



DR. ANDREW STANILAND

Composition | Composition

COMPOSITION STREAM
VOLET DE COMPOSITION

Described as a “new music visionary” (National Arts Centre), composer Andrew Staniland has established himself as one of Canada’s most important and innovative musical voices. His music is performed and broadcast internationally and has been described by Alex Ross in the New Yorker Magazine as “alternately beautiful and terrifying”. Important accolades include 3 Juno nominations, an ECMA award, the 2016 Terra Nova Young Innovators Award, the National Grand Prize winner of EVOLUTION (presented in 2009 by CBC Radio 2/Espace Musique and The Banff Centre), and was the recipient of the Karen Keiser Prize in Canadian Music in 2004. As a leading composer of his generation, Andrew has been recognized by election to the Inaugural Cohort of the College of New Scholars, Artists and Scientists Royal Society of Canada.

Andrew was an Affiliate Composer to the Toronto Symphony Orchestra (2006-09) and the National Arts Centre Orchestra (2002–04) and has also been in residence at the Centre du Creation Musicale Iannis Xenakis (Paris, 2005). Recent commissioners include the National Arts Centre Orchestra, the Brooklyn Art Song Society, cellist Frances-Marie Uitti, and Les Percussions de Strasbourg. Andrew also performs as a guitarist and with new media (computers and electronics).

Andrew is currently on faculty at Memorial University in St John’s Newfoundland, where he founded MEARL (Memorial ElectroAcoustic Research Lab). At MEARL, Andrew leads a cross-disciplinary research team that has produced the innovative Mune digital instrument: www.munemusic.com



Décrit comme étant un « visionnaire de la musique nouvelle » (Centre national des Arts), le compositeur Andrew Staniland s’est imposé comme l’une des voix musicales les plus importantes et les plus innovantes du Canada. Interprétée et diffusée partout dans le monde, sa musique a été décrite par Alex Ross du magazine New Yorker comme « alternant entre beauté et frayeur ». Parmi les nombreux honneurs qu’il a reçus se trouvent ses trois nominations aux prix Juno, un prix ECMA, le prix Terra Nova Young Innovators de 2016, le Grand prix national EVOLUTION (présenté en 2009 par CBC Radio 2/Espace Musique et le Banff Centre) ainsi que le prix Karen Keiser de Musique canadienne en 2004. Figurant parmi les plus éminents compositeurs de sa génération, Andrew a été sélectionné par vote pour faire partie de la Cohorte initiale du Collège de nouveaux chercheurs et créateurs en art et en science de la Société royale du Canada.

Andrew a été Compositeur affilié auprès de l’Orchestre symphonique de Toronto (2006-2009) et de l’Orchestre du Centre national des Arts (2002-2004). Il a aussi été en résidence au Centre de création musicale Iannis Xenakis à Paris (2005). Des œuvres lui ont récemment été commandées par l’orchestre du Centre national des Arts, la Brooklyn Art Song Society, la violoncelliste Frances-Marie Uitti et par Les Percussions de Strasbourg. Andrew se produit aussi comme guitariste et musicien utilisant de nouveaux médias (ordinateurs et outils électroniques).

Andrew fait actuellement partie du corps professoral de l’Université Memorial à St-Jean de Terre-Neuve où il a fondé MEARL (Memorial ElectroAcoustic Research Lab). Chez MEARL, Andrew dirige une équipe de recherche multidisciplinaire qui a mené à la création de l’instrument numérique innovateur Mune : www.munemusic.com.