



## TRACY DAHL Voice | Voix

**EMERGING ARTIST STREAM  
VOLET ARTISTES ÉMERGENTS**

Winnipeg-born coloratura soprano Tracy Dahl, C.M., is equally at home on the operatic stage, in concert, and in recital. She has appeared throughout her career with such esteemed opera companies as the Metropolitan, San Francisco, Houston Grand, Santa Fe, Opera Theatre of St Louis, Teatro alla Scala (Milan), Théâtre du Châtelet (Paris) and with every Canadian opera company. Her most recent performances include Despina in *Così fan tutte* for Manitoba Opera and *Carmina Burana* for L'Orchestre Symphonique de Québec and the Vancouver Symphony, as well as the soprano soloist for the Brahms requiem with the UBC orchestra. Her operatic roles are diverse, from the tragic to the comedic they include: Adele, Marie, Zerbinetta, Lucia, Gilda, Madame Mao, and Cunegonde. Her career has included several world premieres, most notably *The Ghosts of Versailles* at the Metropolitan Opera. Her symphonic engagements have taken her to stages and festivals all over North America and the world; Zurich, Prague, Scotland, and Australia, as well as at the Vail Summer Music Festival, the Blossom Festival and the Hollywood Bowl. She has performed with Canada's finest orchestras, including l'Orchestre Symphonique de Montréal and the Vancouver Symphony, and has made recordings with the Calgary Philharmonic, the Winnipeg, and the Toronto Symphony orchestras.

Ms. Dahl teaches voice at the Desautels Faculty of Music at the University of Manitoba. She is sought after as a teacher for young artists at such prestigious programs as the Merola Opera program (San Francisco), the Canadian Opera ensemble, and is the primary voice teacher for the Calgary Opera McPhee artists. In July 2017, Tracy Dahl had the high honour of being appointed to the Order of Canada.



La soprano colorature Tracy Dahl, C.M., originaire de Winnipeg, est tout aussi à l'aise sur la scène lyrique, en concert que pour des récitals. Tout au long de sa carrière, elle s'est produite auprès de compagnies d'opéra prestigieuses comme la Metropolitan, celle de San Francisco, la Houston Grand, la Santa Fe, l'Opera Theatre de Saint-Louis, la Teatro alla Scala (Milan), le Théâtre du Châtelet (Paris) et avec toutes les compagnies lyriques canadiennes. Ses plus récentes prestations comprennent notamment le rôle de Despina dans *Così fan tutte* avec l'Opéra du Manitoba, *Carmina Burana* avec l'Orchestre symphonique de Québec et le Vancouver Symphony, de même que le Requiem de Brahms à titre de soprano soliste avec l'Orchestre de l'Université de la Colombie-Britannique. Ses rôles d'opéra sont variés, des plus tragiques au plus comiques, et incluent entre autres : Adele, Marie, Zerbinetta, Lucia, Gilda, Madame Mao et Cunegonde. Sa carrière comprend plusieurs premières mondiales dont la plus marquante est *The Ghost of Versailles* avec le Metropolitan Opera. Ses prestations symphoniques l'ont amenée à se produire sur des scènes et dans des festivals d'un bout à l'autre de l'Amérique du Nord et du monde entier : Zurich, Prague, Écosse et Australie, sans oublier le Festival de musique d'été de Vail, le Festival Blossom et le Hollywood Bowl. Elle s'est produite avec les meilleurs orchestres du Canada, incluant l'Orchestre symphonique de Montréal et le Vancouver Symphony, et a pris part à des enregistrements pour l'Orchestre philharmonique de Calgary et les orchestres symphoniques de Winnipeg et de Toronto.

Mademoiselle Dahl enseigne le chant au sein de la Desautels Faculty of Music de l'Université du Manitoba. Elle est très en demande en tant que professeure pour les jeunes artistes de prestigieux programmes comme ceux du Merola Opera (San Francisco) et de l'ensemble du Canadian Opera, et est professeure de chant principale pour les artistes du Calgary Opera McPhee. En juillet 2017, Tracy Dahl s'est vu offrir le grand honneur d'être nommée Membre de l'Ordre du Canada.