

Véronique Mathieu

Qualifiée de violoniste possédant une technique remarquable et une musicalité à toute épreuve (*The Whole Note*, Toronto), la violoniste canadienne Véronique Mathieu mène une brillante carrière de soliste, chambriste et professeure de musique. Interprète passionnée de musique contemporaine, elle a commandé et présenté en primeur de nombreuses œuvres de compositeurs américains, brésiliens et canadiens, et a travaillé avec des compositeurs comme Pierre Boulez, Heinz Holliger et Krzysztof Penderecki. Son premier album, où figurent des œuvres de Boulez, Donatoni et Lutoslawski, s'est mérité des éloges pour son « talent exceptionnel de violoniste » et son « [interprétation] éblouissante dotée d'une technique exceptionnelle ».

Elle s'est produite comme soliste avec plusieurs orchestres, notamment celui du Centre national des Arts, l'Esprit Orchestra, l'Orchestre symphonique de Shenyang, l'Orchestre symphonique de Saskatoon, l'Orchestre philharmonique Columbus Indiana et l'*Orchestra Sinfonica de Indaiatuba* (Brésil). Elle a entre autres pris part à des enregistrements pour les étiquettes Radio-Canada, Parma, Centrediscs, Naxos et Pheromone. En 2021, après la parution de son troisième album solo (*Cortège*), elle a été finaliste dans la catégorie Artiste/Ensemble classique de l'année des *Western Canadian Music Awards*.

Véronique Mathieu est titulaire de la Chaire en musique David L. Kaplan à l'Université de la Saskatchewan où elle est professeure agrégée de violon. Elle a précédemment fait partie des corps professoraux de l'Université de l'état de New York (SUNY) à Buffalo et de l'Université du Kansas. Madame Mathieu fait régulièrement partie du jury de concours nationaux et internationaux comme le *Chicago International Music Competition*, et est membre du Collège des examinateurs du CRM à titre de spécialiste des instruments à cordes de niveau avancé.