NATIONAL MUSIC FESTIVAL

The Federation of Canadian Music Festivals [FCMF] embodies the spirit of the music festival movement in Canada. Governor General Earl Grey, who strongly desired to promote music and other fine arts in Canada, initiated the festival movement when he challenged the provinces to put on a dominion-wide festival. George Bulyea, Lieutenant Governor of Alberta, accepted the challenge and in May of 1908 the first competitive music festival in Canada was held in Edmonton. The impetus from that festival soon spread through the provinces and in 1949 all of Canada's music festivals were incorporated into the Federation of Canadian Music Festivals.

Canada's first ever national amateur music competition, the Centenary Festival of Music, was held in Saint John, New Brunswick, in 1967 in honour of Canada's centennial. The 1967 Centenary Festival of Music was the precursor to the establishment of the FCMF National Music Festival in 1972. A National Music Festival has been presented by FCMF each year since 1972 with the exception of the 2020 cancellation due to the global COVID-19 pandemic.

The FCMF National Music Festival is unique in Canada and attracts outstanding pre-professional performers from across the country. It encourages the development of classical music in Canada through competition, workshops, masterclasses, and scholarships. The Federation of Canadian Music Festivals, through its affiliated festivals, brings together hundreds of thousands of Canadians from every area of our social mosaic.

The Federation is adapting to build on our rich history with new technology and initiatives ensuring the FCMF National Music Festival remains a relevant and vital program that offers meaningful opportunities to a diverse group of Canadian youth. In keeping with our mandate to discover and develop Canada's young classical musicians, we offer junior-level classes in the new Non-Competitive Education Stream and intermediate-level competition in the new Developing Artist Stream [ages 18 and under] in eight disciplines. The Emerging Artist Stream is our traditional advanced-level competition [ages 30 and under] in voice, piano, strings, guitar, woodwinds, brass, percussion, and musical theatre. Non-competitive composition classes are offered at the junior, intermediate, and advanced levels. The Recorded Stream offers a variety of classes for Canada's school and community choirs, bands, orchestras, and chamber ensemble classes at the junior, intermediate, and advanced levels.

The highlight of the FCMF National Music Festival is the Grand Award Competition, where the Emerging Artists winners of each of the eight disciplines compete for the \$5,000 NRS Foundation Grand Award.

LAND ACKNOWLEDGEMENT

The Federation of Canadian Music Festivals acknowledges the Indigenous Peoples of all the lands that we are on during the FCMF National Music Festival. While we are meeting on a virtual platform, we take this opportunity to acknowledge the importance of the lands which we all call home. We do this to reaffirm our commitment and responsibility in improving relationships between nations and to improve our own understanding of local Indigenous peoples and their cultures. From coast to coast to coast we acknowledge the ancestral and unceded territory of the First Nations, Inuit, and Métis people that call this land home. As an organization, we seek to foster a spirit of inclusivity and embrace diverse musical and cultural teachings.

BOARD OF DIRECTORS

OFFICERS

Chair: Judy Neufeld Urbonas
Vice-Chair: Tom Davidson
Past Chair: Joy McFarlane-Burton
Treasurer: Christopher Lane
Executive Director: Barbara Long

DIRECTORS

Marth Healy
Julien LeBlanc
Shannon Woodrow-Winnett



Greetings from the FCFM Board Chair

Congratulations to all the participants of the FCFM Local Stream Qualifying Round! Your hard work and commitment to excellence have paid off and you have earned the privilege of representing your local festival.

On behalf of the FCFM Board, I send greetings and best wishes in the competition. We look forward to having many of you participate in the 2023 FCFM National Music Festival this summer. We are pleased to offer five streams of programming - junior-level classes in the Non-Competitive Education Stream, intermediate-level competition in the Developing Artist Stream, and the Emerging Artist Stream which is our traditional advanced-level competition in voice, piano, strings, classical guitar, woodwinds, brass, percussion, and musical theatre. The Composition Stream provides non-competitive composition classes at the junior, intermediate, and advanced levels. Choirs, bands, and orchestra classes return in the Recorded Stream!

Thank you to all the local music festival organizers and volunteers! You successfully met the challenge of offering a festival experience, virtually where necessary. Your vision and passion to provide this valuable opportunity to the youth in your community are commendable.

Thank you to all the donors and sponsors that enable this vital cultural experience available in communities across Canada.

Best wishes,

Judy Urbanas

Chair, FCFM Board

Salutation de la directrice du C.A. de la FCFM

Félicitations à tous les participants du Volet de qualification régional de la FCFM! Votre travail acharné et votre engagement envers la recherche de l'excellence ont porté fruit et vous avez obtenu le privilège de représenter votre festival régional.

Au nom du conseil d'administration de la FCFM, je vous transmets nos salutations et nos meilleurs vœux de succès pour le concours. Nous avons hâte de voir plusieurs d'entre vous prendre part au Festival de musique national 2023 de la FCFM cet été. Nous avons le plaisir d'offrir 5 volets de programmation dans les catégories de niveau débutant du volet Non compétitif à but éducatif, niveau intermédiaire du volet Artistes en développement et niveau avancé du volet Artistes émergents (notre concours de niveau avancé traditionnel) pour les disciplines chant, piano, instruments à cordes, guitare classique, bois, cuivres, percussions et théâtre musical. Le volet Composition offre des catégories non compétitives en composition pour les niveaux débutant, intermédiaire et avancé. Les catégories Ensemble de chambre, Chœur, Groupe/Fanfare et Orchestre du volet Prestations enregistrées sont de retour!

Nous remercions tous les organisateurs et bénévoles des festivals régionaux! Vous avez su relever le défi d'offrir une expérience festivalière, virtuelle quand c'était nécessaire. La vision et la passion que vous avez manifestées pour offrir cette précieuse opportunité aux jeunes de votre communauté sont admirables.

Nous tenons à remercier tous les donateurs et commanditaires qui rendent cette expérience culturelle cruciale possible pour des communautés d'un bout à l'autre du Canada.

Vous souhaitant tout ce qu'il y a de meilleur,

Judy Urbanas



FCMF National Music Festival

July 13-19 | Virtual

Recorded Stream - Chamber Ensembles, Choirs, Bands, Orchestras

Composition Stream for all levels

Non-Competitive Education Stream - Junior solo classes

July 26-29 | Virtual

Developing Artist Stream - Intermediate solo classes

July 29-August 6 | Sackville, NB or Virtual

Emerging Artist Stream - Advanced solo classes

1-506-245-1689 | 1-866-245-1680 | info@fcmf.org | fcmf.org

Festival de musique national de la FCFM

13 au 19 juillet | Virtuel

Volet Prestations enregistrées

Ensembles de chambre, chœurs, groupes/fanfaires, orchestres

Volet de Composition - tous niveaux

Volet Non compétitif à but éducatif - catégories solo, niveau débutant

26 au 29 juillet | Virtuel

Volet Artistes en développement - catégories solo, niveau intermédiaire

2023 COMPETITORS | CONCURRENTS 2023

EMERGING ARTIST STREAM | VOLET ARTISTE ÉMERGENT

Voice | Voix

Sahara Adamitz, GVPAF, BC
Anjolie Djearam, GVPAF, BC

Strings | Cordes

Luke Kim, GVPAF, BC
Layla Park, GVPAF, BC

Woodwinds | Bois

Eva Bradávková, GVPAF, BC
Sylvan Wilkinson, GVPAF, BC

Piano | Piano

Ran Xinyi, IMFC, ON
Max Tian, IMFC, ON
Carey Wang, GVPAF, BC

Classical Guitar Guitare classique

James Baker, IMFC, ON

DEVELOPING ARTIST STREAM | VOLET ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT

Voice | Voix

Marie Conceicao, IMFC, ON

Strings | Cordes

Roni Park, GVPAF, BC
Claire Wang, IMFC, ON
Raya Spector-Bloch, IMFC, ON

Woodwinds | Bois

Michelle Jin, IMFC, ON
Nicole Xie, IMFC, ON
Matty Angus, GVPAF, BC
Camilo Aybar, GVPAF, BC

Piano | Piano

Liam Lai, IMFC, ON
Alexandra Mitnik, IMFC, ON
Claire Wang, DSF, ON

Classical Guitar Guitare classique

Adrian Chen, GVPAF, BC

RECORDED STREAM | VOLET ENREGISTRÉ

Chamber Ensemble | Ensemble de musique de chambre

Junior | Débutant

TUBMAN TRIO, GVPAF, BC
Max Francis, violin | violon
Joanne Jiang, cello | violoncelle
Jack Yang, piano | piano

Intermediate | Intermédiaire

JELLY BELLY TRIO, GVPAF, BC
Layla Park, violin | violon
Veronica Park, violin | violon
Felina Yang, piano | piano

CÉCILE CHAMINADE TRIO, GVPAF, BC
Chloe Williams, flute | flûte
Bernice Leung, flute | flûte
Ella Shields, piano | piano

DSF = Durham Showcase Festival
GVPAF = Greater Victoria Performing Arts Festival
IMCF = International Music Competition and Festival

2023 COMPETITORS | CONCURRENTS 2023

RECORDED STREAM | VOLET ENREGISTRÉ

Large Ensembles | Grands ensembles

School Concert Band | Harmonie/Fanfare Scolaire

Oak Bay Grade 11/12 Concert Band, GVPAF, BC

School String Orchestra | Orchestre à cordes scolaire

Saint Michaels University School Senior String Orchestra, GVPAF, BC

COMPOSITION STREAM | VOLET DE COMPOSITION

Solo/Duo Composition - Junior | Composition solo/duo - Débutant

Max Francis, GVPAF, BC

You Asked

Students, teachers, and local festivals in unaffiliated provinces have asked how they can participate in the FCMF National Music Festival

We Answered

Local Stream Options

Local Music Festival Membership Class

Local festivals in the western provinces and Ontario can now join FCMF independently of their provincial association

Local Stream Qualifying Round

A virtual competition for students in non-affiliated provinces to seek recommendation to the FCMF National Music Festival.



For more information contact Barbara at info@fcmf.org

Developing Artist Stream | Volet Artiste en développement

DEVELOPING ARTIST VOICE | ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT VOIX

Adjudicator | Juge – Monette Gould

Marie Conceicao, mezzo soprano | mezzo-soprano

Le nozze di Figaro, K. 492

Voi che sapete

Auf dem Wasser zu singen, D. 774

A Bunch of Rowan

<https://youtu.be/OV1bljDEZ80>

International Music Festival and Competition

Wolfgang Amadeus Mozart

Franz Schubert

Harry Somers

DEVELOPING ARTIST PIANO | ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT PIANO

Adjudicator | Juge – Dr. Sonia Wheaton Dudley

Alexandra Mitnik

Cantos de España, Op. 232

IV. Córdoba

Masquerade Suite

I. Waltz

<https://youtu.be/v2vRyqktR6Y>

International Music Festival and Competition

Isaac Albéniz

Aram Khachaturian

Liam Lai

Prelude and Fugue in D Major, BWV 850

Sonata in D Major, Hob. XVI:51

I. Andante

II. Finale. Presto

<https://youtu.be/k99umqtH1YM>

International Music Festival and Competition

Johann Sebastian Bach

Franz Joseph Haydn

Claire Wang

Sonatina in G Major, Op. 20, No. 2

III. Allegro scherzando

Easy Variations on Folk Themes, Op. 51, No. 4

VI. Seven Good-humoured Variations on a Ukrainian Folk Song

<https://youtu.be/K9msJuSkfmM>

Durham Showcase Festival

Friedrich Kuhlau

Dmitri Kabalevsky

DEVELOPING ARTIST STRINGS | ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT CORDES

Adjudicator | Juge – Dr. Veronique Mathieu

Raya Spector-Bloch, violin | violon

Stewart Lai, piano

Sonatina

I. Bagpipers

II. Bear Dance

Concerto in G Major, Hob. VIIa:4

I. Allegro Moderato (with Cadenza)

<https://youtu.be/5bJa7-eT4X0>

International Music Festival and Competition

Béla Bartók

Franz Joseph Haydn, arr. Stefan Zorzor

Claire Wang, cello | violoncelle

Benjamin Smith, piano

International Music Festival and Competition*Concerto No. 1 in C Major, Hob.VIIIb:1**I. Moderato*

Franz Joseph Haydn

*Sonata in G Major, Op. 12, No. 5**I. Allegro Giocoso*

Jean-Baptiste Bréval

*Cello Concerto in E minor, Op. 85, No. 1**I. Adagio Moderato*

Edward Elgar

Kol Nidre, Op. 47

Max Bruch

<https://www.youtube.com/watch?v=mab-EzgaC7I&t=18s>**Roni Park, violin | violon**

Jennifer Mitchell, piano

Greater Victoria Performing Arts Festival*Sonata in G Major, Op. 30, No. 3**I. Allegro assai*

Ludwig van Beethoven

*Violin Concerto in G Major, Op. 14**I. Allegro moderato*

Samuel Barber

<https://drive.google.com/file/d/1O1vYwqFkn-VVDMycfYmGkaDPbjr3x-/view?usp=sharing>**DEVELOPING ARTIST CLASSICAL GUITAR | ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT GUITARE CLASSIQUE****Adjudicator | Juge – Michel Cardin****Adrian Chen***Scherzo Waltz**El colibrí*https://youtu.be/vCxkw_VrmQg**Greater Victoria Performing Arts Festival**

Miguel Llobet

Julio Salvador Sagreras

DEVELOPING ARTIST WOODWINDS | ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT BOIS**Adjudicator | Juge – Dr. Michelle Cheramy****Michelle Jin, clarinet | clarinette**

Nick Guo, piano

International Music Festival and Competition*Adagio e tarantella**Rhapsody*

Ernesto Cavallini

Willson Osborne

<https://drive.google.com/drive/folders/146yNIGk7DWXk7GEz5mfR6iyc7HUj5gpl?usp=sharing>**Nicole Xie, flute | flûte***Sunstreams**Caprice en gigue*<https://youtu.be/2vo-TgWrSPU>**International Music Festival and Competition**

Ian Clarke

Sebastian Bodinus

Matty Angus, clarinet | clarinette

Jany Lu, piano

Greater Victoria Performing Arts Festival*Concerto in A Major, K. 622**I. Allegro*

Wolfgang Amadeus Mozart

*Sonata in E-flat Major, Op. 120, No. 2**I. Allegro amabile*

Johannes Brahms

<https://youtu.be/yTRgCrqZeAE>

Camilo Aybar, clarinet | clarinette
Jany Lu, piano

Quinze Études
Étude No. 1 - Adagio
Concerto No. 2 in F Minor, Op. 5
I. Allegro
Sonata
III. Allegro con fuoco
<https://youtu.be/8zHNLziKnEO>

Greater Victoria Performing Arts Festival

Johann Sebastian Bach, arr. Ulysse Delécluse

Bernhard Henrik Crusell

Francis Poulenc

Thank You! Merci!

The NRS Foundation *through the*



VICTORIA FOUNDATION
CONNECTING PEOPLE WHO CARE WITH CAUSES THAT MATTER®

For sponsoring

\$5,000 Grand Award

at the

FCMF National Music Festival

July 31 - August 5, 2023

Emerging Artist Stream | Volet Artiste émergent

EMERGING ARTIST VOICE | ARTISTE ÉMERGENT VOIX

Adjudicator | Juge – Monette Gould

Sahara Adamitz, mezzo soprano | mezzo-soprano

Kimberley-Ann Bartczak, piano

Mitridate, re di Ponto, K. 87

Son reo, l'error confesso

Orfeo ed Euridice

Che faro senza Euridice

Damunt de tu només les flors

Early in the Morning

La Bonne Chanson, Op. 61

I. Une Sainte en son auréole

https://youtu.be/pPI_YUHvpSw

Greater Victoria Performing Arts Festival

Wolfgang Amadeus Mozart

Christoph Willibald Gluck

Frederic Mompou

Ned Rorem

Gabriel Fauré

Anjulie Djearam, soprano

Kimberley-Ann Bartczak, piano

If Music Be the Food of Love, Z. 379

Ridente la calma, K. 152

Wie Melodien Zieht es mir, Op. 105, No. 1

Le Colibri, Op. 2, No. 7

The Hermit Songs

1. *The Monk and His Cat*

2. *The Praises of God*

3. *The Desire for Hermitage*

Dido and Aeneas, Z. 626

When I Am Laid in Earth

https://youtu.be/fnZdEVsil_c

Greater Victoria Performing Arts Festival

Henry Purcell

Wolfgang Amadeus Mozart

Johannes Brahms

Ernest Chausson

Samuel Barber

Henry Purcell

EMERGING ARTIST PIANO | ARTISTE ÉMERGENT PIANO

Adjudicator | Juge – Dr. Sonia Wheaton Dudley

Xinyi Ran

Prelude and Fugue in C-sharp Major, BWV 848

Sonata in D minor, Op. 31, No. 2

I. Largo

II. Adagio

Nocturne in C minor, Op. 48, No. 1

Liuyang River

<https://youtu.be/PFUyj0KgeZg>

International Music Festival and Competition

Johann Sebastian Bach

Ludwig van Beethoven

Frédéric Chopin

Jianzhong Wang

Max Tian
Alexnader Pamizza, piano

International Music Festival and Competition

Préludes, Book 1

V. Les collines d'Anacapri

Claude Debussy

Abegg Variations, Op. 1

Robert Schumann

Prelude and Fugue in F-sharp minor, BWV 883

Johann Sebastian Bach

Sonata in D minor, Op. 31, No. 2

Ludwig van Beethoven

I. Largo - Allegro

Concerto No. 1 in G minor, Op. 25

Felix Mendelssohn

II. Andante

III. Presto—Molto allegro e vivace

<https://youtu.be/1lGciLaiXJ8>

Carey Wang

Greater Victoria Performing Arts Festival

Sonata in D Major, K. 576

Wolfgang Amadeus Mozart

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegretto

Abegg Variations, Op. 1

Robert Schumann

Sonata No. 6 in A Major, Op. 82

Sergei Prokofiev

I. Allegro moderato

<https://youtu.be/sfzVoehDi-k>

EMERGING ARTIST STRINGS | ARTISTE ÉMERGENT CORDES

Adjudicator | Juge – Dr. Veronique Mathieu

Luke Kim, cello | violoncelle

Greater Victoria Performing Arts Festival

Yoomi Kim, piano

Concerto No. 1 in A minor, Op. 33

Camille Saint-Saëns

I. Allegro non troppo

II. Allegretto con moto

Pampeana No. 2, Op. 21

Alberto Ginastera

<https://youtu.be/qCYwctbCwtk>

Layla Park, violin | violon

Greater Victoria Performing Arts Festival

Jennifer Mitchell, piano

Soulmate

Ka Nin Chan

Violin Concerto, Op. 77

Johannes Brahms

I. Allegro non troppo

<https://youtu.be/a8CIQK8sWlQ>

Follow the Federation of Canadian Music Festivals on Social Media



EMERGING ARTIST CLASSICAL GUITAR | ARTISTE ÉMERGENT GUITARE CLASSIQUE

Adjudicator | Juge – Michel Cardin

James Baker

Cello Suite No. 6 in D Major, BWV 1012

I. Prélude

VII. Gigue

Rossiniana No. 2

<https://youtu.be/E4kSerwUZTc>

International Music Festival and Competition

Johann Sebastian Bach, arr. Jeffrey McFadden

Mauro Giuliani

EMERGING ARTIST WOODWINDS | ARTISTE ÉMERGENT BOIS

Adjudicator | Juge – Dr. Michelle Cheramý

Eva Bradávková, flute | flûte

Yousef Shadian, piano

Poem

Sonata, Op. 14

I. Allegro deciso

II. Scherzo – Vivace

III. Andante

IV. Allegro con moto

<https://youtu.be/3os-OGjnJf8>

Greater Victoria Performing Arts Festival

Charles Tomlinson Griffes

Robert Muczynski

Sylvan Wilkinson, saxophone

Gabriel Lagos, pianl

Fantasia

I. Animé

II. Lent

III. Très animé, molto allegro

Sonata for Oboe and Piano, FP 185

I. Élégie

II. Scherzo

III. Déploration

Sonate en Ut #

I. Très modéré, expressif

II. Noel

III. Fileuse

IV. Noctune et Rondel

https://drive.google.com/file/d/1Ur68tx2qFVEJkqCgBtTfmUMijabl0D8F/view?usp=share_link

Greater Victoria Performing Arts Festival

Heitor Villa-Lobos

Francis Poulenc

Fernande Decruck

Recorded Stream | Volet Prestation enregistrées

JUNIOR CHAMBER ENSEMBLE | ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE DÉBUTANT

Adjudicator | Juge – Peter Stoll

Tubman Trio

Jack Yang, piano | piano
Max Francis, violin | violon
Joanne Jiang, cello | violoncello

Greater Victoria Performing Arts Festival

Piano Trio in C Major, Hob. XV:21

I. Adagio pastorale-Vivace assai

Joseph Haydn

Piano Trio No. 1 in B-flat Major, Op. 21

I. Allegro molto

Antonín Dvořák

<https://www.youtube.com/watch?v=oemmYs9jFvc>

INTERMEDIATE CHAMBER ENSEMBLE | ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE INTERMÉDIAIRE

Adjudicator | Juge – Peter Stoll

Jelly Belly Trio

Felina Yang, piano | piano
Layla Park, violin | violon
Veronica Park, violin | violon

Greater Victoria Performing Arts Festival

Sonata for Flute, Violin, and Piano, H. 254

II. Adagio

Bohuslav Martinů

Suite for two violins and piano in G minor, Op. 71

III. Lento assai

IV. Molto vivace

Moritz Moszkowski

<https://youtu.be/6ESqQjnd5vM>

Cécile Chaminade Trio

Ellah Shields, piano | piano
Chloe Williams, flute | flûte
Bernice Leung, flute | flûte

Greater Victoria Performing Arts Festival

Trio in G Major, Op. 119, H. 254

I. Allegro moderato

II. Adagio patetico

Friedrich Kuhlau

Maya

<https://www.youtube.com/watch?v=ai36hBiNqc8>

Ian Clarke

LARGE ENSEMBLE | GRAND ENSEMBLE

Adjudicator | Juge – Will Davidson

SCHOOL CONCERT BAND | HARMONIE/FANFARE SCOLAIRE

Oak Bay Grade 11/12 Concert Band

Bells

A Mother of a Revolution!

https://drive.google.com/file/d/1pp1I01nusuLvVs4fo1ic6YkbnDGuasP4/view?usp=share_link

Greater Victoria Performing Arts Festival

Ian McDougall

Omar Thomas

SCHOOL STRING ORCHESTRA | ORCHESTRE À CORDES SCOLAIRE

Saint Michaels University School Senior String Orchestra

Underground Tango

Pavane pour une infante defunte

<https://drive.google.com/file/d/1MaP2yjaq8HEX-X9EngWt0IaX-ujCFFXp/view?usp=sharing>

Greater Victoria Performing Arts Festival

Goran Begovic arranged by Thomas Kalb

Maurice Ravel arranged by Shirl Jae Atwell

Composition Stream | Volet de Composition

JUNIOR SOLO/DUO COMPOSITION | COMPOSITION SOLO/DUO DÉBUTANT

Adjudicator | Juge – Dr. Andriy Talpash

Max Francis

Sonata for Violin and Piano, Op. 2, No. 1

<https://youtu.be/p5JCFyAB158>

Greater Victoria Performing Arts Festival

Max Francis

*Please support the development of young Canadian musicians
through the Federation of Canadian Music Festivals [here](#)*





Monette Gould

Voice | Voix

Monette Gould is a soprano with many years of professional experience as a performer and teacher. Born in New Brunswick, she later moved to Toronto, Ontario to pursue her studies in music. Monette holds two performance diplomas, an A.R.C.T. and a Performance Licentiate, from The Royal Conservatory of Music, and an Opera Performance Diploma from the University of Toronto.

After completing her studies, Monette returned to New Brunswick to teach voice at Mount Allison University for a period of 20 years and for a period of 10 years at l'Université de Moncton. She also taught privately for 35 years and worked with high school students who wanted to prepare to enter university music programs.

Monette is the founder and director of the well-known *Voce dell'Anima* Choir. She has also taught courses such as Diction for Singers, Sight-singing, Dictation and Aural Skills, and has given workshops on Stage Presence, How to Practice, Options in Music, and How to Set Up a Private Studio. She is highly regarded and is in very high demand as an adjudicator and clinician across the country. Many of her students have excelled, continuing on to some of the best international graduate programs, and winning prestigious awards, competitions and scholarships.

Monette continues to sing and coach, but when she is not doing music, she is a certified funeral celebrant. She also opened her own grooming business called Monette's Gentle Grooming. She is also very busy as the vice president of the Greater Moncton Music Festival.

La soprano Monette Gould possède de nombreuses années d'expérience professionnelle comme interprète et professeure. Née au Nouveau-Brunswick, elle s'est plus tard installée à Toronto, en Ontario, pour poursuivre ses études musicales. Monette détient deux diplômes en interprétation du Conservatoire royal de musique, un A.R.C.T. et une licence en Interprétation, ainsi qu'un diplôme d'Interprétation en chant classique de l'Université de Toronto.

À la fin de ses études, Monette est revenue au Nouveau-Brunswick pour enseigner le chant à l'Université Mount Allison pendant 20 ans et à l'Université de Moncton pendant 10 ans. Elle a aussi offert des cours privés pendant 35 ans et a travaillé auprès d'élèves du secondaire désirant se préparer à intégrer des programmes de musique universitaires.

Monette est la directrice fondatrice du très réputé chœur *Voce dell'Anima*. Elle a aussi enseigné la Diction pour les chanteurs, le Solfège, la Dictée et la formation auditive, et a donné des ateliers sur la Présence scénique, Comment pratiquer, les Options offertes en musique et Comment mettre sur pied un studio privé. Elle s'est acquis une solide réputation de juge et clinicienne et est très en demande d'un bout à l'autre du pays. Plusieurs de ses élèves se sont démarqués par leur excellence, ont étudié au sein de certains des meilleurs programmes internationaux d'études supérieures et ont remporté des bourses, des prix et des concours prestigieux.

Monette enseigne et offre encore à ce jour des services de coach, mais lorsqu'elle ne fait pas de la musique, elle officie aussi des funérailles à titre de célébrante certifiée. De plus, elle a ouvert un salon de toilettage : Monette's Gentle Grooming. Elle est aussi très occupée à titre de vice-présidente du Festival de musique du Grand Moncton.



Dr. Sonia Wheaton Dudley

Piano | Piano

Sonia Wheaton Dudley leads an active professional life, dividing her time between teaching music and performing. Sonia currently teaches classical piano at the Université du Québec à Montréal. She takes the opportunity to organize various activities for her class by highlighting works by women composers and works by composers from diverse backgrounds. Some examples of the activities she's organized include a concert to raise money to purchase scores by black composers, and an annual concert of works strictly by women composers.

In addition to various concerts at UQÀM, she recently performed Rachmaninov's *Concerto No. 2* with the Orchestre symphonique de l'Isle. She has performed as a soloist at the Louisiana Piano Series International. An accomplished chamber musician, she was also a founding member of Ensemble QAT, an ensemble dedicated to contemporary music, who also won the Conseil des arts de Montréal Prix de tournée (Touring Award) and other grants enabling the Ensemble to tour in France.

Sonia has performed solo recitals and chamber music in many cities in Québec and across Canada, the United States, and Europe. Sonia was a visiting professor at SUNY Potsdam in the spring of 2018. She also taught there between 2011 and 2014. She is regularly invited to serve on juries for various provincial exams and competitions. She holds a Doctorate in Music Interpretation from UQÀM where she studied with Paul Stewart and Jean Saulnier.

Menant une vie professionnelle active, son temps est partagé entre l'enseignement de la musique et le concert. Sonia enseigne présentement le piano classique à l'Université du Québec à Montréal. Elle en profite pour organiser différentes activités pour sa classe en mettant en valeur des œuvres de compositrices et des œuvres de compositeurs issus de la diversité. Quelques exemples : concert-collecte de fonds pour l'achat de partitions de compositeurs noirs, concert annuel d'œuvres de compositrices.

En plus de divers concerts à l'UQÀM, elle a interprété récemment le *Concerto no. 2* de Rachmaninov avec l'Orchestre symphonique de l'Isle. Elle s'est produite en solo au Louisiana Piano Series International. Chambriste accomplie, elle a aussi été membre fondatrice de l'Ensemble QAT, ensemble dédié à la musique contemporaine. C'est avec cet ensemble qu'elle a reçu le Prix de tournée du Conseil des arts de Montréal, en plus de subventions permettant à l'Ensemble de partir en tournée en France.

Sonia s'est produite en récital solo et musique de chambre dans plusieurs villes au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe. Sonia était Professeure invitée à SUNY Potsdam au printemps 2018. Elle y a également enseigné entre 2011 et 2014. Elle est invitée régulièrement à faire partie de jurys de différents examens et concours provinciaux. Elle détient un Doctorat en interprétation de l'Université de Montréal où elle a étudié avec Paul Stewart et Jean Saulnier.



Dr. Veronique Mathieu

Strings | Cordes

Described as a violinist with 'chops to burn, and rock solid musicianship' (*The Whole Note*, Toronto), Canadian violinist Véronique Mathieu enjoys an exciting career as a soloist, chamber musician, and music educator. An avid contemporary music performer, she has commissioned and premiered numerous works by American, Brazilian, and Canadian composers, and has worked with composers such as Pierre Boulez, Heinz Holliger, and Krzysztof Penderecki. Her CD debut of solo works by Boulez, Donatoni, and Lutoslawski was praised as a display of “outstanding violin playing” and “stunning [performance] with amazing technique”.

Dr. Mathieu has performed as a soloist with orchestras such as the National Arts Centre Orchestra, Esprit Orchestra, Shenyang Symphony Orchestra, Saskatoon Symphony, Columbus Indiana Philharmonic, and the Orquestra Sinfonica de Indaiatuba (Brazil). She recorded for the labels of Radio-Canada, Parma, Centrediscs, Naxos, and Pheromone among others. Following the release of her 3rd solo CD (*Cortège*), Dr. Mathieu was a finalist in the Classical Artist/Ensemble of the Year category at the 2021 Western Canadian Music Awards.

Véronique Mathieu holds the David L. Kaplan Chair in Music at the University of Saskatchewan where she serves as an Associate Professor of Violin. She previously served on the faculty at State University of New York (SUNY) in Buffalo, and the University of Kansas. Dr. Mathieu regularly serves on the jury of national and international competitions such as the Chicago International Music Competition, and is a member of the Royal College of Examiners as an advanced strings specialist.

Qualifiée de violoniste possédant une technique remarquable et une musicalité à toute épreuve (*The Whole Note*, Toronto), la violoniste canadienne Véronique Mathieu mène une brillante carrière de soliste, chambriste et professeure de musique. Interprète passionnée de musique contemporaine, elle a commandé et présenté en primeur de nombreuses œuvres de compositeurs américains, brésiliens et canadiens, et a travaillé avec des compositeurs comme Pierre Boulez, Heinz Holliger et Krzysztof Penderecki. Son premier album, où figurent des œuvres de Boulez, Donatoni et Lutoslawski, s'est mérité des éloges pour son « talent exceptionnel de violoniste » et son « [interprétation] éblouissante dotée d'une technique exceptionnelle ».

Elle s'est produite comme soliste avec plusieurs orchestres, notamment celui du Centre national des Arts, l'Esprit Orchestra, l'Orchestre symphonique de Shenyang, l'Orchestre symphonique de Saskatoon, l'Orchestre philharmonique Columbus Indiana et l'Orquestra Sinfonica de Indaiatuba (Brésil). Elle a entre autres pris part à des enregistrements pour les étiquettes Radio-Canada, Parma, Centrediscs, Naxos et Pheromone. En 2021, après la parution de son troisième album solo (*Cortège*), elle a été finaliste dans la catégorie Artiste/Ensemble classique de l'année des Western Canadian Music Awards.

Véronique Mathieu est titulaire de la Chaire en musique David L. Kaplan à l'Université de la Saskatchewan où elle est professeure agrégée de violon. Elle a précédemment fait partie des corps professoraux de l'Université de l'état de New York (SUNY) à Buffalo et de l'Université du Kansas. Madame Mathieu fait régulièrement partie du jury de concours nationaux et internationaux comme le Chicago International Music Competition, et est membre du Collège des examinateurs du CRM à titre de spécialiste des instruments à cordes de niveau avancé.



Michel Cardin

Classical Guitar

Guitare classique

Born in Montréal, Michel Cardin obtained his 1st Prize diploma in guitar at the Conservatoire in 1977, in addition to distinctions in Counterpoint, Harmony, and Solfège. He studied lute and baroque performance with Nigel North in London, Pat O'Brien in New York, Toyohiko Satoh in Den Haag, and William Christie at the Paris Conservatoire.

He has lived in New Brunswick since 1980 and has received international recognition as a teacher, a performer, a musicologist, and a producer. Full professor at the Université de Moncton, he was given in 1992 a PhD equivalence status. Currently Associate professor at Laval University, he also teaches private students online from all over the world for instruction in baroque interpretation.

After many years of national radio and television appearances, he has recorded in 12 CDs the complete S.L. Weiss London Manuscript for lute and lute/flute duets, including several premiere recordings. Brilliant Classics reissued these worldwide in 2015. Michel has given concerts, conferences, and masterclasses in North and South Americas, Europe, Africa, and Japan. His La Tour Baroque Duo with Tim Blackmore (recorder & harpsichord) has performed in Canada, USA, Europe, and recorded 5 CDs.

Michel also published musicological articles in 6 different languages plus guitar and lute music scores. He performs regularly at the Alea III-Naxos Summer Meetings in Greece and has launched a new CD in 2023 with soprano Thalia Moutopoulou, *Baroque Arias from Europe*.

Né à Montréal, Michel Cardin obtient son diplôme de 1er prix de guitare au Conservatoire en 1977, ainsi que des prix de contrepoint, harmonie et solfège. Il a étudié le luth et l'interprétation baroque avec Nigel North à Londres, Pat O'Brien à New York, Toyohiko Satoh à La Haye et William Christie au Conservatoire de Paris.

Il vit au Nouveau-Brunswick depuis 1980 et jouit d'une reconnaissance internationale en tant qu'enseignant, interprète, musicologue et producteur. Professeur titulaire à l'Université de Moncton, il y a obtenu en 1992 une équivalence de doctorat. Il est aussi professeur associé à l'Université Laval et enseigne en ligne l'interprétation baroque à des étudiants privés du monde entier.

Après de nombreuses années d'apparitions à la radio et à la télévision nationales, il a enregistré en 12 CD l'intégrale du Manuscrit de Londres de S.L. Weiss pour luth et duos luth/flûte, comprenant plusieurs enregistrements en première. Brilliant Classics a réédité ces enregistrements dans le monde entier en 2015. Michel a donné des concerts, des conférences et des cours de maître en Amérique du Nord et du Sud, en Europe, en Afrique et au Japon. Son Duo Baroque La Tour avec Tim Blackmore (flûte à bec et clavecin) s'est produit au Canada, aux États-Unis et en Europe et a enregistré 5 CD.

Michel a également publié des articles musicologiques en 6 langues différentes ainsi que des partitions pour guitare et luth. Il se produit régulièrement aux Rencontres Estivales Alea III de Naxos en Grèce et a lancé un nouveau CD en 2023 avec la soprano Thalia Moutopoulou, *Arias Baroques d'Europe*.



Dr. Michelle Cheramy

Woodwinds | Bois

Flutist Michelle Cheramy has enjoyed more than two decades as a member of the full-time faculty of the School of Music at Memorial University, where she enjoys mentoring a diverse studio of undergraduate and graduate flute students as well as teaching in the areas of music pedagogy, flute pedagogy, and musicianship. With Michelle, students of all levels flourish: “She always has a million ways to fix any problem.” “Under Dr. Cheramy’s supervision I was able to develop critical pedagogical skills....” “Her clarity of sound and technical prowess inspired my practice every week....” “Dr. Cheramy is an amazing educator.”

A rare combination of outstanding scholar and player, Michelle has appeared in recitals and as soloist with orchestras in Canada, the United States, and Russia; she has also been featured in numerous radio broadcasts, including nationally on CBC Radio’s *Symphony Hall*, *In Performance*, *Two New Hours* and *The Signal*. Michelle has presented conference papers on topics ranging from the flute music of J.S. Bach to the intersection of music cognition and performance, and has been invited to perform at numerous conventions of the National Flute Association. An active contributor to flute culture in North America, Michelle has served the National Flute Association as competition coordinator and committee chair, and is a long-time member of the Flutist Quarterly editorial board.

Michelle holds degrees from UBC (BMus), Indiana University (MM) and Rice University (DMA) where she was fortunate to have the incredible mentorship of teachers Camille Churchfield, Peter Lloyd and Leone Buyse respectively.

Depuis plus de 20 ans, la flûtiste Michelle Cheramy a la joie de faire partie du corps professoral à temps plein de la School of Music de Memorial University où elle adore offrir ses conseils à des élèves en flûte de premier et deuxième cycles, tout en donnant des cours sur la pédagogie musicale, la pédagogie de la flûte et la musicalité. Auprès de Michelle, les étudiants de tous les niveaux progressent : « Elle a toujours un million de façons pour résoudre un problème. » « Grâce à la supervision de Dre Cheramy, j’ai réussi à développer des compétences cruciales en pédagogie... » « Sa clarté sonore et sa prouesse technique m’ont inspiré quand je pratiquais chaque semaine... » « Dre Cheramy est une merveilleuse enseignante. »

Rare alliage de chercheuse émérite et d’interprète, on a vu Michelle se produire dans des récitals et comme soliste avec de nombreux orchestres au Canada, aux États-Unis et en Russie, et de nombreuses fois lors d’émissions radiophoniques, notamment celles produites par le volet anglophone de la SRC (CBC Radio) *Symphony Hall*, *In Performance*, *Two New Hours* et *The Signal*. Michelle a présenté des conférences portant sur des sujets très variés allant de la Musique pour flûte de J.-S. Bach à l’intersection de la cognition musicale et de l’interprétation. On l’a aussi invitée à maintes reprises à se produire lors des congrès de la National Flute Association. Contribuant activement à la culture de la flûte en Amérique du Nord, Michelle s’est impliquée auprès de la National Flute Association comme coordonnatrice de concours et présidente de comité, et siège depuis longtemps au comité éditorial du magazine Flutist Quarterly.

Michelle détient des diplômes des universités de la C.-B. (BMus), de l’Indiana (MM) et Rice University (DMA) où elle a eu le privilège d’étudier auprès des remarquables professeurs Camille Churchfield, Peter Lloyd et Leone Buyse respectivement.



Peter Stoll

Chamber Ensemble

Ensemble de musique de chambre

Known for his virtuoso energy on stage, creative musical arrangements, and an entertaining way of speaking with the audience, Peter Stoll performs regularly in Toronto with many orchestral and chamber groups and has toured as a soloist and with ensembles to the USA, across Europe, and to Russia. In 2019 Peter shared in a Dora Mavor Moore Award for Best Ensemble-Opera.

Recent seasons' solo and chamber music highlights have included a summer tour with the Swiss Piano Trio, the Toronto premiere of a new work by Alexina Louie with the Gryphon Trio, and performances for visits by world-renowned composers Krzysztof Penderecki, Chen Yi, and Anders Hillborg. Peter was flown to Tokyo, Japan to take part in the international Yamaha "Junior Original Concert" at Bunkamura Hall, and the following year saw a three-city tour of mainland China and Hong Kong as part of an exchange of composers and performers organized by the University of Toronto. Peter recently performed the Canadian premiere of noted American wind ensemble composer Brian Balmages' concerto "Escapades" with the composer conducting.

Peter teaches clarinet, chamber music, performance studies, and "The Business of Music" at the Faculty of Music, University of Toronto. He is also the Winds Area Specialist for the Royal Conservatory of Music's National College of Examiners and was the chief compiler of the 2014 Clarinet Syllabus. Peter is much sought after as an adjudicator at music festivals across the country, and his website is www.peterstoll.ca.

Reconnu pour son dynamisme virtuose sur scène, pour la créativité de ses arrangements musicaux et pour sa façon amusante d'échanger avec son auditoire, Peter Stoll se produit régulièrement à Toronto avec de nombreux orchestres et ensembles de chambre et a pris part, à titre de soliste et de chambriste, à des tournées aux États-Unis, en Europe et en Russie. En 2019, Peter faisait partie de l'ensemble qui a remporté le prix Dora Mavor Moore de Meilleur ensemble d'opéra de Toronto.

Parmi ses prestations de soliste et de chambriste les plus primées des dernières saisons, il faut souligner sa tournée estivale avec le Swiss Piano Trio, la première torontoise d'une nouvelle œuvre d'Alexina Louie avec le Gryphon Trio et des prestations lors des visites des compositeurs de renommée mondiale Krzysztof Penderecki, Chen Yi et Anders Hillborg. Peter a été invité à se rendre à Tokyo, au Japon, pour prendre part au « Concert Original Junior » international de Yamaha au Bunkamura Hall et, l'année suivante, à une série de concerts dans trois villes de Chine continentale et à Hong Kong dans le cadre d'un programme d'échange de compositeurs et d'interprètes organisé par l'Université de Toronto. Peter a récemment interprété la première canadienne du concerto « Escapades » du compositeur Brian Balmages, membre du renommé ensemble American Wind, sous la direction du compositeur lui-même.

Peter enseigne la clarinette, la musique de chambre, l'interprétation et « The Business of Music » (aspects commerciaux de l'industrie musicale) à la Faculté de musique de l'Université de Toronto. Il est par ailleurs expert des instruments à vent auprès du Collège des examinateurs du Conservatoire royal de musique et a été « Compileur en chef » du programme de clarinette en 2014. Peter est très en demande comme juge auprès des festivals de musique d'un bout à l'autre du pays. Pour consulter son site Web, visitez www.peterstoll.ca.



Will Davidson

Large Ensembles

Grand Ensembles

William Davidson is a music educator, conductor, arts advocate, and freelance bass player. For the past twenty-six years, Mr. Davidson has been the music director at Woodstock High School, in Woodstock, NB where he teaches grades 9-12 classroom music, and conducts the award-winning WHS choir, grad choir, chamber ensemble, and jazz combo.

A graduate of St. Francis Xavier University (BA Mus. Adv.Maj.) and the University of New Brunswick (BEd. Hons.), he has performed with various jazz, folk, and pop groups. As a conductor, his ensembles have garnered various accolades including Most Outstanding Choir in 2010 at the Atlantic Festival of Music, representing New Brunswick at the National Music Festival in 2014, and performing at the Sainte-Anne-de-Beaupré Basilica in Quebec in 2019. His work as a bassist can be heard on the STU Jazz CD *Fast Forward*, and *Squirrel on a Wire* by Tracy and the Hurtin' Hearts. Mr. Davidson has also been involved in countless musical productions as a conductor, bassist, guitarist, or vocal coach in such shows as *Grease*, *Beauty and the Beast*, *Footloose*, and *Mamma Mia!*.

Will completed his Master of Music degree at Kent State University in December 2016 with a double concentration in choral and instrumental music education. That same year he received the Minister's Excellence in Education Award from the provincial department of Education and Early Childhood Development. Will lives in Woodstock, NB with his wife Cindy and their two children Elizabeth Anne and John William.

William Davidson est professeur de musique, chef d'orchestre, défenseur des arts et bassiste à la pige. Depuis vingt-six ans, M. Davidson est directeur musical à l'école secondaire de Woodstock, au N.-B., où il donne des cours de musique aux élèves de la 9e à la 12e année et dirige le chœur WHS (lauréat de prix), le chœur des finissants, l'ensemble de chambre et le groupe de jazz.

Diplômé de la St. Francis Xavier University (BA Mus. Adv. Maj.) et de l'Université du Nouveau-Brunswick (BEd Hons), il s'est produit au sein de plusieurs groupes de musique jazz, folk et populaire. À titre de chef d'orchestre, ses ensembles lui ont valu plusieurs distinctions, notamment celles de « Most Outstanding Choir » (chœur le plus remarquable) lors du Atlantic Festival of Music de 2010, de représenter le Nouveau-Brunswick lors du Festival de musique national en 2014 et de se produire à la Basilique Sainte-Anne-de-Beaupré au Québec en 2019. On peut l'entendre en tant que bassiste sur l'album *Fast Forward* de STU Jazz et sur l'album *Squirrel on a Wire* aux côtés de Tracy and the Hurtin' Hearts. M. Davidson a aussi fait partie de nombreuses productions musicales en tant que chef d'orchestre, bassiste, guitariste ou coach vocal, entre autres dans les spectacles *Grease*, *Beauty and the Beast*, *Footloose* et *Mamma Mia!*

Will a terminé sa Maîtrise en musique à la Kent State University en décembre 2016 avec une double concentration en chant choral et enseignement de la musique instrumentale. Cette même année, il a reçu le prix d'Excellence en enseignement décerné par le ministre du département provincial Éducation et Développement de la petite enfance. Will réside à Woodstock, au N.-B., avec son épouse Cindy et leurs deux enfants, Elizabeth Anne et John William.



Dr. Andriy Talpash

Composition | Composition

Andriy Talpash is an active composer, conductor, and educator. He has composed works for many notable North American ensembles and soloists. His works have been performed throughout Canada and the United States, in addition to several performances in Asia and Europe. His works have been broadcast on Canadian, Australian, Spanish, and Turkish national radios. He has received grants from the Alberta Foundation for the Arts, Canada Council for the Arts, Conseil des arts et des lettres du Québec, and the Canadian Broadcasting Corporation (CBC).

Andriy attained the degrees of BMus (composition and saxophone performance) from the University of Alberta (1997), MMus (composition) from McGill University (1999), and DMus (composition) from McGill University (2005).

Since 2005, Dr. Talpash has been teaching music composition, theory, and orchestration at the University of Alberta, and is also the music department's New Music Coordinator.

Andriy Talpash est un compositeur, chef d'orchestre et professeur actif. Il a composé des œuvres pour de nombreux ensembles et solistes nord-américains de renom. Ses œuvres ont été présentées partout au Canada et aux États-Unis, en plus d'avoir été interprétées plusieurs fois en Asie et en Europe. Elles ont été diffusées sur les ondes radiophoniques nationales au Canada, en Australie, en Espagne et en Turquie. Il est le récipiendaire de bourses accordées par l'Alberta Foundation for the Arts, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Société Radio-Canada (SRC/CBC).

Andriy a obtenu son BMus (composition et interprétation saxophone) de l'University of Alberta (1997), sa MMus (composition) de l'Université McGill (1999) et son DMus (composition) de l'Université McGill (2005).

Depuis 2005, le Dr Talpash enseigne la composition musicale, la théorie et l'orchestration à l'University of Alberta où il est aussi le coordonnateur du département de Musique nouvelle.

QUELQUES MOTS SUR LE FESTIVAL DE MUSIQUE NATIONAL DE LA FCFM

La Fédération canadienne des festivals de musique [FCFM] incarne l'esprit du mouvement des festivals de musique au Canada. Le Gouverneur général Earl Grey, désirant vivement promouvoir la musique et les autres beaux-arts au Canada, encouragea la naissance du mouvement des festivals lorsqu'il mit les provinces au défi d'organiser un festival pancanadien. George Bulyea, alors Lieutenant-gouverneur de l'Alberta, accepta de relever ce défi et c'est ainsi qu'en mai 1908, le premier festival compétitif de musique du Canada eut lieu à Edmonton. Ce festival provoqua rapidement un engouement dans l'ensemble des provinces et, en 1949, tous les festivals de musique du Canada furent incorporés pour former la Fédération canadienne des festivals de musique.

Le tout premier concours de musique amateur national, le *Centenary Festival of Music*, prit place en 1967 à Saint John, au Nouveau-Brunswick, à l'occasion du centenaire du Canada. Le festival de musique du centenaire de 1967 précéda la création du Festival de musique national de la FCFM en 1972. Depuis, un Festival de musique national est présenté chaque an par la FCFM, à l'exception de celui de 2020 qui fut annulé en raison de la pandémie mondiale de COVID-19.

Le Festival de musique national de la FCFM est unique au Canada et attire des musiciens préprofessionnels remarquables des quatre coins du pays. Il encourage le développement de la musique classique au Canada par des concours, des ateliers, des classes de maître et des bourses d'études. La Fédération canadienne des festivals de musique, par le biais des festivals qui lui sont affiliés, rassemble des centaines de milliers de Canadiens issus de toutes les régions de notre mosaïque sociale.

La Fédération, forte de son riche patrimoine, s'adapte en mettant à profit de nouvelles technologies et initiatives visant à garantir que le Festival de musique national de la FCFM soit un programme pertinent et vital qui fournit des occasions significatives à un groupe diversifié de jeunes canadiens. Fidèles à notre mandat de découvrir et développer les jeunes musiciens classiques du Canada, nous offrons des catégories de niveau débutant dans le cadre du volet Non compétitif à but éducatif et de niveau intermédiaire dans le volet Artistes en développement [élèves âgés de 18 ans et moins] et ce, dans huit disciplines. Le volet Artistes émergents est notre concours de niveau avancé traditionnel [pour élèves âgés de 30 ans et moins] en chant, piano, instruments à cordes, guitare, bois, cuivres, percussions et théâtre musical. Des catégories non compétitives en composition sont offertes aux élèves de niveaux débutant, intermédiaire et avancé. Le volet Prestations enregistrées offre plusieurs différentes catégories aux chœurs scolaires et communautaires, aux groupes, harmonies, orchestres et ensembles de chambre du Canada de niveaux débutant, intermédiaire et avancé.

Le point culminant du Festival de musique national de la FCFM est le Concours du grand prix où les lauréats du volet Artistes émergents de chacune des huit disciplines s'affrontent afin de remporter le Grand prix de 5 000 \$ offert par la Fondation NRS.

RECONNAISSANCE TERRITORIALE

La Fédération canadienne des festivals de musique souhaite reconnaître les peuples autochtones de l'ensemble du territoire où nous nous trouvons pendant le Festival de musique national de la FCFM. Bien que nous nous réunissions par le biais d'une plate-forme virtuelle, nous profitons de cette occasion pour souligner l'importance du territoire où nous vivons et qui est notre patrie. Nous le faisons pour réaffirmer notre engagement et la responsabilité que nous avons d'améliorer les relations entre les peuples et notre propre compréhension des peuples autochtones locaux et de leurs cultures. D'un océan à l'autre, et à l'autre, nous reconnaissons les terres ancestrales et non cédées des peuples des Premières nations, des Inuits et des Métis qui s'y sont établis. En tant qu'organisme, nous nous efforçons de favoriser un esprit d'inclusion et d'accueillir les divers enseignements musicaux et culturels.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

DIRIGEANTS

Présidente : Judy Neufeld Urbonas

Vice-président : Tom Davidson

Présidente sortante : Joy McFarlane-Burton

Trésorier : Christopher Lane

Directrice exécutive : Barbara Long

DIRECTEURS

Martha Healy

Julien LeBlanc

Shannon Woodrow-Winnett



VISION

Favoriser le développement d'une solide communauté de musiciens, de professeurs de musique et mélomanes contribuant à la culture canadienne.

MISSION

En coordonnant le mouvement des festivals de musique et en collaborant avec les festivals de musique régionaux et provinciaux, la FCFM offre une plate-forme où se produire aux jeunes musiciens partout au pays.

HISTORIQUE

Les festivals communautaires régionaux sont le premier des trois niveaux qui composent le mouvement des festivals de musique au Canada, et ils ont lieu depuis 1908.



QUI NOUS SOMMES

La Fédération canadienne des festivals de musique est l'organisme qui présente chaque année le Festival de musique national.

Nous sommes l'organisme qui encadre les concours ses festivals de musique régionaux et provinciaux affiliés.

Nous sommes un mouvement de festivals présents partout au Canada, organisés principalement par des bénévoles et attirant chaque année des centaines de milliers de participants, qu'il s'agisse de concurrents, bénévoles, mélomanes, commanditaires ou spectateurs de différents niveaux.

La FCFM est un organisme de bienfaisance sans but lucratif canadien.

CE QUE NOUS FAISONS

FESTIVAL DE MUSIQUE NATIONAL – Nous présentons chaque année le Festival de musique national qui offre aux musiciens amateurs la possibilité de prendre part à un concours sur une scène nationale.

RECONNAÎTRE ET ENCOURAGER LES TALENTS ÉMERGENTS – Tous les festivals affiliés à la fédération partage un même objectif, reconnaître et encourager les jeunes musiciens canadiens émergents.

ENSEIGNER – Nous enseignons en offrant des commentaires, des ateliers, des classes de maîtres présentées par des juges professionnels pour tous les niveaux.

PROMOUVOIR L'EXCELLENCE en musicalité, de la base jusqu'aux niveaux d'élite, par le biais d'associations de festivals régionaux et provinciaux affiliées.

FORMER DES PARTENARIATS avec des orchestres symphoniques, des tournées d'arts de la scène, des séries de récitals, d'un océan à l'autre, afin d'offrir des occasions de se produire aux artistes émergents débutant leur carrière professionnelle.

DIRECTIONS STRATÉGIQUES 2020 - 2024

1. Mobiliser et encourager les musiciens amateurs et musiciens professionnels émergents
2. Mobiliser et encourager les associations régionales et provinciales
3. Accroître et améliorer les communications et la notoriété de la FCFM
4. Élargir le marketing et la promotion externes
5. Évaluer la programmation et la structure actuelles
6. Accroître le financement national et les ressources