



DR. JEREMY BELL

Chamber Ensembles

Ensembles de musique de chambre

RECORDED STREAM
VOLET PRESTATIONS ENREGISTRÉES

A native of Toronto, violinist Jeremy Bell earned a B. Mus degree from the University of Toronto, and from the State University of New York at Stony Brook, he received his Masters and Doctor of Music. Bell is a prize winner of the Eckhardt Grammaté National competition and the Conseil Québécois' Prix Opus. He has studied with David Zafer, Joyce Robbins, Metro Kozak and with members of the Juilliard, and Orion string quartets.

Joining the Penderecki String Quartet in 1999, Bell has performed at the Concertgebouw in Amsterdam, State Museum of Music in St. Petersburg, REDCAT/Disney Centre in Los Angeles, Fundacion Juan March in Madrid, Jane Mallet Theatre in Toronto, Weill Hall at Carnegie Hall in New York City, Tovar Festival Venezuela, Virtuosi Festival Brazil, Adam Festival New Zealand, the Hong Kong Academy, the Shanghai Oriental Arts Centre, the Banff Centre in Alberta, and the Chan Centre in Vancouver.

Described by the Toronto Star as a violinist who "agitates in the most intelligent and persuasive manner", Bell has recorded over 25 discs and performed a wide range of music: baroque with Consortium Aurora Borealis, Brazilian jazz with Egberto Gismonti, as well as collaborating with pipa virtuoso Ching Wong, and NYC's DJ Spooky. In addition, Bell has performed as soloist with many orchestras in Canada, USA and Mexico, including the Toronto Symphony, the Kitchener Waterloo Symphony, and the CBC Vancouver Orchestra.

Bell teaches violin and chamber music at Wilfrid Laurier University in Waterloo and plays an A.S. Bernadel violin (1854).



Originaire de Toronto, le violoniste Jeremy Bell détient un baccalauréat en musique de l'Université de Toronto ainsi qu'une maîtrise et un doctorat en musique de l'Université de l'état de New York à Stony Brook. M. Bell est l'un des lauréats du concours national Eckhardt Grammaté et d'un Prix Opus décerné par le Conseil québécois de la musique. Il a étudié auprès de David Zafer, Joyce Robbins, Metro Kozak et de membres des quatuors à cordes Juilliard et Orion.

Après s'être joint au quatuor à cordes Penderecki en 1999, M. Bell s'est produit au Concertgebouw à Amsterdam, au musée de la musique d'état à Saint-Petersbourg, au REDCAT/Disney Centre à Los Angeles, à la fondation Juan March à Madrid, au théâtre Jane Mallet à Toronto, au Weill Hall de Carnegie Hall à New York, au festival Tovar au Venezuela, au festival Virtuosi au Brésil, au festival Adam en Nouvelle-Zélande, à la Hong Kong Academy, au Centre des arts orientaux à Shanghai, au Banff Centre en Alberta et au Chan Centre à Vancouver.

Décrit par le Toronto Star comme étant un violoniste « s'agitant de la façon la plus intelligente et persuasive qui soit », M. Bell a enregistré plus de 25 albums et interprété un répertoire des plus varié : du baroque avec le Consortium Aurora Borealis, du jazz brésilien avec Egberto Gismonti, de même que des collaborations avec le virtuose du pipa Ching Wong et le DJ new-yorkais Spooky. De plus, M. Bell s'est produit comme soliste avec de nombreux orchestres du Canada, des États-Unis et du Mexique, notamment les orchestres symphoniques de Toronto, de Kitchener-Waterloo et de la SRC à Vancouver.

M. Bell enseigne le violon et la musique de chambre à l'Université Wilfrid Laurier à Waterloo et son instrument est un violon A.S. Bernadel (1854).