



DR. GLEN GILLIS

Woodwinds | Bois

EMERGING ARTIST STREAM
VOLET ARTISTES ÉMERGENTS

Glen Gillis is Professor of Music at the University of Saskatchewan and remains active as a performer, educator, adjudicator, composer, and conductor. Dr. Gillis is a *Conn-Selmer* Saxophone Artist/Clinician and has performed in over fifty recitals and conferences in North America, Continental Europe, Iceland, and China.

Recently he released *SaxSpectrum 3* (2021) through MSR Classics, a sequel to *SaxSpectrum 2* (2014) that was nominated in 2015 for Instrumental Recording of the Year from the Western Canadian Music Awards, and *SaxSpectrum* (2009), premiering many of his commissions and compositions. He co-released DGC *Sonic Eclipse* (2020) through Hoot/Wisdom Recordings of electro-acoustic experimental music with didgeridooist James Cunningham from Florida Atlantic University. Recently he and Dr. Cunningham, Duo Gillis Cunningham (DGC), were selected and presented a lecture/performance at the TEDx USask 2023. To date Dr. Gillis has composed 13 works for wind band at the grade 2-4 levels and over 30 works for saxophone at the grade 4-6 levels.

As a member of SOCAN (Society of Composers, Authors, and Music Publishers of Canada), his diverse performance career and musical experience has spanned for over four decades in the realms of classical and jazz, with many published compositions for saxophone, and wind band through Eighth Note Publications (distributed by Alfred Music) and Cimarron Music Press, and GG Music (self-publisher).

As a scholar, he has contributed articles to many education outlets and has presented research papers and clinics at the Midwest Clinic, WASBE, CBDNA, Texas Music Educators Association, and the British Forum for Ethnomusicology.



Glen Gillis est Professeur de musique à l'Université de la Saskatchewan et est encore actif comme interprète, éducateur, juge, compositeur et chef d'orchestre. Le Dr Gillis est un artiste saxophoniste/clinicien Conn Selmer et s'est produit dans plus de cinquante récitals et congrès en Amérique du Nord, en Europe continentale, en Islande et en Chine.

Il a récemment lancé son album *SaxSpectrum 3* (2021) avec la maison de disques MSR Classics, la suite de *SaxSpectrum 2* (2014) mis en nomination en 2015 comme Album instrumental de l'année lors des Western Canadian Music Awards et de *SaxSpectrum* (2009) où figuraient en primeur plusieurs de ses commandes et de ses compositions. Il a présenté DGC *Sonic Eclipse* (2020) sur étiquette Hoot/Wisdom Recordings, un album de musique électroacoustique expérimentale, en collaboration avec le joueur de didgeridoo James Cunningham de l'Université Atlantic de Floride. Plus récemment en 2023, Jim et le Dr Cunningham, qui forment le Duo Gillis Cunningham (DGC), ont été invités à présenter une conférence/performance dans le cadre du programme TEDx de l'Université de la Saskatchewan. À ce jour, le Dr Gillis a composé 13 œuvres pour orchestre d'harmonie de niveaux 2 à 4 et plus de 30 œuvres pour saxophone de niveaux 4 à 6.

Membre de la SOCAN (Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique), sa carrière d'interprète et son expérience musicale très variées s'étendent sur plus de quatre décennies dans les domaines du classique et du jazz, avec notamment la publication de plusieurs de ses compositions pour saxophone et de ses compositions pour harmonies avec les maisons d'édition Eighth Note Publications (distribuée par Alfred Music) et Cimarron Music Press, ainsi que son auto-édition avec GG Music.

En tant que chercheur, il a présenté des articles sur plusieurs médias pédagogiques, publié des travaux de recherche et animé des cliniques pour la Midwest Clinic, la WASBE, la CBDNA, la Texas Music Educators Association et le British Forum for Ethnomusicology.