

2022 National Music Festival Festival de musique national 2022

AUGUST 6-13 AOÛT
VIRTUAL | VIRTUEL



**The Federation of Canadian Music Festivals
La Fédération canadienne des festivals de musique**



VISION

Fostering a robust community of musicians, music educators, and music lovers contributing to Canadian culture.

MISSION

By coordinating the music festival movement and working with local festivals and provincial festivals, the FCMF brings a performance platform to young musicians in communities across the nation.

HISTORY

Local community festivals are the grassroots of the three-tiered classical music festival movement in Canada and have been operating since 1908.



WHO WE ARE

The Federation of Canadian Music Festivals is the presenter of the annual FCMF National Music Festival.

We are the umbrella organization for affiliated local and provincial competitive music festivals.

We are a festival movement across Canada organized primarily by volunteers, which annually attracts hundreds of thousands of participants as competitors, volunteers, music lovers, patrons, and audiences at various levels.

FCMF is a charitable, not-for-profit Canadian organization.

WHAT WE DO

NATIONAL MUSIC FESTIVAL - We deliver the annual National Music Festival, providing a platform for amateur musicians to compete on a national stage.

RECOGNIZE AND FOSTER EMERGING TALENT - All festivals affiliated with the Federation share the mutual objectives of recognizing and fostering emerging, young Canadian musicians.

EDUCATE - We educate through feedback, workshops, and masterclasses conducted by professional adjudicators at every level.

PROMOTE EXCELLENCE in musicianship from grass roots to elite levels through our affiliated local and provincial festival associations.

PARTNER with orchestras, symphonies, performing arts tours, and recital series, from coast to coast to provide performance opportunities for Emerging Artists launching a professional career.

STRATEGIC DIRECTIONS 2020 - 2024

1. Engage and encourage amateur and emerging professional musicians
2. Engage and encourage local and provincial associations
3. Expand and Enhance Communication and Awareness of FCMF
4. Expand External Marketing and Promotion
5. Evaluate Current Programming and Structure
6. Expand National Funding and Resources



Message from the Federation Chair Le mot de la présidente de la fédération

Welcome to the Federation of Canadian Music Festival's 51st National Music Festival.

The annual National Music Festival provides pre-professional classical musicians national competition and educational opportunities with adjudicators and industry professionals.

Congratulations to each of the young performers who are finalists in the 2022 National Music Festival. The path to the national festival has consisted of long practice hours and challenges in adapting to virtual lessons and virtual festivals. Persistence and diligence have brought excellence and opportunities to represent their communities at this national event.

My gratitude is extended to the thousands of festival volunteers, teachers, and accompanists throughout the country who help aspiring young musicians to develop their talent and without whom none of this would be possible. On behalf of the Board of Directors, our most sincere thanks to all the donors and award sponsors, whose generosity will make such a difference to these young Canadians and their musical ambitions.

I would like to thank our staff who work tirelessly to keep FCMF running seamlessly. I am also grateful to all the Board members and Task Force members from across the country for their volunteer hours dedicated to developing and advancing Canadian musicians.

It is my great pleasure to serve as Chair of the FCMF Board of Directors. I anticipate a wonderful future for this organization and all its members dedicated to developing and advancing Canadian musicians.

Judy Neufeld Urbonas
Chair, FCMF

Bienvenue au 51^e Festival de musique national de la Fédération canadienne des festivals de musique!

Le Festival de musique national annuel permet aux musiciens classiques préprofessionnels de prendre part à un concours national et de profiter d'occasions d'apprentissage auprès de juges et de professionnels de l'industrie.

Toutes nos félicitations aux jeunes artistes qui sont finalistes de cette édition 2022 du Festival de musique national. Le chemin qui les a mené au festival national a été parsemé de longues heures de pratique et du défi que représentait l'adaptation aux leçons et festivals en mode virtuel. La persévérance et la diligence ont mené à l'excellence et à la possibilité de représenter des communautés lors de cet événement national.

Je tiens à remercier les milliers de bénévoles, les professeurs et les accompagnateurs des festivals d'un bout à l'autre du pays qui aident les jeunes musiciens de la relève à développer leur talent et sans qui rien de tout cela ne serait possible. J'aimerais, au nom des membres du conseil d'administration, exprimer nos plus sincères remerciements aux donateurs et commanditaires de prix dont la générosité fait une si grande différence pour tous ces jeunes musiciens et leurs ambitions musicales.

Je voudrais remercier notre personnel qui travaille sans relâche pour s'assurer du fonctionnement harmonieux de la FCFM. Je suis également reconnaissante envers tous les membres du conseil d'administration et nos équipes de travail bénévoles partout au pays qui consacrent leur temps et se dévouent pour le développement et le progrès des musiciens canadiens.

J'ai le grand plaisir de présider le Conseil d'administration de la FCFM et j'anticipe un futur merveilleux pour cette organisation et tous ses membres qui se dévouent pour le développement et le progrès des musiciens canadiens.

Judy Neufeld Urbonas
Présidente, FCFM

ABOUT THE FCMF NATIONAL MUSIC FESTIVAL

The Federation of Canadian Music Festivals [FCMF] embodies the spirit of the music festival movement in Canada. Governor General Earl Grey, who strongly desired to promote music and other fine arts in Canada, initiated the festival movement when he challenged the provinces to put on a dominion-wide festival. George Bulyea, Lieutenant Governor of Alberta, accepted the challenge and in May of 1908 the first competitive music festival in Canada was held in Edmonton. The impetus from that festival soon spread through the provinces and in 1949 all of Canada's music festivals were incorporated into the Federation of Canadian Music Festivals.

Canada's first ever national amateur music competition, the Centenary Festival of Music, was held in Saint John, New Brunswick, in 1967 in honour of Canada's centennial. The 1967 Centenary Festival of Music was the precursor to the establishment of the FCMF National Music Festival in 1972. A National Music Festival has been presented by FCMF each year since 1972 with the exception of the 2020 cancellation due to the global COVID-19 pandemic.

The FCMF National Music Festival is unique in Canada and attracts outstanding pre-professional performers from across the country. It encourages the development of classical music in Canada through competition, workshops, masterclasses, and scholarships. The Federation of Canadian Music Festivals, through its affiliated festivals, brings together hundreds of thousands of Canadians from every area of our social mosaic.

The Federation is adapting to build on our rich history with new technology and initiatives ensuring the FCMF National Music Festival remains a relevant and vital program that offers meaningful opportunities to a diverse group of Canadian youth. In keeping with our mandate to discover and develop Canada's young classical musicians, we offer junior-level classes in the new Non-Competitive Education Stream and intermediate-level competition in the new Developing Artist Stream [ages 18 and under] in eight disciplines. The Emerging Artist Stream is our traditional advanced-level competition [ages 30 and under], offered in voice, piano, strings, guitar, woodwinds, brass, percussion, and musical theatre. Non-competitive composition classes are offered at the junior, intermediate and advanced levels. The Recorded stream offers opportunities for Choirs, Bands, Orchestras, and Chamber Ensembles.

The highlight of the FCMF National Music Festival is the Grand Award Competition, where the Emerging Artists winners of each of the eight disciplines compete for the \$5,000 NRS Foundation Grand Award.

LAND ACKNOWLEDGEMENT

The Federation of Canadian Music Festivals acknowledges the Indigenous Peoples of all the lands that we are on during the FCMF National Music Festival. While we are meeting on a virtual platform, we take this opportunity to acknowledge the importance of the lands which we all call home. We do this to reaffirm our commitment and responsibility in improving relationships between nations and to improve our own understanding of local Indigenous peoples and their cultures. From coast to coast to coast we acknowledge the ancestral and unceded territory of the First Nations, Inuit, and Métis people that call this land home. As an organization, we seek to foster a spirit of inclusivity and embrace diverse musical and cultural teachings.

BOARD OF DIRECTORS

OFFICERS

Chair: Judy Neufeld Urbonas
Vice-Chair: Tom Davidson
Past Chair: Joy McFarlane-Burton
Treasurer: Christopher Lane
Executive Director: Barbara Long

DIRECTORS

Kathy Fuller
Martha Healy
Joan Woodrow

QUELQUES MOTS SUR LE FESTIVAL de MUSIQUE NATIONAL de LA FCFM

La Fédération canadienne des festivals de musique [FCFM] incarne l'esprit du mouvement des festivals de musique au Canada. Le Gouverneur général Earl Grey, désirant vivement promouvoir la musique et les autres beaux-arts au Canada, encouragea la naissance du mouvement des festivals lorsqu'il mit les provinces au défi d'organiser un festival pancanadien. George Bulyea, alors Lieutenant-gouverneur de l'Alberta, accepta de relever ce défi et c'est ainsi qu'en mai 1908, le premier festival compétitif de musique du Canada prit place à Edmonton. Ce festival provoqua rapidement un engouement dans l'ensemble des provinces et, en 1949, tous les festivals de musique du Canada furent incorporés pour former la Fédération canadienne des festivals de musique.

Le tout premier concours de musique amateur national, Le Festival de musique du centenaire, prit place en 1967 à Saint John, au Nouveau-Brunswick, à l'occasion du centenaire du Canada. Le Festival du centenaire de 1967 précéda la création du Festival de musique national en 1972. Depuis, un Festival de musique national est présenté chaque an par la FCFM, à l'exception de celui de 2020 qui fut annulé en raison de la pandémie mondiale de COVID-19.

Le Festival de musique national de la FCFM est unique au Canada et attire des musiciens préprofessionnels remarquables des quatre coins du pays. Il encourage le développement de la musique classique au Canada par des concours, des ateliers, des classes de maître et des bourses d'études. La Fédération canadienne des festivals de musique, par le biais des festivals qui lui sont affiliés, rassemble des centaines de milliers de canadiens issus de toutes les régions de notre mosaïque sociale.

La Fédération, forte de son riche patrimoine, s'adapte en mettant à profit de nouvelles technologies et initiatives visant à s'assurer que le Festival de musique national de la FCFM soit un programme pertinent et vital qui fournit des occasions significatives à un groupe diversifié de jeunes Canadiens. Conformément à notre mandat de découvrir et de former les jeunes musiciens classiques du Canada, nous offrons des catégories de niveau débutant dans le nouveau volet Non compétitif à but éducatif et des concours de niveau intermédiaire dans le nouveau volet Artiste en développement [18 ans et moins] dans huit disciplines. Le volet Artiste émergent est notre concours traditionnel de niveau avancé [30 ans et moins], offert en chant, piano, cordes, guitare, bois, cuivres, percussion et théâtre musical. Le volet de Composition non compétitif est offert au niveau débutant, intermédiaire et avancé. Le volet Enregistré offre des opportunités pour les chorales, les harmonies, les orchestres et les ensembles de musique de chambre.

Le point culminant du Festival de musique national de la FCFM est le Concours du grand prix où les lauréats du volet Artistes émergents de chacune des huit disciplines s'affrontent afin de remporter le Grand prix de 5 000 \$ offert par la Fondation NRS.

RECONNAISSANCE TERRITORIALE

La Fédération canadienne des festivals de musique souhaite reconnaître les peuples autochtones de l'ensemble du territoire où nous nous trouvons pendant le Festival de musique national de la FCFM. Bien que nous nous réunissons par le biais d'une plate-forme virtuelle, nous profitons de cette occasion pour souligner l'importance du territoire où nous vivons et qui est notre patrie. Nous le faisons pour réaffirmer notre engagement et la responsabilité que nous avons d'améliorer les relations entre les peuples et notre propre compréhension des peuples indigènes locaux et de leurs cultures. D'un océan à l'autre, et à l'autre, nous reconnaissons les terres ancestrales et non cédées des peuples des Premières nations, des Inuits et des Métis qui s'y sont établis. En tant qu'organisme, nous nous efforçons de favoriser un esprit d'inclusion et d'accueillir les divers enseignements musicaux et culturels.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

DIRIGEANTS

Présidente : Judy Neufeld Urbonas
Vice-président : Tom Davidson
Ancienne présidente : Joy McFarlane-Burton
Trésorier : Christopher Lane
Directrice exécutive : Barbara Long

DIRECTRICES

Kathy Fuller
Martha Healy
Joan Woodrow



THE GOVERNOR GENERAL • LA GOUVERNEURE GÉNÉRALE

**Message from the Governor General on the occasion of the
2022 National Music Festival**

I am delighted to extend warm greetings to everyone who has gathered together virtually for the 2022 National Music Festival, presented by the Federation of Canadian Music Festivals (FCMF).

Rooted in a tradition of excellence for over 50 years, this annual competition fosters the development of amateur and emerging artists who are considering a professional career. By mobilizing and encouraging thousands of them to perform on accessible platforms from coast to coast, this festival is contributing to the vibrancy and vitality of the Canadian cultural scene.

Despite the many challenges of the pandemic, music continues to bring us together and bring us closer. I commend each of the competitors, whose resilience, determination and perseverance in their musical development have brought them to this point. This is their time to shine and to enjoy this unforgettable experience.

Congratulations also to the FCMF volunteers and organizers for their hard work and dedication in making this event possible.

Have fun, and I wish you the very best for the future.

Mary Simon



THE GOVERNOR GENERAL • LA GOUVERNEURE GÉNÉRALE

Message de la gouverneure générale à l'occasion du Festival de musique national 2022

Je suis ravie de saluer chaleureusement toutes les personnes réunies virtuellement pour le Festival de musique national 2022, présenté par la Fédération canadienne des festivals de musique (FCFM).

Ancré dans une tradition d'excellence depuis plus de 50 ans, ce concours annuel favorise le rayonnement d'artistes amateurs ou émergents qui envisagent une carrière professionnelle. En mobilisant et en encourageant des milliers d'entre eux à se produire sur des plateformes accessibles d'un océan à l'autre, ce festival contribue au dynamisme et à la vitalité de la scène culturelle canadienne.

Malgré les nombreux défis liés à la pandémie, la musique continue de nous rassembler et de nous rapprocher. Je tiens d'ailleurs à applaudir chacun des concurrents dont la résilience, la détermination et la persévérance dans leur perfectionnement en musique les ont menés jusqu'ici. Voici leur moment de briller et de vivre une expérience inoubliable.

Félicitations également aux bénévoles et aux organisateurs de la FCFM pour leurs efforts et leur dévouement essentiels à la tenue de cet événement.

Je vous souhaite beaucoup de plaisir et le meilleur des succès pour l'avenir.

Mary Simon



PRIME MINISTER · PREMIER MINISTRE

August 6–13, 2022



Dear Friends:

I am pleased to extend my warmest greetings to everyone participating in the 2022 National Music Festival, hosted by the Federation of Canadian Music Festivals (FCMF).

This festival offers amateur classical musicians from across the country a wonderful platform to showcase their talents and compete on a national stage. I am certain that everyone in attendance will be inspired by the wealth of talent on display during this year's performances.

I would like to congratulate all of the artists who have qualified for this year's competition. I am certain that you will come away from this experience with a great sense of accomplishment. I would also like to commend the dedicated organizers for making this edition of the festival virtual so that it could still take place, and for putting together a rewarding program for participants. You can take pride in your commitment to supporting young musicians in their quest for excellence.

Please accept my best wishes for a memorable and enriching experience.

Sincerely,

The Rt. Hon. Justin P. J. Trudeau, P.C., M.P.
Prime Minister of Canada



PRIME MINISTER · PREMIER MINISTRE

Du 6 au 13 août 2022

Chers amis,

Je suis heureux de présenter mes salutations les plus chaleureuses à toutes les personnes qui participent au Festival de musique national 2022 de la Fédération canadienne des festivals de musique (FCFM).



Il s'agit d'un événement qui offre aux musiciens classiques amateurs de tout le pays une merveilleuse plateforme pour faire connaître leurs talents et profiter de l'occasion de se mesurer dans le cadre d'un concours national. Je suis persuadé que les spectacles prévus au programme cette année feront faire valoir des talents d'une grande richesse qui inspirera toutes les personnes présentes.

Je félicite tous les artistes qui se sont qualifiés cette année. Je suis convaincu que vous retirerez un immense sentiment d'accomplissement de cette expérience. Je tiens également à remercier les organisateurs qui ont fait du festival cette année un événement virtuel afin qu'il puisse avoir lieu et qui ont préparé un programme valorisant pour les participants. Vous pouvez tirer fierté de votre engagement dans le soutien des jeunes musiciens dans leur quête d'excellence.

Je vous souhaite une expérience des plus mémorables et enrichissantes.

Cordialement,

Le très hon. Justin P. J. Trudeau, C.P., député
Premier ministre du Canada



Ottawa, Canada K1A 0M5



Greetings to everyone taking part in the 2022 FCMF National Music Festival!

As the arts sector recovers from the COVID-19 pandemic, its continued vitality and success will depend, in large part, on the next generation of Canadian artists. Our government is proud to help build future generations of Canadian creators and cultural leaders by supporting the training of artists and giving young performers opportunities to learn and develop their skills. This festival continues to offer emerging and developing musicians a platform to compete and shine on the national stage.

As Minister of Canadian Heritage, I would like to thank the Federation of Canadian Music Festivals and everyone who dedicated their time and effort to bringing this year's National Music Festival to life. I would also like to congratulate all the young musicians participating in this amazing adventure and wish them the best of luck in the competition.

Bienvenue au Festival de musique national de la FCFM de 2022!

Alors que le secteur des arts se remet de la pandémie de COVID-19, sa vitalité et sa réussite dépendront en majeure partie de la prochaine génération d'artistes d'ici. Notre gouvernement est fier d'aider à bâtir les prochaines générations de créateurs et de dirigeants culturels en appuyant la formation d'artistes et en donnant aux jeunes talents l'occasion de perfectionner leur art. Ce festival continue d'offrir aux musiciens en devenir une plateforme pour concourir et s'illustrer sur la scène nationale.

À titre de ministre du Patrimoine canadien, je remercie la Fédération canadienne des festivals de musique et tous les gens qui ont consacré temps et efforts à l'organisation du Festival de musique national de 2022. Bravo et bonne chance à tous les jeunes musiciens et musiciennes qui participent à cette formidable aventure!

The Honourable / L'honorable Pablo Rodriguez

2022 NATIONAL MUSIC FESTIVAL DONORS

DONATEURS du FESTIVAL de MUSIQUE NATIONAL 2022

The Federation of Canadian Music Festivals extends sincere thanks
to the following 2022 National Music Festival supporters.

La Fédération canadienne des festivals de musique remercie sincèrement
les personnes suivantes qui ont soutenu le Festival de musique national 2022.

GRANDIOSO \$5,000 – \$9,999

Canadian Heritage | Patrimoine canadien
Canada Summer Jobs | Emploi d'été Canada
NRS Foundation through the Victoria Foundation, BC

PRESTO \$2,000 – \$4,999

The Gail Asper Family Foundation, MB
Joy McFarlane-Burton and Rick Burton, SK
Tom Davidson, QC
Dr. Phyllis Forsyth, ON
Wayne and Barbara Long, NB
Stephen and Penny McCain, NB
Harley and Wendy MacCaull, NS

VIVACE \$1,000 - \$1,999

Gail Carleton, NB
Heels Family Vocal Award Fund
through the Hamilton Community Foundation, ON
New Brunswick Federation of Music Festivals
La Fédération des festivals de musique du N-B



ALLEGRO \$500 – \$999

Canadian Federation of Music Teachers' Associations
New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John
Mary Ross, AB
Lynda Sharpe, PE
Judy Neufeld Urbonas, MB
Frank Wade, MB
Ireneus Zuk, QC

ANDANTE \$250 – \$499

Fredericton Music Festival, NB
Christopher Lane, NB
Gilles Melanson, NB
New Glasgow Music Festival, NS
PEI Kiwanis Music Festival
Wilbert and Joyce Ward, ON

FRIENDS OF THE FESTIVAL up to \$249

Jane Coop, BC
Terence Dawson, BC
Janes Hayes, BC
Kathleen Keple, BC
Miramichi Regional Music Festival, NB
Peter Stoll, ON

as of July 30, 2022 / jusqu'au 30 juillet 2022

DONORS TO THE \$50,000 TO COMMEMORATE FIFTY FESTIVALS CAMPAIGN

DONATEURS DE LA CAMPAGNE 50 000 \$ POUR COMMÉMORER CINQUANTE FESTIVALS

The Gail Asper Family Foundation, MB
Heather Bartholomew, ON
Helena Bartholomew, ON
Rick Burton and Joy McFarlane-Burton, SK
Michel Cardin, NB
Jaeyoung Chong, NB
Carolyn Corey, NB
Tom Davidson, QC
Dale and Kilby Hume, NB
Garry and Penny Joynt, SK
Kathleen Keple, BC
Christopher Lane, NB
Wayne and Barbara Long, NB
Stephen and Penny McCain, NB

Jaeda McFarlane, SK
Joanne Messer, SK
NB Federation of Music Festivals
NB Registered Music Teachers' Association
Peter Parrish, BC
Gerry Punke, NS
Mary Ross, AB
Linda Sprague, NB
Peter Stoll, ON
John and Lois Thompson, NB
Judy Neufeld Urbonas, NB
Wilbert and Joyce Ward, ON
Thomas Williams, BC
Anonymous

2022 AWARD SPONSORSHIPS | COMMANDITAIRES des PRIX 2022

EMERGING ARTIST STREAM | VOLET ARTISTE ÉMERGENT

Grand Award		NRS Foundation through the Victoria Foundation, BC	\$5,000
Voice Voix	1 st 1 ^{er}	The Gail Asper Family Foundation, MB	\$2,000
	2 nd 2 ^e	Heels Family Vocal Award Fund, ON; FCMF Award Fund	\$1,500
Piano Piano	1 st 1 ^{er}	Stephen and Penny McCain, NB	\$2,000
	2 nd 2 ^e	Ireneus Zuk, QC; Christopher Lane, NB; FCMF Award Fund	\$1,500
Strings Cordes	1 st 1 ^{er}	Dr. Phyllis Forsyth, ON	\$2,000
Classical Guitar Guitare classique	1 st 1 ^{er}	Wayne and Barbara Long, NB	\$2,000
	2 nd 2 ^e	Gail Carleton, NB	\$1,500
Woodwinds Bois	1 st 1 ^{er}	Harley and Wendy MacCaull, NS	\$2,000
Brass Cuivres	1 st 1 ^{er}	Tom Davidson, QC	\$2,000
Musical Theatre Théâtre musical	1 st 1 ^{er}	Joy McFarlane-Burton and Rick Burton, SK in memory of Allison Hamilton Laughren	\$2,000

DEVELOPING ARTIST STREAM | VOLET ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT

Voice Voix	1 st 1 ^{er}	Judy Neufeld Urbonas, MB	\$500
	2 nd 2 ^e	New Glasgow Music Festival, NS	\$250
Piano Piano	1 st 1 ^{er}	Lynda Sharpe, PE in memory of Prudence Drake	\$500
	2 nd 2 ^e	Gilles Melanson, NB	\$250
Strings Cordes	1 st 1 ^{er}	Mary Ross, AB	\$500
	2 nd 2 ^e	Fredericton Music Festival, NB	\$250
Woodwinds Bois	1 st 1 ^{er}	Adjudicator Alumni: Jane Coop, BC; Terence Dawson, BC Jane Hayes, BC; Peter Stoll, ON	\$500
	2 nd 2 ^e	PEI Kiwanis Music Festival	\$250
Brass Cuivres	2 nd 2 ^e	Kathleen Keple, BC; Miramichi Regional Music Festival, NB	\$250
Musical Theatre Théâtre musical	1 st 1 ^{er}	New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John	\$500
	2 nd 2 ^e	Wilbert and Joyce Ward, ON	\$250

RECORDED STREAM | VOLET ENREGISTRÉ

Junior Chamber Ensemble Ensemble de musique de chambre débutant	1 st 1 ^{er}	Canadian Federation of Music Teachers' Associations	\$500
Intermediate Chamber Ensemble Ensemble de musique de chambre intermédiaire	1 st 1 ^{er}	New Brunswick Federation of Music Festivals in memory of Florine Després	\$500
Advanced Chamber Ensemble Ensemble de musique de chambre avancé	1 st 1 ^{er}	New Brunswick Federation of Music Festivals in memory of Pauline Harborne	\$500

2022 GRAND AWARD | GRAND PRIX 2022

The \$5,000 NRS Foundation Grand Award will be chosen from the first-place Emerging Artist Stream winners in each of eight disciplines - voice, piano, strings, classical guitar, woodwinds, brass, percussion, and musical theatre.

Le lauréat du Grand Prix de 5 000 \$ de la fondation NRS sera sélectionné parmi les lauréats des premiers prix du volet Artiste émergent dans chacune des huit disciplines - voix, piano, cordes, guitare classique, bois, cuivres, percussion et théâtre musical.

NRS FOUNDATION *through the | par le biais de la*



VICTORIA FOUNDATION

CONNECTING PEOPLE WHO CARE WITH CAUSES THAT MATTER®

Professional Performance and/or Study Opportunities Possibilités de prestations professionnelles et/ou d'étude

Thank you to the following organizations that are partnering with us to provide each First Place Emerging Artist winner with a professional performance and/or study opportunity in an upcoming season.

Debut Atlantic

Festival of the Sound, ON

The Jeffrey Concerts, ON

Under the Spire, PE

Victoria Summer Music Festival, BC

Barchois Summer Music, NB [Tuition and lodging, valued at \$1,500, for their Song Academy to the Emerging Artist voice winner]

Lunenburg Academy of Music Performance, NS [\$500 study bursary, to be used to attend LAMP programs, to each of the voice, piano, and strings Emerging Artist winners]

Merci à ces organisations qui s'associent à nous pour offrir à chaque lauréat de premier prix du volet Artiste émergent une opportunité de prestation et/ou d'étude professionnelle au cours d'une prochaine saison.

Début Atlantique

Festival of the Sound, Ont.

The Jeffrey Concerts, Ont.

Under the Spire, Î.-P.-É.

Victoria Summer Music Festival, C.-B.

Été musical de Barchois (N.-B.) [les frais de scolarité et d'hébergement [d'une valeur de 1 500 \$] pour une place dans leur Académie d'été au gagnant de la catégorie voix du VAE]

Lunenburg Academy of Music Performance (N.-É.) [une bourse d'études de 500 \$, à utiliser dans le cadre des programmes LAMP, à chacun des gagnants du VAE en voix, piano et cordes]



DÉBUT ATLANTIQUE



DEBUT ATLANTIC



2022 FINALISTS | FINALISTES 2022

EMERGING ARTIST | ARTISTE ÉMERGENT

Voice | Voix

Meagan Adams, NS
Marie-Pier Arseneau, NB
Grace Nolan, NL
Alexandra Sorensen, PE

Piano | Piano

Tom Cheng, PE
Johnathan Devey, LSQR-BC
Adèle LeBlanc, NB
Alex Yang, NS
Joshua Wong, QC

Strings | Cordes

Vivian Ni, NB

Classical Guitar Guitare classique

James Baker, LSQR-ON
Cédric Thériault, NB

Woodwinds | Bois

Jérémie Arseneault, NB
Devyn Collette, PE
Ayari Kasukawa, LSQR-BC

Brass | Cuivres

Lauren Inglis, NS
Olive MacPhail, PE

Musical Theatre Théâtre musical

Charlie Clements, NB
Sara Courtney, NS
Emma Somers, PE

DEVELOPING ARTIST | ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT

Voice | Voix

Tia Augustine, NS
Marie Conceicao, LSQR-ON
Rebecca DeCoste, NS
Anjulie Djearam, LSQR-BC
Muriel Falkenstein, NB
Kathleen O'Rourke, NL

Piano | Piano

Jenny Chen, NS
Michael Jia, LSQR-ON
Heeje Kim, NB
Felicia Jingru Ma, LSQR-BC
Ludia Park, NB
Emily Pynn, NL

Strings | Cordes

Stella Chang, LSQR-ON
Alice Cheng, PE
Sydney Chislett, NL
Emilie Duncan, NB
Max Francis, LSQR-BC
Jinqi Hu, NS
Daniel Zhang, NB

Woodwinds | Bois

Kalvin Rowe, NB
Shinie Wagaarachchi, NB

Brass | Cuivres

Simon Bannerman, NS
Avery Hubert, NB
Yeva Sibiryakova, NB
Colin Spencer, NL

Musical Theatre Théâtre musical

Martina Chaffey, NL
Keira MacDuff, NB
James Ronahan, PE
Eliza Somers, NL

2022 FINALISTS | FINALISTES 2022

RECORDED STREAM | VOLET ENREGISTRÉ

Chamber Ensemble | Ensemble de musique de chambre

Junior | Débutant

BERLIOZ TRIO, LSQR-BC
Elana Lin, violin | violon
Veronica Park, violin | violon
Max Wang, piano | piano

SAF TRIO, NB

Shinie Wagaarachchi, clarinet | clarinette
Fardad Yamani, clarinet | clarinette
Arvin Yamani, piano | piano

Intermediate | Intermédiaire

MERCURY TRIO, LSQR-BC
Felina Yang, piano | piano
Michael Luo, violin | violon
Kevin Lim, cello | violoncelle

Advanced | Avancé

RACHMANINOV TRIO, LSQR-BC
Layla Park, violin | violon
Nicole Teachman, cello | violoncelle
Charles Dutton, piano | piano

COMPOSITION STREAM | VOLET DE COMPOSITION

Solo/Duo Composition Composition Solo/Duo

Junior | Débutant

Onkit Saha, NB
Dario Firmani, LSQR-BC

Intermediate | Intermédiaire

Ryan Nikmaram, NB
Camilo Aybar, LSQR-BC

Ensemble Composition Composition d'ensemble

Junior | Débutant

New Glasgow Academy Percussion Ensemble, NS
Noa Paster, LSQR-BC
Max Francis, LSQR-BC

Intermediate | Intermédiaire

Muriel Falkenstein, NB

The new non-competitive **Composition Stream** was implemented in 2022 with classes at the junior, intermediate, and advanced levels for solo/duo and ensemble compositions.

Each participant was awarded a Standard of Achievement based on the following guidelines:

- Platinum standard (95%+) signifies excellence in all facets
- Gold standard (90-94%) signifies an exceedingly high standard
- Silver standard (85-89%) signifies a high standard
- Bronze standard (84%-) signifies latitude for improvement

This year, two Platinum, three Gold, two Silver, and one Bronze standard were awarded.

Le nouveau **volet de composition** non compétitif a été mis en œuvre en 2022 avec des catégories au niveau débutant, intermédiaire et avancé pour les compositions de solo/duo et d'ensemble.

Chaque concurrent s'est vu attribuer un standard de réussite sur la base des critères suivants :

- Le standard platine (95%+) correspond à l'excellence dans tous les domaines
- Le standard or (90-94 %) correspond à un niveau extrêmement élevé
- Le standard argent (85-89%) correspond à un standard élevé
- Le standard bronze (84%-) correspond à une marge d'amélioration

Cette année, deux standards platine, trois standards or, deux standards argent et un standard bronze ont été attribués.

2022 FINALISTS | FINALISTES 2022

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM | VOLET NON-COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF

Voice | Voix

Aidyn Bouchard, Victoria County Music Festival, NB
Kathleen Dymont, Durham Showcase Festival, ON
Katie Grandy, Queens County Music Festival, PE

Piano | Piano

Casey Bouchard, Victoria County Music Festival, NB
Arya Gandham, Miramichi Regional Music Festival, NB
James Lawrence, New Glasgow Music Festival, NS
Noah Losier, Queens County Music Festival, PE
Chloe Lu, International Music Festival and Competition, ON
Sarah Ma, North York Music Festival, ON
Victoria Mellish, Kings County Music Festival, PE
Maggie Wu, Nova Scotia Kiwanis Music Festival, NS

Woodwinds | Bois

Brian Chang, International Music Festival and Competition, ON
Judy Zhou, Queens County Music Festival, PE

The new **Non-Competitive Education Stream [NCES]** for junior level students, ages 18 years and under, was implemented in 2022 with classes available in voice, piano, strings, guitar, woodwinds, brass, percussion, and musical theatre. This is a virtual opportunity.

Adjudicators at each affiliated local festival were able to recommend one student per class directly to the virtual Non-Competitive Education Stream [NCES].

Each participant was awarded a Standard of Achievement based on the following guidelines:

- Platinum standard (95%+) signifies excellence in all facets
- Gold standard (90-94%) signifies an exceedingly high standard
- Silver standard (85-89%) signifies a high standard
- Bronze standard (84%-) signifies latitude for improvement

This year, one Platinum, nine Gold, and eleven Silver standards were awarded.

Strings | Cordes

Theodora Chung, International Music Festival and Competition, ON
Joanne Jiang, Greater Victoria Performing Arts Festival, BC
Minji Kang, International Music Festival and Competition, ON
Stephanie Youran Qin, Nova Scotia Kiwanis Music Festival
Tashel Wagaarachchi, Greater Moncton Music Festival, NB

Musical Theatre | Théâtre musical

Aidyn Bouchard, Victoria County Music Festival, NB
Ella Howe, Miramichi Regional Music Festival, NB
Charlee Polidano, Durham Showcase Festival, ON

Le nouveau **volet non compétitif à but éducatif [VNCE]** pour les élèves de niveau débutant, âgés de 18 ans et moins, a été mis en œuvre en 2022 avec des catégories disponibles en chant, piano, cordes, guitare, bois, cuivres, percussions et théâtre musical. Il s'agit d'une opportunité virtuelle.

Les juges de chaque festival local affilié ont pu recommander un élève par catégorie directement au volet virtuel non compétitif à but éducatif [VNCE].

Chaque concurrent s'est vu attribuer un standard de réussite sur la base des critères suivants :

- Le standard platine (95%+) correspond à l'excellence dans tous les domaines
- Le standard or (90-94 %) correspond à un niveau extrêmement élevé
- Le standard argent (85-89%) correspond à un standard élevé
- Le standard bronze (84%-) correspond à une marge d'amélioration

Cette année, un standard platine, neuf standards or, et onze standards argent ont été attribués.

JOIN OUR MUSIC COMMUNITY AT WESTERN UNIVERSITY



UNDERGRADUATE PROGRAMS

BACHELOR OF MUSIC

Performance
Music Education
Composition
Music Research
General

BACHELOR OF ARTS

Private lessons and ensemble participation not required
Honours Specialization in Music
Specialization in Music Administrative Studies
Major in Music
Major in Popular Music Studies
Minor in Music
Minor in Dance

COLLABORATIVE PROGRAMS

Music Recording Arts (with Fanshawe College)
Music & Business (with Ivey Business School)

PERFORMANCE DIPLOMAS

1-Year Artist Diploma
3-Year Music Performance Diploma

GRADUATE PROGRAMS

PERFORMANCE

MMus Literature and Performance
Doctor of Musical Arts (DMA)

MUSIC EDUCATION

MMus Music Education
PhD Music Education

COMPOSITION

MMus Composition
PhD Composition

MUSIC THEORY

1-Year MA Music Theory
PhD Music Theory

MUSICOLOGY

1-Year MA Musicology
PhD in Musicology

ADDITIONAL QUALIFICATION

Collaborative Specialization in Music Cognition



Western
Music

Don Wright Faculty of Music

519-661-2043

music@uwo.ca

music.uwo.ca/future-students

EMERGING ARTIST STREAM VOICE | VOLET ARTISTE ÉMERGENT VOIX

Adjudicator | Juge – Frédérique Vézina

Grace Nolan, soprano | soprano

Mado Christie, piano

Cock

Fiançailles pour rire, FP. 101

1. *La dame d'André*

3. *Il vole*

5. *Violon*

6. *Fleurs*

Allons, il le faut... Adieu, notre petite table [Manon]

Suleika I, D. 720

Die junge Nonne, D. 828

Quel guardo il cavaliere... So anch'io la virtù magica [Don Pasquale]

<https://www.youtube.com/watch?v=VnwQJtuY4F8>

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Alice Ping Yee Ho*

Françis Poulenc

Jules Massenet

Franz Schubert

Franz Schubert

Gaetano Donizetti

Alexandra Sorensen, mezzo-soprano | mezzo-soprano

Frances McBurnie, piano

Laudate Dominum [Vesperae solennes de confessore, K. 339]

Frühlingsmorgen

Siete Canciones populares Españolas

1. *El paño moruno*

3. *Asturiana*

4. *Jota*

5. *Nana*

6. *Canción*

When I am laid in earth [Dido and Aeneas, Z. 626]

Que fais-tu, blanche tourterelle [Roméo et Juliette]

Amor

<https://www.youtube.com/watch?v=f9C-CHbjBOE>

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Wolfgang Amadeus Mozart

Gustav Mahler

Manuel de Falla

Henry Purcell

Charles Gounod

William Bolcom

Meagan Adams, soprano | soprano

Ria Kim, piano

I Know That My Redeemer Liveth [Messiah, HWV56]

Wesendonck-Lieder, WWV 91

1. *Der Engel*

L'invitation au voyage

Pietà, Signore!

Donde lieta [La Bohème]

Three Songs

I. *For Broken and Tired Am I*

II. *Sweet, Bide With Me*

III. *Requiescat*

Air de Lia [L'enfant prodigue]

<https://youtu.be/RBg5-YAnMvo>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

George Frederic Handel

Richard Wagner

Henri Duparc

Alessandro Stradella

Giacomo Puccini

Matthew Emery*

Claude Debussy

Marie-Pier Arseneau, soprano | soprano

Carl Philippe Gionet, piano

Die Schöpfung, Hob. XXI:2

Recitative: Und Gott sprach: Es bringe das Wasser

Aria: Auf starkem Fittiche schwinget sich

Suleika I, D. 720

Romance de Mignon

Sérénade Florentine

Chanson triste

Phidylé

Senza mamma [Suor Angelica]

<https://youtu.be/hPRaMkPI1WE>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Franz Joseph Haydn

Franz Schubert

Henri Duparc

Henri Duparc

Henri Duparc

Henri Duparc

Giacomo Puccini

EMERGING ARTIST STREAM PIANO | VOLET ARTISTE ÉMERGENT PIANO

Adjudicator | Juge – Dr. John Burge

Joshua Wong

Partita No. 4 in D Major, BWV 828

III. Courante

IV. Aria

V. Sarabande

VI. Minuet

VII. Gigue

Sonata in B minor, S. 178

<https://youtu.be/iSWrtoerK8o>

Quebec | Québec

Johann Sebastian Bach

Franz Liszt

Tom Cheng

Prelude and Fugue in E flat minor, BWV 853

Sonata in E Major, Op. 109

I. Vivace, ma non troppo

II. Prestissimo

III. Andante molto cantabile ed espressivo

Miroirs

3. Une barque sur l'océan

<https://youtu.be/2djeOD9qDBs>

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Johann Sebastian Bach

Ludwig van Beethoven

Maurice Ravel

Johnathan Devey

Toccata in D Major, BWV 912

Sonata in C Major, Op. 2, No. 3

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Scherzo: Allegro

IV. Allegro assai

Sonata No. 3 in A minor, Op.28

Ballade in G minor, Op. 23

<https://youtu.be/3c2Jg9gSpWg>

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Johann Sebastian Bach

Ludwig van Beethoven

Sergei Prokofiev

Frédéric Chopin

Adèle LeBlanc

Sébastien Leclerc, piano

Tocatta in G Major, BWV 916

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro e presto

Concerto No. 24 in C minor, K. 491

I. Allegro

Souvenir d'Italie, Op. 80

Five Bagatelles

I. Darkly

II. Leggiero e legato

III.

IV.

V. Threnody (for all of the innocent victims)

<https://youtu.be/rogMn66eYVg>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Johann Sebastian Bach

Wolfgang Amadeus Mozart

Camille Saint-Saëns

Carl Vine

Alex Yang

Lynn Stodola, piano

English Suite No. 2 in A minor, BWV 807

I. Prelude

IV. Sarabande

VII. Gigue

Sonata in C Major, Op. 2, No. 3

I. Allegro con brio

II. Adagio

Piano Concerto No. 2, Op. 22

I. Andante sostenuto

Scherzo No.1

Prelude and Fugue in B flat minor, BWV 867

<https://youtu.be/gmDbHcaOOwM>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Johann Sebastian Bach

Ludwig van Beethoven

Camille Saint-Saëns

Frédéric Chopin

Johann Sebastian Bach



The Federation of Music Festival of Nova Scotia
congratulates all those participating in the 2022
Federation of Canadian Music Festivals Virtual Competition

EMERGING ARTIST STREAM STRINGS | VOLET ARTISTE ÉMERGENT CORDES

Adjudicator | Juge – Terence Tam

Vivian Ni, violin | violon

Lynn Johnson, piano

Caprice in A minor, Op. 1, No. 24

Sonata No.1 in G minor, BWV 1001

II. *Fuga (Allegro)*

Violin Concerto in D major, Op. 35

II. *Canzonetta: Andante*

III. *Finale: Allegro vivacissimo*

Introduction and Tarentella, Op. 43

https://www.youtube.com/watch?v=fwLmd_9YD_8

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Niccolo Paganini

Johann Sebastian Bach

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Pablo de Sarasate

EMERGING ARTIST STREAM CLASSICAL GUITAR | VOLET ARTISTE ÉMERGENT GUITARE CLASSIQUE

Adjudicator | Juge – Steve Cowan

James Baker

Rondo de concert, Op. 12

Jazz Sonata

I. *Allegro non troppo*

II. *Lento*

III. *Allegro Molto*

<https://youtu.be/xfP8n3k9Wtk>

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Napoléon Coste

Dušan Bogdanović

Cédric Thériault

Elegy

Cinq préludes

Prélude No.5

Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

II. *Fuga*

Tango en skai

Moreliana: Homage to Sergei Rachmaninoff

Grande ouverture, Op. 61

<https://youtu.be/biETOPPBXj0>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Johann Kaspar Mertz

Heitor Villa-Lobos

Johann Sebastian Bach

Roland Dyens

Jan Depreter

Mauro Giuliani

**Competitor Professional
Development Webinars**

Sponsored in part by

**Webinaires de perfectionnement
professionnel pour les concurrents**

Commandité en partie par



Wade Wealth Management Group of RBC Dominion Securities
Highly experienced finance professionals dedicated to your specific

Adjudicator | Juge – Dr. Laurel Swinden

Devyn Collette, alto saxophone | saxophone alto

Stephanie Cole, piano

Sonatine sportive

I. Lutte

II. Mi temps

III. Course

Pièces françaises

1. Tambourin

3. Villageoise

4. Forlane

7. Rigaudon

Ballade

I. Andantino

II. Gigue

III. Blues

<https://youtu.be/Pr7SzFgWMPQ>

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Alexander Tcherepnin

Fernande Decruck

Henri Tomasi

Ayari Kasukawa, saxophone | saxophone

Simi Luttrell, Yousef Shadian, piano

Mysterious Morning III

Eglogue et danse pastorale

Sonate pour saxophone et piano

I. Allegro

II. Lento

Fantaisie

<https://youtu.be/8tOSqfSVocM>

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Fuminori Tanada

René Corniot

Edison Denisov

Denis Bédard*

Jérémie Arseneault, clarinet | clarinette

Carl Philippe Gionet, piano

Sonate pour clarinette et piano

I. Allegro tristamente

II. Romanza

III. Allegro con fuoco

Clarinet Concerto

I. Slowly and expressively

-- Cadenza

II. Rather fast

<https://youtu.be/vBBz90Mgyic>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Francis Poulenc

Aaron Copland



**CANADIAN FEDERATION
OF MUSIC TEACHERS' ASSOCIATIONS**

**FÉDÉRATION CANADIENNE DES ASSOCIATIONS
DE PROFESSEURS DE MUSIQUE**

Adjudicator | Juge – Dr. Aaron Hodgson

Olive MacPhail, tuba | tuba

Frances McBurnie, piano

Tuba Sonata

I. Allegro pesante

II. Allegro assai

III. Variationen

Concerto for Double Bass

II. Andante

III. Rondo

<https://youtu.be/NQGuHLb5mFY>

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Paul Hindemith

Antonio Capuzzi

Lauren Inglis, trombone | trombone

Mary Castello, piano

Sonata in F minor, BWV 41:f1

I. Andante cantabile

II. Allegro

Concerto for Trombone and Piano

II. Andante cantabile

Andante et allegro

<https://youtu.be/Y8VayUilVvQ>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Georg Philipp Telemann

Nikolai Rimsky-Korsakov

Joseph Guy Marie Ropartz

**Supporting Music
in Our Communities Since 1956.**



Long & McQuade
MUSICAL INSTRUMENTS 

sales · rentals · repairs · music lessons · online shopping @ long-mcquade.com

Adjudicator | Juge – Donna Fletcher

Sara Courtney

Ria Kim, piano

Before It's Over [Dogfight]

A Cockeyed Optimist [South Pacific]

It's a Privilege to Pee [Urinetown]

Right Hand Man [Something Rotten!]

Carrie [Carrie]

<https://youtu.be/m0mobD0QpYg>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Benj Pasek & Justin Paul

Richard Rogers & Oscar Hammerstein II

Mark Hollmann & Greg Kotis

Wayne Kirkpatrick & Karey Kirkpatrick

Michael Gore & Dean Pitchford

Emma Somers

Sandra Somers, piano

The Man I Love [Lady Be Good]

I Could Have Danced All Night [My Fair Lady]

Learn Ev'rything [Anne of Green Gables]

Children of the Wind [Rags]

Anyway [Tales from the Bad Years]

<https://youtu.be/uxr6OYsNwww>

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

George & Ira Gershwin

Alan Jay Lerner & Frederick Loewe

Norman Campbell* & Mavor Moore*

Charles Strouse & Stephen Schwartz

Kait Kerrigan & Bree Lowdermilk

Charlie Clements

Elaine Boulanger, piano

For Forever [Dear Evan Hansen]

Hello Little Girl [Into the Woods]

I Need to Know [Jekyll & Hyde]

I Am Aldolpho [The Drowsy Chaperone]

The Moon and Me [The Addams Family]

Colorful [Golden Boy]

Made of Stone [The Hunchback of Notre Dame]

Don't Let Me Go [Shrek]

Not My Father's Son [Kinky Boots]

That's What He Said [Parade]

<https://youtube.com/watch?v=kYxRVhIkjr0&feature=share>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Benj Pasek & Justin Paul

Stephen Sondheim

Frank Wildhorn & Leslie Bricusse

Lisa Lambert & Greg Morrison*

Andrew Lippa

Charles Strouse & Lee Adams

Alan Menken & Stephen Schwartz

Jeanine Tesori & David Lindsay-Abaire

Cyndi Lauper

Jason Robert Brown

NRS FOUNDATION *through the | par le biais de la*



VICTORIA FOUNDATION

CONNECTING PEOPLE WHO CARE WITH CAUSES THAT MATTER®

“We are delighted to support these gifted young musicians and wish all participants in the National Music Festival much success in their future endeavours.”

NRS Foundation through the Victoria Foundation, BC

Adjudicator | Juge – David Klassen

Rebecca DeCoste, soprano | soprano

Karen Crowley, piano

I Attempt from Love's Sickness to Fly

Oiseaux, si tous les ans

Lied der Mignon, D. 877

Pie Jesu [Requiem]

The Salley Gardens

<https://youtu.be/Eo-m5SbZ6xk>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Henry Purcell

Wolfgang Amadeus Mozart

Franz Schubert

Gabriel Fauré

Benjamin Britten

Tia Augustine, soprano | soprano

Chris Bowman, piano

Hark the Echoing Air [The Fairy Queen, Z. 629]

Alma del core

If There Were Dreams to Sell

<https://youtu.be/xdrov3aXlRy>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Henry Purcell

Antonio Caldara

John Ireland

Anjolie Djearam, soprano | soprano

Kimberley-Ann Bartczak, piano

O sleep, why dost thou leave me? [Semele, HWV 58]

Myrthen, Op. 25

7. *Die lotosblume*

Dans un bois solitaire, K. 308

Domine Deus [Gloria, RV 589]

Ma rendi pur contento

Acht Lieder aus Letzte Blätter, Op. 10

8. *Allerseelen*

Love Went a-Riding, H. 114

<https://youtu.be/ZbJ7KtOsBZU>

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

George Frideric Handel

Robert Schumann

Wolfgang Amadeus Mozart

Antonio Vivaldi

Vincenzo Bellini

Richard Strauss

Frank Bridge

Marie Conceicao, soprano | soprano

Les filles de Cadix

Du bist die Ruh, Op. 59, No. 3, D. 776

Quella fiamma che m'accende

Lost

<https://youtu.be/KdbRGjG1tjo>

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Pauline Viardot

Franz Schubert

Benedetto Marcello/Francesco Conti

David L. McIntyre

Kathleen O'Rourke, soprano | soprano

Leslie Hewlett, piano

Quia Respexit [Magnificat, BWV 243]

Twelve Songs

4. *Freudvoll und leidvoll*

Banalités

I. *Chanson d'Orkenise*

II. *Hôtel*

IV. *Voyage a Paris*

<https://youtu.be/4WFyauZ67TE>

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Johann Sebastian Bach

Franz Liszt

Francis Poulenc

Muriel Falkenstein, soprano | soprano

Thomas Gonder, piano

*Geheimes, Op. 14, No. 2, D. 719**Les Roses d'Ispahan, Op. 39, No. 4**Và godendo vezzoso e bello [Solomon, HWV 67]**Echo**Stizzoso, mio stizzoso [La serva padrona]*<https://youtu.be/dQyXijJHVRQ>**New Brunswick | Nouveau-Brunswick**

Franz Schubert

Gabriel Fauré

George Frideric Handel

Thomas Schudel✳

Giovanni Battista Pergolesi

DEVELOPING ARTIST STREAM PIANO | VOLET ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT PIANO**Adjudicator | Juge – Lynn Johnson****Jenny Chen**

Lynn Stodola, piano

*Sonata No. 6 in F Major, Op. 10, No. 2**I. Allegro**Préludes, Book 1**12. Minstrels**Waltz in E minor, Op. Posth, No.14**Concerto in D Major, Op. 50, No. 3**I. Allegro molto**II. Andante con moto**III. Presto*<https://youtu.be/SpB-BsQcu0U>**Nova Scotia | Nouvelle-Écosse**

Ludwig van Beethoven

Claude Debussy

Frédéric Chopin

Dmitri Kabalevsky

Emily Pynn*Prelude and Fugue in B flat Major, BWV 866**Danzas Argentinas, Op. 2**II. Danza de la moza donosa**L'Alouette (The Lark)*<https://youtu.be/-T3bL2qin44>**Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador**

Johann Sebastian Bach

Alberto Ginastera

Mily Balakirev

Felicia Jingru Ma*Sonata in F Major, Hob. XVI:23**I. Allegro moderato**II. Adagio**III. Presto**Nocturne in B Major, Op. 32, No. 1**Trois Petites Pieces pour Piano**I. Le Nez**II. Berceuse**III. Les Portes de l'Enfer*<https://youtu.be/EHV2tMOyPiw>**Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional**

Franz Joseph Haydn

Frédéric Chopin

Clermont Pépin✳

Michael Jia

February, Op. 37b, No. 2

Arabesque No. 1

Prelude and Fugue in B flat Major, BWV 866

Sonata in C Major, K. 309

I. Allegro con spirito

II. Andante un poco adagio

<https://youtu.be/AFxuKn-wcEI>

Ludia Park

Toccata, Op. 1

Romance, Op. 28, No. 2

Sonata in B flat Major, Hob. XVI:2

I. Moderato

Twenty-four Preludes, Op. 38

1. Andantino

3. Vivace leggiero

8. Andante non troppo. Semplice e cantando – Poco Agitato – Tempo I

14. Prestissimo possibile

https://youtu.be/PAaQLr_000

Heeje Kim

Histoires

II. Le Petit âne Blanc

Sonata in C Major, K. 309

I. Allegro con spirito

Variations on a Russian Folk Song (Among the Gentle Valleys)

Tearaway

<https://youtu.be/mg9kn0IYynE>

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Claude Debussy

Johann Sebastian Bach

Wolfgang Amadeus Mozart

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

John La Montaine

Robert Schumann

Franz Joseph Haydn

Dmitri Kabalevsky

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Jacques Ibert

Wolfgang Amadeus Mozart

Mikhail Ivanovich Glinka

Christopher Norton

GAIL ASPER
FAMILY FOUNDATION

Adjudicator | Juge – Rafael Hoekman

Stella Chang, cello | violoncelle

Carol Lin, piano

Divertimento in D Major

I. Adagio

III. Allegro di molto

Suite No. 1 in G Major, BWV 1007

Prelude

<https://youtu.be/YfwFTNOrbMc>

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Franz Joseph Haydn

Johann Sebastian Bach

Sydney Chislett, cello | violoncelle

Jenny Griffioen, piano

Suite No. 4 in E flat Major, BWV 1010

Sarabande

Concerto in C Major, Hob. VIIb:1

II. Adagio

Fantasiestück, Op. 73

I. Zart und mit Ausdruck

III. Rasch und mit feuer

<https://youtu.be/-A5Yb8xsj8s>

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Johann Sebastian Bach

Franz Joseph Haydn

Robert Schumann

Jinqi Hu, violin | violon

Ria Kim, piano

Fantasia No. 2 in G Major, TWV 40-15

I. Largo

II. Allegro

Malagueña, Op. 21, No. 1

Concerto in G Major, K. 216

I. Allegro

<https://youtu.be/Fyv-CC30QbY>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Georg Philipp Telemann

Pablo de Sarasate

Wolfgang Amadeus Mozart

Alice Cheng, violin | violon

Frances McBurnie, piano

Partita No. 3 in E Major, BWV 1006

Gavotte en Rondeau

Concerto in G minor, Op. 26, No. 1

I. Vorspiel - Allegro moderato

II. Adagio

https://youtu.be/_V5W25C9-u0

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Johann Sebastian Bach

Max Bruch

Emilie Duncan, violin | violon

James Coghlin, piano

Concerto in G Major, Hob. VIIa:4

I. Allegro moderato

Concerto in A minor, Op. 12

I. Allegro moderato

<https://youtu.be/r7nxZFt5I>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Franz Joseph Haydn, Cadenza by Philipp Scharwenka

Jean-Baptiste Accolay

Max Francis, violin | violon

Jennifer Mitchell, piano
Partita No. 3 in E Major, BWV 1006
Preludio

Praeludium and Allegro in the Style of Pugnani

<https://youtu.be/RpLSRoalEZM>

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Johann Sebastian Bach

Fritz Kreisler

Daniel Zhang, violin | violon

Heather Fyffe, piano
Sonata in G Major, Op. 100
I. Allegro risoluto

Concerto in G Major, Hob. VIIa:4

I. Allegro moderato

Allegro Brilliant, Op. 19

I. Allegro moderato

<https://youtu.be/DaTWS0gROsA>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Antonín Dvořák

Franz Joseph Haydn

William Ten Have

DEVELOPING ARTIST STREAM WOODWINDS | VOLET ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT BOIS**Adjudicator | Juge – Wesley Ferreira****Kalvin Rowe, clarinet | clarinette**

Cindy Dutton, piano
Concertino in E flat Major, Op. 26
I. Adagio ma non troppo
II. Andante
III. Allegro

Sonata in E flat Major, Op. 167

I. Allegretto

Grande Sonate for Clarinet and Piano

IV. Allegretto con variazioni

<https://youtu.be/RBqRfH250Tw>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Carl Maria Von Weber

Camille Saint-Saëns

Wolfgang Amadeus Mozart

Shinie Wagaarachchi, clarinet | clarinette

Pierre André-Doucet, piano
Sonata in E flat Major, Op. 167
I. Allegretto
II. Allegro animato
III. Lento

Clarinet on the Town

<https://youtu.be/NFO1GZDCDUM>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Camille Saint-Saëns

Ralph Hermann

Adjudicator | Juge – Edward Bach

Yeva Sibiryakova, French horn | cor français

Susan Sametz, piano

Scherzo Concertante

Horn Concerto in E flat Major, Op. 11, No. 1

II. Andante

<https://youtu.be/WjT19-l2DyY>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Václav Nelhybel

Richard Strauss

Avery Hubert, French horn | cor français

Six Melodies for Horn and Piano, No. 1

Morceau du Concert, Op. 94

I. Allegro moderato

II. Adagio

III. Allegro non troppo

<https://youtu.be/NGOdUsv9qvM>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Charles Gounod

Camille Saint-Saëns

Simon Bannerman, trombone | trombone

Brent Bannerman, piano

Sonata in F Major

I. Largo

IV. Presto

Andante and Allegro

<https://youtu.be/2tfY1D519Po>

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Benedetto Marcello

Guy Ropartz

Colin Spencer, trumpet | trompette

Alison Clarke, piano

Concert Rondo, K. 371

Aria

Carnival of Venice

<https://youtu.be/3DBSqwid2Z0>

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Wolfgang Amadeus Mozart

Georg Goltermann

Henry W. Davis



New Brunswick Competitive
Festival of Music

Adjudicator | Juge – Joanne Hounsell

Eliza Somers

Evan Smith, piano

Moments in the Woods [Into the Woods]

That'll Show Him [A Funny Thing Happened on the Way to the Forum]

The Beauty Is [The Light in the Piazza]

See I'm Smiling [The Last Five Years]

<https://youtu.be/-1FOvWuxEPk>

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Stephen Sondheim

Stephen Sondheim

Adam Guettel

Jason Robert Brown

James Ronahan

Tom Loney, piano

Steppin' Out With My Baby [Holiday Inn]

Saturday Morning [Anne & Gilbert]

When Words Fail [Shrek]

C'est Moi [Camelot]

Buddy's Blues [Follies]

<https://youtu.be/JWzkieqjh1w>

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Irving Berlin

Bob Johnson*, Nancy White* & Jeff Hochhauser*

Jeanine Tesori & David Lindsay-Abaire

Alan Jay Lerner & Frederick Loewe

Stephen Sondheim

Keira MacDuff

Caitlin Heather Frances Strong, piano

Someone Gets Hurt [Mean Girls]

As Long as He Needs Me [Oliver]

I Love Play Rehearsal [Be More Chill]

<https://youtu.be/Xqc5Bb5-G1c>

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Jeff Richmond & Nell Benjamin

Lionel Bart

Joe Iconis

Martina Chaffey

Leslie Hewlett, piano

Much More [The Fantasticks]

Dyin' Ain't So Bad [Bonnie & Clyde]

Popular [Wicked]

<https://youtu.be/l-Byim2McWQ>

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Harvey Schmidt & Tom Jones

Frank Wildhorn & Don Black

Stephen Schwartz



Employment and
Social Development Canada

Emploi et
Développement social Canada

PIANO CONDUCTING
PERCUSSION ORGAN COMPOSITION
ORCHESTRAL INSTRUMENTS JAZZ OPERA
THEORY MUSIC TECHNOLOGY EARLY MUSIC
MUSICOLOGY VOICE SOUND RECORDING
MUSIC EDUCATION



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Recruitment and Admissions:
recruitment.music@mcgill.ca



RECORDED STREAM | VOLET ENREGISTRÉ

Adjudicator | Juge – Evan Mitchell

JUNIOR CHAMBER ENSEMBLE | ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE DÉBUTANT

SAF Trio

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Shinie Wagaarachchi, clarinet | clarinette
Fardad Yamani, clarinet | clarinette
Arvin Yamani, piano | piano

Konzertstück, Op. 113, No.1 in F minor
I. Allegro con fuoco
II. Andante

Felix Mendelssohn

Duetto Buffo di due Gatti
<https://youtu.be/IYv87hENPGU>

Gioacchino Rossini

Berlioz Trio

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Elana Lin, violin | violon
Veronica Park, violin | violon
Max Wang, piano | piano

Sonatine for 2 violins and piano
I. Allegro
II. Andante
III. Allegretto
IV. Poco Allegro

Bohuslav Martinu

Serenade for 2 violins and piano in G Major, Op.56, No. 1
I. Tempo di Marcia
II. Andante

Christian Sinding

https://youtu.be/u-0Mi7n_ICI

INTERMEDIATE CHAMBER ENSEMBLE | ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE INTERMÉDIAIRE

Mercury Trio

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Felina Yang, piano | piano
Michael Luo, violin | violon
Kevin Lim, cello | violoncelle

Trio in B flat Major, Op. 11, No. 4
III. Thema: Pria ch'io l'impegno
Piano Trio in F Major, Op. 18, No. 1
II. Andante

Ludwig van Beethoven

https://youtu.be/DAUdHwY_05w

Camille Saint-Saëns

Rachmaninov Trio

Layla Park, violin | violon
Nicole Teachman, cello | violoncelle
Charles Dutton, piano | piano

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Piano Trio in E flat Major, Op.100, No. 2

I. Allegro

Piano Trio in E-minor, Op.67, No. 2

IV. Allegretto

<https://youtu.be/yZgSjKDEWaA>

Franz Schubert

Dimitri Shostakovich



Grace Nolan
Soprano



Kathleen O'Rourke
Soprano



Sydney Chislett
Cello



Eliza Somers
Soprano

The NFMF wishes congratulations and
good luck to our 2022 Competitors!



Emily Pynn
Piano



Martina Chaffey
Soprano



Colin Spencer
Trumpet

COMPOSITION STREAM | VOLET DE COMPOSITION

Adjudicator | Juge – Larysa Kuzmenko

JUNIOR SOLO/DUO COMPOSITION | COMPOSITION SOLO/DUO DÉBUTANT

Onkit Saha

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Lightning through the Harrowing Forest, for piano | pour piano

<https://youtu.be/xciPpjJGhY>

Dario Firmani

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Graubünden, for guitar | pour guitare

https://youtu.be/_rDwOrxGtCw

INTERMEDIATE SOLO/DUO COMPOSITION | COMPOSITION SOLO/DUO INTERMÉDIAIRE

Ryan Nikmaram

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Allegro, for violin and piano | pour violon et piano

<https://youtube.com/playlist?list=PL09sz0iwqJsy2Z4dIXomAJpOTJqhBrt4z>

Camilo Aybar

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Clarinet Sonata No. 1 in C minor "Youth", for clarinet and piano | pour clarinette et piano

<https://youtu.be/sELxMjGEXv4>

JUNIOR ENSEMBLE COMPOSITION | COMPOSITION D'ENSEMBLE DÉBUTANT

Max Francis

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

String Trio No. 1, for 2 violins and viola | pour 2 violons et alto

<https://youtu.be/ZGmE46YfSgU>

New Glasgow Academy Percussion Ensemble

Nova Scotia | Nouvelle-Écosse

Bad Day Rondo, for percussion | pour percussion

<https://www.youtube.com/watch?v=LDQN9WAITrw>

Noa Paster

Local Stream Qualifying Round | Volet de qualification régional

Chambermusic for Friends, for violin quartet | pour quatuor de violons

<https://youtu.be/X-S-0mjKL14>

INTERMEDIATE ENSEMBLE COMPOSITION | COMPOSITION D'ENSEMBLE INTERMÉDIAIRE

Muriel Falkenstein

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

La Morte d'Eurydice, for 2 violins, cello, snare drum and piano | pour 2 violons, violoncelle, caisse claire et piano

<https://youtu.be/a9RXq2wkIcI>

Adjudicator | Juge – Robin Norman

Kathleen Dymont, soprano | soprano

Kelly King, piano

Five Eyes, Op. 9, No. 8

If I Loved You [Carouse!]

<https://youtu.be/havwQh-100o>

Durham Showcase Festival, ON

C. Armstrong Gibbs

Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II

Katie Grandy, soprano | soprano

Jacqueline Sorensen Young, piano

She's Like the Swallow

Singin' the Blues

<https://www.youtube.com/watch?v=Qbk8GWZm3tM>

Queens County Music Festival, PEI

Newfoundland Folk Song, arr. by Carl Strommen

Donna Rhodenizer✳

Aidyn Bouchard, soprano | soprano

Irma Mulherin, piano

Presto, presto io m'innamoro

Shenandoah

<https://youtu.be/oEpdmpsr6jo>

Victoria County Music Festival, NB

Giovanni Battista Mazzaferatta

Traditional, arr. Mark Mrozinski

Queens County Music Festival



Kings County Music Festival

East Prince Music Festival

With great thanks to our sponsors - **The Kiwanis Club of Charlottetown** -
and all our local donors, whose generosity and support makes this possible,

Prince Edward Island Kiwanis Music Festival Association

sends best wishes and congratulations to

the National Festival Competitors

West Prince Music Festival

Emerging Artists:

Tom Cheng (Piano)

Alexandra Sorensen (Voice)

Olive MacPhail (Brass)

Emma Somers (Musical Theatre)

Devyn Collette (Woodwind)

Developing Artists:

James Ronahan (Musical Theatre) Alice Cheng (Strings)

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM PIANO | VOLET NON COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF PIANO

Adjudicator | Juge – Peggy L'Hoir

Noah Losier

Sonatina in B flat Major

Tickled Pink

<https://youtu.be/qYYTcPVv9WA>

Queens County Music Festival, NS

Anton Diabelli

David L. McIntyre✳

Victoria Mellish

Melancholy Reflections

Sonatina in F Major, Anh 5, No. 2

I. Allegro assai

<https://youtu.be/l4HA1DixWQ4>

Kings County Music Festival, PEI

Mike Schoenmehl

Ludwig van Beethoven

Sarah Ma

Sonatina in D Major, Op. 36, No. 6

I. Allegro con spirito

Music for Children, Op. 65

10. March

6. Waltz

<https://youtu.be/eZW4yA7TRgg>

North York Music Festival, ON

Muzio Clementi

Sergei Prokofiev

Arya Gandham

Fantasia in C Major, TWV 33:14

When Rivers Flowed on Mars

<https://youtu.be/HRQ-O-E5Cfo>

Miramichi Music Festival, NB

Georg Phillip Telemann

Nancy Telfer✳

Maggie Wu

Sonatina in C Major, Op. 55, No.3

I. Allegro con spirito

Lyric Pieces, Op. 43

2. Solitary Traveler

<https://youtu.be/MNBawLIOGJY>

Nova Scotia Kiwanis Music Festival, NS

Friedrich Kuhlau

Edvard Grieg

Casey Bouchard

Reflections

Rigadoon in A minor

<https://youtu.be/oEpdmpsr6jo>

Victoria County Music Festival, NB

Dennis Alexander

William Babell

Chloe Lu

Polonaise in G minor, Op. posth., B1

Invention No. 8 in F Major, BWV 779

<https://www.youtube.com/watch?v=S43Tnsg5AZU>

International Music Festival and Competition, ON

Frédéric Chopin

Johann Sebastian Bach

James Lawrence

Suite No. 4 in D Minor, HWV 437

Sarabande in D minor

Happy Time Jazz

<https://youtu.be/zi8qTHh9Pbo>

New Glasgow Music Festival, NS

George Frideric Handel

Martha Mier

Adjudicator | Juge – Jennifer Jones

Tashel Wagaarachchi, violin | violon

James Coghlin, piano
Sonata No. 4 in E Major, HWV 373
I. Adagio
II. Allegro
Concerto No. 2 in A major
III. Allegro molto
https://youtu.be/d_5fMwBgZnc

Greater Moncton Music Festival | Festival de musique du Grand Moncton, NB

George Frideric Handel

Anatoli Komarowski

Theodora Chung, violin | violon

Shirley Yim, piano
Concertino in G Major, Op.24
III. Allegro
Air varié, Op. 23, No. 3
<https://youtu.be/AVpNjJDj8EU>

International Music Festival and Competition, ON

Oskar Rieding

Oskar Rieding

Joanne Jiang, cello | violoncelle

Jennifer Mitchell, piano
Gavotte, Op 23, No. 2.
I. Animato
II. Allegro
Sonata in G minor
I. Largo
II. Allegro
https://youtu.be/2_enmFWndJM

Greater Victoria Performing Arts Festival, BC

David Popper

Henry Eccles

Stephanie Youran Qin, violin | violon

Dean Bradshaw, piano
Sonata No. 3 in F Major, HWV 370
Student Concertino in G Major, Op. 6, No. 2
III. Allegro
<https://youtu.be/OliUap3nNec>

Nova Scotia Kiwanis Music Festival, NS

George Frideric Handel

Adolf Huber

Minji Kang, cello | violoncelle

Eunice Park, piano
Sonata No. 2 in C Major
Chanson Triste, Op. 40, No. 2
https://youtu.be/hCkeAnmYW_I

International Music Festival and Competition, ON

Jean-Baptiste Bréval
Pyotr Il'yich Tchaikovsky



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM WOODWINDS | VOLET NON COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF BOIS

Adjudicator | Juge – Christie Reside

Brian Chang, alto saxophone | saxophone alto

Sonata, Op. 3 No. 5

I. Pastoral

III. Alla Breve

Three Songs Without Words

2. Ballad

<https://youtu.be/afBSRzHNOYO>

International Music Festival and Competition, ON

Giovanni Benedetto Platti

Paul Ben-Haim

Judy Zhou, oboe | hautbois

Stephanie Cole, piano

March

Menuet

<https://www.youtube.com/watch?v=NuWmX1uax0Y>

Queens County Music Festival, PEI

Henry Purcell

Franz Marpurg

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM MUSICAL THEATRE | VOLET NON COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF THÉÂTRE MUSICAL

Adjudicator | Juge – Deborah Buck

Charlee Polidano

Kelly King, piano

Killer Instinct [Bring it On]

Someone Like You [Jekyll and Hyde]

<https://youtu.be/qT8Oz36nLwc>

Durham Showcase Festival, ON

Tom Kitt & Amanda Green

Leslie Bricusse & Frank Wildhorn

Aidyn Bouchard

Irma Mulherin, piano

I Know Things Now [Into the Woods]

Over the Rainbow [The Wizard of Oz]

<https://youtu.be/bqztY3XCryo>

Victoria County Music Festival, NB

Stephen Sondheim

Harold Arlen & E.Y. "Yip" Harburg

Ella Howe

David Bunnell, piano

A Cockeyed Optimist [South Pacific]

Waiting, Waiting [How to Eat Like a Child]

https://youtu.be/Nuqdf1_J-IU

Miramichi Regional Music Festival, NB

Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II

John Forster



Festival de musique de Bathurst Music Festival // Festival de musique de Caraquet // Carleton County Music Festival
 Festival of Musical Arts in Florencville-Bristol // Fredericton Music Festival // Grand Manan Music Festival
 Greater Moncton Music Festival | Festival de musique du Grand Moncton // Harvey Music Festival
 Miramichi Regional Music Festival // Nackawic Music Festival // Sackville Music Festival
 New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John // Sussex Regional Music Festival // Victoria County Music Festival



Foundation
Fondation

Debut Atlantic | Début atlantique

J.D. Irving Ltd

New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John

New Brunswick Registered Music Teachers' Association

Sussex Area Community Foundation

The McCain Foundation



Employment and
Social Development Canada

Emploi et
Développement social Canada



EDWARD BACH

Brass | Cuivres

DEVELOPING ARTIST STREAM
VOLET ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT

In the fall of 2012 Edward Bach joined Canada's prestigious Brandon University School of Music after a distinguished twenty-one years as trumpet professor at the University of North Carolina at Greensboro (UNCG). Bach holds Masters and Doctoral degrees from the University of British Columbia in Vancouver. He was the first person to receive a doctoral degree from a Canadian university studying with Martin Berinbaum. He received his Bachelor of Music degree from Brandon University as a student of Alan Ehnes. Bach received international acclaim as the principal trumpet in Touch of Brass, a Vancouver based group that performed concerts in Moscow, the Ukraine, Hong Kong, Singapore, Australia, India, England, Latvia, as well as many cities in North America. When moving to North Carolina in 1991, Bach became the leader of Market Street Brass, a brass quintet comprised of faculty members from UNCG. Although teaching in Canada, Bach still resides in Greensboro and continues to lead Market Street Brass.

A prolific recitalist, Bach's solo appearances include performances in Vancouver, Quebec City, The Kennedy Center, Budapest, Portugal, New York, Scotland, Tampa, Winnipeg and San Antonio to name a few. As a much sought after master clinician, Dr. Bach has worked with students at the Moscow Conservatory, the Central Conservatory in Beijing, the Liszt Conservatory, as well as many Canadian and American universities. His quintet arrangements are published by C Alan Publishing and he is sponsored by Eastman trumpets.



À l'automne de 2012, Edward Bach s'est joint à la prestigieuse School of Music de l'Université Brandon après sa brillante carrière de vingt-et-un ans comme professeur de trompette à l'Université de la Caroline du Nord à Greensboro (UNCG). M. Bach détient une maîtrise et un doctorat de l'Université de la Colombie-Britannique, à Vancouver. Il est la première personne à avoir obtenu un doctorat d'une université canadienne à titre d'élève de Martin Berinbaum. Il a obtenu son baccalauréat en musique à l'Université Brandon où il a étudié auprès d'Alan Ehnes. M. Bach s'est acquis une renommée internationale à titre de première trompette du groupe vancouverois Touch of Brass qui s'est produit à Moscou, en Ukraine, à Hong Kong, à Singapour, en Australie, en Inde, en Angleterre, en Lettonie, de même que dans plusieurs villes d'Amérique du Nord. Lorsqu'il est déménagé en Caroline du Nord en 1991, M. Bach a pris la direction du Market Street Brass, un quintette composé de membres du corps professoral de l'UNCG. Bien qu'il enseigne au Canada, M. Bach habite toujours à Greensboro où il dirige toujours le Market Street Brass.

Très en demande comme récitaliste, M. Bach s'est notamment produit comme soliste à Vancouver, dans la ville de Québec, au Kennedy Center, à Budapest, au Portugal, à New York, en Écosse, à Tampa, à Winnipeg et à San Antonio, pour ne nommer que ces endroits. Très en demande comme clinicien pour animer des classes de maître, le Dr Bach a travaillé avec des élèves du Conservatoire de Moscou, du Conservatoire central de Beijing, du Conservatoire Liszt, de même qu'au sein de nombreuses universités canadiennes et américaines. Ses arrangements pour quintette sont publiés par C. Alan Publishing et il est commandité par les trompettes Eastman.



DEBORAH BUCK

Musical Theatre | Théâtre Musical

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM
VOLET NON COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF

Deborah has worked in theatre for 25 years as a music director, most frequently in her home province of Saskatchewan for companies such as Persephone, Globe Theatre, Station Arts Centre, Dancing Sky Theatre, Sum Theatre, Souris Valley Theatre, the Shakespeare on the Saskatchewan Festival, and many independent companies. She was the first “Harvey Artist-in-Residence” at Rosebud Theatre and School of the Arts in Alberta, and has directed music for student productions at the University of Saskatchewan Department of Drama. Her work as a music director and actor has been acknowledged with three Saskatoon and Area Theatre Awards and several nominations, as well as the inaugural SATA for Outstanding Contribution to Theatre. A few favourite productions include *Mary Poppins*, *Elf*, *Assassins*, *Urinetown*, *Cabaret*, *Beauty and the Beast*, *Into the Woods* and *Billy Bishop Goes to War*.

A collaborative pianist, Deborah has supported many musicians in concerts and provincial and national competitions and currently accompanies the University of Saskatchewan’s Greystone Singers and University Chorus. She has been a guest performer in concerts, revues and fund raisers, singing a variety of repertoire from Vivaldi to Broadway. She sings alto in the Canadian Chamber Choir (www.canadianchamberchoir.ca) and conducts the Saskatoon Men’s Chorus and Augustana St. Timothy’s parish choir. Deborah enjoys teaching voice in her home studio, where music theatre is given major emphasis, and regularly adjudicates for the Saskatchewan Music Festival Association.

She holds an M.A. and B.A. in English literature from Queen’s University and University of Saskatchewan, respectively, and Licentiate and Associate Diplomas in Piano Pedagogy from Trinity College, London.



Déborah travaille comme directrice musicale dans le milieu théâtral depuis 25 ans, dont la majeure partie a été dans sa province natale, la Saskatchewan, pour des compagnies comme Persephone, Globe Theatre, Station Arts Centre, Dancing Sky Theatre, SumTheatre, Souris Valley Theatre, le festival Shakespeare on the Saskatchewan, et plusieurs autres compagnies indépendantes. Elle a été la première « Harvey Artist-in-residence » du Rosebud Theatre and School of the Arts en Alberta, et a été directrice musicale de productions étudiantes du département d’art dramatique de l’Université de la Saskatchewan. Son travail à titre de Directrice musicale et d’actrice lui a mérité trois prix et plusieurs nominations lors des Saskatoon and Area Theatre Awards, de même que le tout premier prix SATA remis pour une Contribution exceptionnelle au milieu théâtral. Parmi ses productions préférées se trouvent *Mary Poppins*, *Elf*, *Assassins*, *Urinetown*, *Cabaret*, *Beauty and the Beast*, *Into the Woods* et *Billy Bishop Goes to War*.

Comme pianiste collaborative, Deborah a appuyé de nombreux musiciens en concert et lors de concours provinciaux et nationaux. Elle accompagne actuellement les Greystone Singers et le chœur universitaire de l’Université de la Saskatchewan. Elle a été invitée à se produire dans des concerts, des revues et des événements de collecte de fonds, chantant une variété de répertoires allant de Vivaldi à Broadway. Elle est alto au sein du Canadian Chamber Choir (www.canadianchamberchoir.ca) et dirige le Saskatoon Men’s Chorus et le chœur de la paroisse Augustana St. Timothy’s. Deborah aime donner des cours de chant privés dans son studio à la maison où elle se concentre sur le théâtre musical, et elle fait régulièrement partie du jury des festivals de la Saskatchewan Music Festival Association.

Elle détient une M.A. et un B.A. en littérature anglaise de l’Université Queen et de l’Université de la Saskatchewan respectivement, et une licence et un diplôme d’associée en pédagogie du piano du Trinity College de London.



DR. JOHN BURGE

Piano | Piano

EMERGING ARTIST STREAM

VOLET ARTISTE ÉMERGENT

Dr. John Burge holds degrees in Composition and Theory from the University of Toronto and the University of British Columbia. He obtained his Associate Diploma of the Royal Conservatory of Music in Piano Performance while still in high school in Calgary. Since 1987 he has been teaching at the recently renamed Dan School of Drama and Music, Queen's University, where he holds the position of Full Professor.

A prolific composer of solo, chamber, choral and orchestral music, he has also composed an opera and finds himself increasingly drawn to music for the theatre. Academic honours include a Queen's University Prize for Excellence in Research in 2013 and, for both his success as a composer and service to the Arts in Canada, he was elected to the Royal Society of Canada in 2014.

A Juno-winning composer with a large number of works for choir and orchestra, his music is regularly performed across Canada and internationally. He is a member of the Red Leaf Pianoworks' composers collective, and a number of his piano compositions can be found on conservatory syllabi.

A passionate advocate for Canadian music, he was a member of the Executive Council of the Canadian League of Composers for fourteen years, holding the position of President from 1998-2006 and currently sits on the SOCAN Foundation board. Burge enjoys working with young musicians and is in demand as a music festival adjudicator in the areas of piano and composition.

For more information, do check out: www.johnburge.ca.



Le Dr John Burge détient un diplôme en composition et théorie des universités de Toronto et de la Colombie-Britannique. Il a obtenu son diplôme associé auprès du Conservatoire royal de musique en interprétation piano alors qu'il était encore à l'école secondaire, à Calgary. Depuis 1987, il enseigne à l'école récemment renommée Dan School of Drama and Music de l'université Queen's où il occupe les fonctions de professeur titulaire.

Compositeur prolifique en musique pour soliste, de chambre et pour chœur et orchestre, il est aussi l'auteur d'un opéra et se sent de plus en plus attiré par le théâtre musical. Dans le milieu académique, sa contribution a été reconnue par le prix 2013 pour excellence en recherche attribué par l'université Queen's et lorsqu'il a été élu à la Société Royale du Canada en 2014 à la fois pour sa réussite en tant que compositeur que pour ses services rendus aux arts.

Compositeur lauréat d'un prix Juno, il compte un grand nombre d'œuvres pour chœur et orchestre et sa musique est régulièrement interprétée au Canada et dans le monde entier. Il est membre du collectif de compositeurs Red Leaf Pianoworks et plusieurs de ses compositions pour piano se retrouve dans le programme du conservatoire.

Ardent défenseur de la musique canadienne, il a été membre du conseil de direction de la Ligue canadienne de compositeurs pendant quatorze ans, où il a notamment occupé le poste de président de 1998 à 2006. Il siège actuellement sur le conseil de direction de la Fondation SOCAN. Le Dr Burge aime travailler avec de jeunes musiciens et les festivals font appel à ses talents de juge dans les domaines du piano et de la composition.

Pour de plus amples renseignements, visitez www.johnburge.ca.



STEVE COWAN Classical Guitar | Guitare Classique

EMERGING ARTIST STREAM
VOLET ARTISTE ÉMERGENT

The Canadian guitarist Steve Cowan has performed as a soloist and in ensembles throughout Canada, the United States and Europe. His debut album of Canadian music, *Pour guitare* (McGill Records, 2016), helped to establish him as ‘one of Canada’s top contemporary classical guitarists’ (Classical Guitar Magazine). In 2018–2019, Steve Cowan made his concerto debut with Ensemble del Arte in Germany, his New York solo recital debut, and released his second solo recording *Arctic Sonata* (EMEC discos).

As a chamber musician, Steve Cowan performs regularly with Forestare, a Montréal-based string ensemble; in 2022, he will be a Chamber Music New Zealand touring artist with flutist Hannah Darroch, as well as a Prairie Debut touring artist with guitarist Adam Cicchillitti. The Cowan–Cicchillitti duo has premiered 15 new works and released an album of Canadian music titled *FOCUS* (Analekta, 2019); their next recording, *Impressions intimes* (Analekta, 2021), features original arrangements of Debussy, Ravel, Mompou and Tailleferre.

Steve Cowan has won awards at ten national and international competitions, eight of which are first prizes. Most recently, he won First Prize at the Tallinn Guitar Competition in Estonia, making him a EuroStrings touring artist for the 2021 season. Originally from St. John’s, Newfoundland, Steve Cowan holds degrees from Memorial University, the Manhattan School of Music and McGill University. His teachers include Sylvie Proulx, David Leisner and Jérôme Ducharme. Since 2019, Steve Cowan has been a guitar instructor at Schulich School of Music of McGill University in Montréal.

www.stevecowanmusic.com www.facebook.com/stevecowanmusic [@stevecowanmusic](https://www.instagram.com/stevecowanmusic) (Instagram)



Le guitariste canadien Steve Cowan s’est produit en solo et avec des ensembles à travers le Canada, les États-Unis et en Europe. Son tout premier album, intitulé *Pour guitare* (McGill Records, 2016), a aidé à l’établir comme « l’un des meilleurs guitaristes classiques contemporains du Canada » (magazine Classical Guitar). En 2018-2019, il a fait ses débuts avec l’Ensemble del Arte en Allemagne, a présenté un récital comme soliste à New York et a lancé son nouvel album solo *Arctic Sonata* (Emec Discos).

À titre de chambriste, M. Cowan se produit régulièrement avec Forestare, un ensemble à cordes de Montréal. En 2022, il participera à la tournée Chamber Music New Zealand avec la flûtiste Hannah Darroch et à la tournée Prairie Debut aux côtés du guitariste Adam Cicchillitti. Le duo Cowan-Cicchillitti a lancé en 2019 un album contenant 15 œuvres inédites de musique canadienne intitulé *FOCUS* (Analekta) et un second en 2021, *Impressions intimes* (Analekta), où figurent des arrangements de compositions de Debussy, Ravel, Mompou et Tailleferre.

Steve Cowan est le récipiendaire de nombreux prix nationaux et internationaux, parmi lesquels huit sont des premiers prix. Plus récemment, il a remporté le premier prix lors du concours de guitare de Tallinn, en Estonie, lui méritant d’être en vedette pour la tournée EuroStrings de la saison 2021. Originaire de Saint-Jean de Terre-Neuve, Steve Cowan détient des diplômes de la Memorial University, de la Manhattan School of Music et de l’Université McGill. Il a notamment étudié sous la tutelle de Sylvie Proulx, David Leisner et Jérôme Ducharme. Depuis 2019, il est chargé de cours en guitare à la Schulich School of Music de l’Université McGill, à Montréal.

www.stevecowanmusic.com www.facebook.com/stevecowanmusic [@stevecowanmusic](https://www.instagram.com/stevecowanmusic) (Instagram)



DR. WESLEY FERREIRA

Woodwinds | Bois

DEVELOPING ARTIST STREAM
VOLET ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT

With a charismatic blend of technical flair, polish, and grace, Portuguese-Canadian clarinetist Wesley Ferreira is widely considered a gifted expressionist. Equally at ease performing the masterworks as well as contemporary repertoire, he has been praised by critics for his “beautiful tone” and “technical prowess” (The Clarinet Journal) as well as his “remarkable sensitivity” (CAML Review). Fanfare Magazine notes, Ferreira is “clearly a major talent”. Wesley leads an active and diverse career performing worldwide and has been broadcast nationally on RTP television in Portugal and on radio with the CBC in Canada and ABC in Australia.

Currently based in the United States, he is part of the renowned faculty of Colorado State University’s School of Music, Theatre, and Dance, where he maintains a thriving clarinet studio. As a recording artist, he has nine albums to his credit including the 2013 East Coast Music Awards winner - Classical Recording of the Year, and 2015 International Portuguese Music Awards winner in the Instrumental Category. His industry endorsements include positions on the performing artist rosters of Selmer Paris and Vandoren. Wesley performs exclusively on Selmer Muse clarinets, and Vandoren BD4 mouthpiece, V21 reeds, and gold M/O ligature.

To learn more, visit: www.wesleyferreira.com.



Grâce à un mélange charismatique de technique stylée, de finesse et de grâce, le clarinetiste portugais-canadien Wesley Ferreira est généralement considéré comme un expressionniste de grand talent. Tout aussi à l’aise pour interpréter les chefs d’œuvre classiques que le répertoire contemporain, il a reçu les éloges de la critique pour la «richesse de sa sonorité » et ses « prouesses techniques » (The Clarinet Journal), de même que pour sa « sensibilité remarquable » (CAML Review). Le magazine Fanfare a mentionné que Ferreira « possède clairement un immense talent ». La carrière de Wesley est particulièrement active et diversifiée, l’amenant à se produire sur des scènes internationales et à offrir des prestations diffusées sur la chaîne télévisuelle RTP au Portugal et sur les ondes radiophoniques de la CBC au Canada et ABC en Australie.

Résident actuellement aux États-Unis, il fait partie du corps professoral du réputé département School of Music, Theatre, and Dance de l’Université de l’état du Colorado où il connaît un vif succès à son studio de clarinette. En tant qu’artiste, il compte à son actif neuf albums, incluant celui qui lui a valu le prix d’Album classique de l’année lors des East Coast Music Awards de 2013, et le prix du Meilleur album instrumental lors des International Portuguese Music Awards de 2015. Il est membre des équipes d’artistes de la scène commandités par les entreprises Selmer Paris et Vandoren. Wesley n’utilise que des clarinettes Selmer Muse, et des bords BD4, des anches V21 et des ligatures M/O en or de Vandoren.

Pour en savoir plus, visitez : www.wesleyferreira.com



DONNA FLETCHER

Musical Theatre | Théâtre musical

EMERGING ARTIST STREAM
VOLET ARTISTE ÉMERGENT

Donna Fletcher is an accomplished actor, singer, and concert performer. Proud of her prairie roots, Donna received her early training in Winnipeg earning a Bachelor of Music from the University of Manitoba, a diploma in Music Theatre from The Banff Centre, and a Master of Music from the University of Toronto.

As an actor, Donna has been acclaimed in principle roles from coast to coast and as a director has helmed shows for Rainbow Stage, Opera on the Avalon, NUOVA, Dry Cold Productions, Manitoba Chamber as well as the WSO presentation of *Send in the Clowns: The Music of Stephen Sondheim* where she took the stage with TONY Award winner Len Cariou.

Donna serves as First Vice President & Manitoba/Nunavut Councillor for Canadian Actor's Equity and was inducted into the Rainbow Stage Wall of Fame in 2012. Always seeking new challenges, she co-created Dry Cold Productions which is celebrating its 22nd season. Donna is a nationally respected clinician, Voice and Musical Theatre Instructor at the University of Manitoba Desautels Faculty of Music as well as the University of Winnipeg Theatre Department and is a member of the NUOVA Faculty. Most importantly, she is mum to Amalia.



Donna Fletcher est une actrice, chanteuse et concertiste accomplie. Fière de ses racines dans les Prairies, Donna a débuté ses études à Winnipeg et a obtenu son baccalauréat en musique à l'Université du Manitoba, puis son diplôme en Théâtre musical au Banff Centre et sa maîtrise en musique à l'Université de Toronto.

En tant qu'actrice, Donna est acclamée pour ses premiers rôles d'un océan à l'autre, et a dirigé des spectacles pour les organismes Rainbow Stage, Opera on the Avalon, NUOVA, Dry Cold Productions, Manitoba Chamber, de même qu'une représentation de l'orchestre WSO, *Send in the Clowns : The Music of Stephen Sondheim*, où elle s'est produite sur scène aux côtés du lauréat d'un TONY Award, Len Cariou.

Donna est Première vice-présidente et Conseillère pour le Manitoba/Nunavut au sein de l'association Canadian Actor's Equity et a été intronisée en 2012 au Mur de la renommée du Rainbow Stage. Toujours à l'affût de nouveaux défis, elle a co-créé Dry Cold Productions qui célèbre cette année sa 22e saison. Donna est une clinicienne et professeur de chant et de théâtre musical respectée à l'échelle nationale. Elle enseigne au Desautels Faculty of Music de l'Université du Manitoba, au département de théâtre de l'Université de Winnipeg et fait partie du corps professoral de NUOVA. Plus important encore, elle est la maman d'Amalia.



DR. AARON HODGSON

Brass | Cuivres

EMERGING ARTIST STREAM

VOLET ARTISTE ÉMERGENT

Trumpeter Aaron Hodgson has been praised for his “exquisite musicianship and assured composure” (International Trumpet Guild) and his “outstanding lyrical trumpet playing” (Hartford Courant). A prize-winner in the Ellsworth Smith and OSM Standard Life competitions, Aaron has been broadcast nationally by CBC Radio and featured as a concerto soloist with l’Orchestre de la Francophonie at Canada’s National Arts Centre. His debut solo CD *Inner Voice* was released on Blue Griffin Recordings in 2017.

Aaron is an active orchestral musician, having performed with conductors such as Helmuth Rilling, Donald Runnicles and Neeme Järvi and with orchestras including the Toronto Symphony Orchestra, the Canadian Opera Company Orchestra and the Calgary Philharmonic Orchestra. He can be heard on Naxos and Analekta records as principal trumpet for recordings of Bach’s *Magnificat*, Berlioz’s *Symphonie Fantastique* and the complete symphonies of Beethoven and Brahms.

As a solo and chamber musician, Aaron is committed to expanding the trumpet’s capabilities and introducing audiences to new music. He has commissioned or premiered dozens of new works featuring trumpet and frequently performs as a member of Carnyx Trio and Reverb Brass.

Aaron is a sought-after teacher and is Associate Professor at the Don Wright Faculty of Music, Western University. He regularly adjudicates at music festivals across Canada and has taught masterclasses in Australia, Ecuador and Colombia. Aaron holds a Doctor of Musical Arts from Yale University and is an S.E. Shires Performing Artist.



Le trompette Aaron Hodgson a reçu des éloges pour son « exquise musicalité et sa maîtrise pleine d’assurance » (International Trumpet Guild) et le « lyrisme hors du commun de ses interprétations à la trompette » (Hartford Courant). Lauréat des concours Ellsworth Smith et OSM Standard Life, il s’est produit lors de diffusions nationales de CBC Radio et a été en vedette comme soliste avec l’Orchestre de la Francophonie au Centre national des Arts du Canada. Son tout premier album solo *Inner Voice* est paru en 2017 sous étiquette Blue Griffin Recordings.

Aaron est très actif comme musicien d’orchestre, il s’est produit sous la direction de chefs de renom, notamment Helmuth Rilling, Donald Runnicles et Neeme Järvi, et au sein d’orchestres comme le Toronto Symphony Orchestra, le Canadian Opera Company Orchestra et le Calgary Philharmonic Orchestra. On peut l’entendre sur des albums produits par Naxos et Analekta comme première trompette pour des enregistrements du *Magnificat* de Bach, la *Symphonie fantastique* de Berlioz et l’ensemble des symphonies de Beethoven et de Brahms.

À titre de soliste et de chambriste, il se consacre à élargir les possibilités sonores de la trompette et à initier de nouveaux auditoires à la musique nouvelle. Il a commandé ou présenté des dizaines d’œuvres inédites pour trompette et se produit fréquemment en tant que membre du Carnyx Trio et du Reverb Brass.

Aaron est très en demande comme enseignant et est professeur associé au département Don Wright Faculty of Music de la Western University. Il est invité comme membre du jury lors de festivals de musique d’un bout à l’autre du Canada et a animé plusieurs classes de maître en Australie, en Équateur et en Colombie. Aaron détient un doctorat en musique de l’université Yale et est un artiste de scène S.E. Shires.



RAFAEL HOEKMAN

Strings | Cordes

DEVELOPING ARTIST STREAM
VOLET ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT

Rafael Hoekman has been called “a rock star of the cello” (The Telegram), “a powerful and passionate soloist” (Edmonton Journal) and has been praised for his “spirited and fiery performances” (Toronto Star). His varied career as a soloist, teacher, chamber musician and orchestral cellist has taken him on a journey across Canada.

Originally from St. John’s, Newfoundland, Rafael Hoekman is currently Principal Cellist of the Edmonton Symphony and a faculty member at the University of Alberta. He has been a featured soloist with the Edmonton Symphony, Calgary Philharmonic, Quebec Symphony, I Musici de Montreal, Newfoundland Symphony, and the Sudbury Symphony. As a chamber musician and founding cellist of the Tokai String Quartet, Rafael was a prize winner at the Banff International String Quartet Competition. Prior to joining the Edmonton Symphony, he was a member of the Calgary Philharmonic Orchestra, the Winnipeg Symphony, and the Windsor Symphony. His principal teachers were Yuli Turovsky and Shauna Rolston.

He lives in Edmonton with his wife, cellist Meran Currie-Roberts, and their children, Sam and Anastasia.



On a dit de Rafael Hoekman qu’il est « une vedette rock du violoncelle » (The Telegram), « un soliste puissant et passionné » (Edmonton Journal) et on l’a applaudi pour ses « interprétations pleines d’esprit et de fougue » (Toronto Star). Les nombreuses facettes de sa carrière de soliste, professeur, chambriste et membre d’orchestre l’ont amené à parcourir l’ensemble du Canada.

Originaire de St-Jean de Terre-Neuve, Rafael Hoekman est aujourd’hui premier violoncelle au sein de l’orchestre symphonique d’Edmonton et est membre de la faculté de l’Université de l’Alberta. Il a été soliste vedette auprès des orchestres symphoniques d’Edmonton, Québec, Terre-Neuve et Sudbury, d’I Musici de Montréal et de l’orchestre philharmonique de Calgary. À titre de chambriste et violoncelliste fondateur du Tokai String Quartet, Rafael a remporté un prix lors du Banff International String Quartet Competition. Avant de se joindre à l’orchestre symphonique d’Edmonton, il a été membre de l’orchestre philharmonique de Calgary, de l’orchestre symphonique de Winnipeg et de l’orchestre symphonique de Windsor. Ses principaux professeurs ont été Yuli Turovsky et Shauna Rolston.

Il habite Edmonton avec son épouse, la violoncelliste Mera Currie-Roberts, et leurs enfants, Sam et Anastasia.



JOANNE HOUNSELL

Musical Theatre | Théâtre musical

DEVELOPING ARTIST STREAM

VOLET ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT

Joanne Hounsell is an artist with a career spanning opera, theatre and contemporary music. With leading roles in institutions ranging from the Canadian Opera Company to the Stratford Festival, she knows what it takes to move easily between the classical world and theatre. In her teaching, she dedicates herself to exploring the artistry, technique and flexibility needed to allow her students to find their place in today's diverse world of the performing arts.

Joanne enjoyed a stellar season with the Stratford Festival as Josephine in Brian Macdonald's acclaimed production of *H.M.S. Pinafore*. Toronto audiences have seen her perform with the COC as Drusilla in *The Coronation of Poppea*, Stephano in *Romeo et Juliette* and Susanna in the National tour of *The Marriage of Figaro*. Other credits include Governess in the *Turn of the Screw* with L'Opéra de Montréal; Valencienne in *The Merry Widow*, Helena in *A Midsummer Night's Dream* and Despina in *Così fan tutte* with Pacific Opera Victoria.

Joanne holds degrees in voice performance including BMus from Mount Allison University; MMus from University of British Columbia and an Artist Diploma from the University of Toronto. After twenty years as a performer, she expanded her work to include teaching, directing and arts administration. She has taught at the University of Lethbridge, University of Victoria and the Victoria Conservatory of Music, where she served as Head of Voice. Joanne is a Senior Examiner and an accredited Voice Instructor with the Royal Conservatory of Music in Toronto.



La carrière artistique de Joanne Hounsell s'étend à l'opéra, au théâtre et à la musique contemporaine. Avec des rôles principaux avec des organismes allant de la Canadian Opera Company au Festival de Stratford, elle sait aisément faire la transition entre le monde de la musique classique et celui du théâtre. Quand elle enseigne, elle se consacre à explorer les exigences artistiques, la technique et la flexibilité requises pour que ses élèves puissent trouver leur place dans le monde actuel si diversifié des arts de la scène.

Joanne a connu une saison remarquable lors de son passage au Festival de Stratford dans le rôle de Josephine dans l'illustre production de *H.M.S. Pinafore* de Brian Macdonald. Les spectateurs torontois l'ont vue se produire avec la COC dans les rôles de Drusilla dans *Le Couronnement de Poppée*, de Stephano dans *Roméo et Juliette*, et de Susanna dans la tournée nationale du *Mariage de Figaro*. Parmi ses autres prestations, on compte celui de la gouvernante dans *Turn of the Screw* avec L'Opéra de Montréal, de Valencienne dans *The Merry Widow*, de Helena dans *A Midsummer Night's Dream* et de Despina dans *Così fan tutte* avec le Pacific Opera Victoria.

Joanne détient des diplômes en Interprétation chant, incluant un baccalauréat en musique de l'Université Mount Allison, une maîtrise en musique de l'Université de la Colombie-Britannique et un Diplôme d'artiste de l'Université de Toronto. Aujourd'hui, après 20 ans comme artiste de scène, elle se consacre aussi à l'enseignement, à la direction et à l'administration des arts. Elle a enseigné à l'Université de Lethbridge, à l'Université de Victoria et au Conservatoire de musique de Victoria où elle a été à la tête du programme de chant. Joanne est Examinatrice principale et professeure de chant accréditée du Royal Conservatory of Music de Toronto.



LYNN JOHNSON

Piano | Piano

DEVELOPING ARTIST STREAM

VOLET ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT

Lynn Johnson's career as a solo and collaborative performer has taken her across Canada, throughout the United States, Europe (including Scandinavia and the United Kingdom), and the United Arab Emirates. She holds degrees from the University of North Texas State, the University of Southern California and the Royal Conservatory of Music in Brussels, Belgium. The degrees comprise Piano Performance, Collaborative Piano and Chamber Music with notable teachers such as harpsichordist Malcolm Hamilton, pianist Brooks Smith and renowned collaborative pianist Gwendolyn Koldofsky.

Lynn has been featured in numerous broadcasts with CBC and Radio Canada. Her recording of two-piano repertoire, with colleague Edmund Dawe, was nominated for an East Coast Music Award (Best Classical). Lynn taught piano, chamber music and collaborative piano at Mount Allison University for many years. She continues to devote her time to performance, teaching and adjudicating. In addition to her professional activities, she enjoys cooking, photography and most recently, painting.



La carrière de soliste et d'artiste collaborative de Lynn Johnson l'a menée à se produire d'un bout à l'autre du Canada, aux États-Unis, en Europe (incluant la Scandinavie et le Royaume-Uni) et aux Émirats arabes unis. Elle détient des diplômes de l'University of North Texas State, de l'University of Southern California et du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, en Belgique. Ses diplômes incluent l'interprétation piano, le piano collaboratif et la musique de chambre auprès de prestigieux professeurs comme le claveciniste Malcolm Hamilton, le pianiste Brooks Smith et la réputée pianiste collaborative Gwendolyn Koldofsky.

Lynn a été invitée dans le cadre de nombreuses diffusions de la CBC et de Radio-Canada. Son enregistrement de répertoire pour deux pianos avec son collègue Edmund Dawe a été mis en candidature pour un prix lors d'une édition des East Coast Music Awards (meilleur album de musique classique). Pendant de nombreuses années, Lynn a enseigné le piano, la musique de chambre et le piano collaboratif à l'Université Mount Allison. Elle continue à consacrer son temps aux prestations sur scène, à l'enseignement et à occuper les fonctions de juge. En plus de ses activités professionnelles, elle aime cuisiner, faire de la photographie et, plus récemment, peindre.



JENNIFER JONES

Strings | Cordes

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM
VOLET NON COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF

Jennifer Jones lives in Halifax where she is Assistant Concertmaster of Symphony Nova Scotia. She received her early training from Jean Fraser at the Maritime Conservatory of Music and then continued with Philippe Djokic at Dalhousie University. Jennifer advanced her studies at Indiana University with Josef Gingold, obtaining a Master of Music degree in Performance and Pedagogy. Following her studies at Indiana, Jennifer travelled to France where she studied with Sylvie Gazeau of the Paris Conservatoire.

Jennifer has a passion for teaching and teaches at Acadia University and privately in Halifax and Wolfville. She is a coach of the Nova Scotia Youth Orchestra and has adjudicated exams and festivals throughout the Maritimes.

Chamber music has always been important to Jennifer and she has been frequently recorded by the CBC. A favourite musical endeavour is her work with the Blue Engine String Quartet. Private performances for Philip Glass and Dudley Moore are highlights as well as performing with Micheal Bubl . In 2005, the quartet released a CD entitled *If It Be Your Will...Songs of Leonard Cohen* and a Christmas CD in 2007. The quartet was the core ensemble of the Elizabeth Bishop Legacy Project CD *I am in Need of Music* and honoured to work with Canadian soprano Suzie LeBlanc. The recording received the 2013 ECMA Classical Recording of the Year Award and was performed in Toronto in 2016. Jennifer is also a member of Rhapsody Quintet, one of the Maritimes most popular musical ensembles.



Jennifer Jones r sident   Halifax o  elle est assistante violon solo de l'orchestre Symphony Nova Scotia. Ses premières années d' tudes ont été auprès de Jean Fraser au Maritime Conservatory of Music et se sont poursuivies avec Philippe Djokic à l'Université Dalhousie. Jennifer a ensuite entrepris des études supérieures à l'Université de l'Indiana auprès de Josef Gingold, où elle a obtenu une maîtrise en interprétation et en enseignement de la musique. Après ses études dans l'Indiana, Jennifer s' st rendue en France où elle a étudié auprès de Sylvie Gazeau au Conservatoire de Paris.

Jennifer est une passionnée de l'enseignement et enseigne la musique à l'Université Acadia et au privé à Halifax et Wolfville. Elle est coach au sein du Nova Scotia Youth Orchestra et a été juge pour des examens et des festivals partout dans les Maritimes.

La musique de chambre a toujours été importante pour Jennifer et ses prestations ont souvent été enregistrées par la SRC/CBC. L'un de ses projets musicaux préférés est son travail auprès du Blue Engine String Quartet. Ses prestations privées pour Philip Glass et Dudley Moore sont des moments marquants, de même que lorsqu'elle s' st produite avec Michael Bubl . En 2005, le quatuor a lancé un album intitulé *If It Be Your Will... Songs of Leonard Cohen*, suivi d'un album de Noël en 2007. Le quatuor a été l'ensemble au cœur du projet d'album à la mémoire d'Elizabeth Bishop *I am in Need of Music* et a eu le privil ge de travailler aux côtés de la soprano canadienne Suzie LeBlanc. Cet enregistrement a remporté le prix 2013 d'Album de musique classique de l'année des ECMA et a été présenté sur scène à Toronto en 2016. Jennifer est aussi membre du Rhapsody Quintet, l'un des ensembles musicaux les plus populaires des Maritimes.



DAVID KLASSEN

Voice | Voix

DEVELOPING ARTIST STREAM

VOLET ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT

David Klassen, baritone, holds a Bachelor of Music from the University of Manitoba, and a Master of Music Degree from the University of Minnesota. David has taught at several universities in Manitoba, most notably the Marcel A. Desautels Faculty of Music at the University of Manitoba. Throughout his teaching career, his students have been accepted to undergraduate and graduate music programs in both Canada and the United States including University of Victoria, University of Alberta, University of Manitoba, University of Toronto, University of Ottawa, McGill, Boston Conservatory, and the New York Film Institute.

As a soloist, he has been called “charismatic and enthralling” (Opera Canada), “rich” (Minneapolis Star Tribune & Winnipeg Free Press), and “a vocal powerhouse” (CBC). As a soloist, he has been engaged by many professional organizations, including the Royal Winnipeg Ballet, Saskatoon Opera, and the Winnipeg Symphony Orchestra singing Rossini’s *Largo al factotum* for a Canada Day audience of thirty thousand.

David has been recognized as a “visionary” (The Carillon) in his home city of Steinbach, Manitoba, and has been acknowledged numerous times as one of the region’s greatest contributors to the arts. His passion lies in providing opportunities for young people, especially those interested in developing their skills through the arts. In 2015, David was nominated for CBC’s “Manitoba Future 40” award for his work throughout the province.

Currently acting as the Director of Programming at the Steinbach Arts Council, David continues to direct, perform, teach, and adjudicate across much of western Canada.



Le baryton David Klassen détient un baccalauréat en musique de l’université du Manitoba et une maîtrise en musique de l’université du Minnesota. David a enseigné la musique dans plusieurs universités manitobaines, et plus particulièrement au département de musique Marcel A. Desautels de l’université du Manitoba. Au fil de sa carrière en enseignement, ses élèves se sont inscrits aux programmes de premier et deuxième cycles en musique à la fois au Canada et aux États-Unis, notamment à l’université Victoria, l’université de l’Alberta, l’université du Manitoba, l’université de Toronto, l’université d’Ottawa, l’université McGill, le Boston Conservatory et le New York Film Institute.

À titre de soliste, les critiques ont fait son éloge en disant qu’il est « charismatique et captivant » (Opera Canada), « riche » (le Star Tribune de Minneapolis et la Winnipeg Free Press) et pour sa « puissance vocale » (CBC). Plusieurs organismes professionnels ont fait appel à ses services comme soliste, notamment le Royal Winnipeg Ballet, le Saskatoon Opera et le Winnipeg Symphony Orchestra pour chanter *Largo al factotum* de Rossini à l’occasion de la Fête du Canada devant un auditoire de trente mille personnes.

Dans sa ville de Steinbach, au Manitoba, David est reconnu pour être un « visionnaire » (The Carillon). On l’a souvent félicité comme étant l’un de ceux qui ont le plus contribué à la promotion des arts dans sa région. Le fait d’offrir des opportunités aux jeunes est ce qui le passionne, principalement ceux qui ont des aspirations artistiques pour les aider à développer leurs talents. En 2015, David a été mis en candidature pour le prix « Manitoba Future 40 » pour son travail dans l’ensemble de la province.

Il occupe actuellement les fonctions de Directeur de la programmation au Steinbach Arts Council, tout en continuant à diriger, se produire, enseigner et être invité comme juge d’un bout à l’autre des provinces de l’Ouest canadien.



LARYSA KUZMENKO

Composition | Composition

COMPOSITION STREAM
VOLET DE COMPOSITION

Larysa Kuzmenko is a Toronto-based composer, pianist, and Juno nominee. Her works have been commissioned, performed, broadcast, and recorded by many outstanding musicians all over the world. Some prominent ensembles that have performed her works include: the Toronto Symphony Orchestra directed by Peter Oundjian and Jukka-Pekka Saraste, the Calgary Philharmonic Orchestra directed by Rune Bergmann, the Winnipeg Symphony Orchestra directed by Bramwell Tovey, and Thunder Bay Symphony Orchestra directed by Jeffrey Moule.

Her works demonstrate a strong affinity towards the mainstream of classical music. She imbues her music with a strong melodic sense, and a firm rooting in traditional, albeit extended tonal processes. She is currently on staff at the University of Toronto's Faculty of Music, where she teaches composition and piano.



Résidente de Toronto, Larysa Kuzmenko est compositrice et pianiste; son travail lui a valu une nomination aux prix Juno. Ses oeuvres ont été commandées, diffusées et enregistrées par de nombreux musiciens de renom, un peu partout dans le monde. Des ensembles d'envergure les ont interprétées en concert, parmi lesquels le Toronto Symphony Orchestra dirigé par Peter Oundjian et Jukka-Pekka Saraste, le Calgary Philharmonic Orchestra dirigé par Rune Bergmann, le Winnipeg Symphony Orchestra sous Bramwell Tovey et le Thunder Bay Symphony Orchestra dirigé par Jeffrey Moule.

Les œuvres de Larysa Kuzmenko témoignent d'une grande proximité avec les courants dominants de la musique classique, imprégnées d'un fort sens mélodique et bâties selon des processus tonaux traditionnels, mais complexes. Elle fait actuellement partie du personnel de la Faculté de musique de l'Université de Toronto où elle enseigne la composition et le piano.



PEGGY L'HOIR

Piano | Piano

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM
VOLET NON COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF

Peggy L'Hoir is an experienced and innovative teacher, clinician, adjudicator, examiner, mentor, collaborative artist and composer. Peggy has been sharing her enthusiasm for music with her expansive music community for over four decades.

While at home in Biggar, Saskatchewan, a culturally active community of 2,500 people, Peggy continues to guide a diverse class of students through piano, theory, accompanying and composition. Her goals as a teacher and mentor are to enthuse, educate and empower – through connection and community building. Peggy's teacher related activities include a never-ending journey of lifelong learning, as well as composing music for her students and friends.

Peggy is a past President of the Saskatchewan Registered Music Teachers' Association (SRMTA) and of the Canadian Federation of Music Teachers' Association (CFMTA). As well, she was an integral catalyst in both of the SRMTA's publications, "From Prairie to Pine - Piano Solos by Saskatchewan Composers". Peggy has served on the Saskatchewan Arts Board, the Alliance for Canadian New Music Projects as well as many other local boards. In the Fall of 2019, she was honoured and humbled to be a recipient of the Saskatchewan Music Festival's Outstanding Adjudicator Award.

Collaborative music making has seen Peggy performing jazz, country, rock and classical music. Other musical endeavors include being a Musical Director for local musicals, accompanying local choirs and playing ensembles with students, colleagues and friends. Favorite pastimes include spending time and enjoying music with her family and friends, as well as composing, cooking, reading, gardening/preserving, crafting and fishing.



Peggy L'Hoir est une professeure, clinicienne, juge, examinatrice, mentor, artiste collaborative et compositrice expérimentée et novatrice. Elle partage depuis plus de quarante ans son enthousiasme pour la musique au sein de sa grande communauté musicale.

Quand elle est chez elle à Biggar, en Saskatchewan, une communauté de 2 500 personnes dotée d'une vie culturelle active, Peggy continue à guider ses élèves de différents niveaux et leur enseigne le piano, la théorie, la composition et les accompagne aussi. En tant que professeure et mentor, elle s'est donné pour mission de les enthousiasmer, de les éduquer et de les responsabiliser – en tissant des liens avec leurs pairs et la communauté. Peggy n'arrêtera jamais de parfaire ses connaissances en enseignement et de composer des œuvres musicales pour ses élèves et ses amis.

Par le passé, Peggy a été présidente de la Saskatchewan Registered Music Teachers' Association (SRMTA) et de la Fédération canadienne des associations de professeurs de musique (FCAPM). Elle a aussi joué un rôle de catalyseur pour les deux publications « From Prairie to Pine – Piano Solos by Saskatchewan Composers » de la SRMTA. Peggy a siégé au Saskatchewan Arts Board, au conseil d'administration de l'Alliance for Canadian New Music Projets et a fait partie de plusieurs autres conseils et comités locaux. À l'automne de 2019, elle a été touchée de l'honneur que le Festival de musique de la Saskatchewan lui a fait en lui décernant le prix de Juge émérite.

Peggy collabore à la composition d'œuvres de musique jazz, country, rock et classique. Ses autres accomplissements musicaux incluent le fait d'avoir été Directrice musicale de festivals régionaux, accompagnatrice pour des chœurs locaux et d'avoir fait partie d'ensembles avec ses élèves, ses collègues et ses amis. Dans ses loisirs, elle aime passer du temps et écouter de la musique avec sa famille et ses amis, et aussi composer, lire, faire de la cuisine, des conserves, du jardinage, de l'artisanat et aller à la pêche.



EVAN MITCHELL

Chamber Ensemble

Ensemble de musique de chambre

RECORDED STREAM
VOLET ENREGISTRÉ

Evan Mitchell is proving to be one of the most able and imaginative conductors in Canada. Mr. Mitchell has enjoyed seven triumphant seasons as Music Director of the Kingston Symphony [KSO], garnering praise for his programming, approach, and musical results. Prior to the pandemic, the past four seasons worth of Masterworks Series performances under Mr. Mitchell's leadership have been completely sold-out.

During his various conducting residencies, Mr. Mitchell has led over 200 concerts, acted as a Canadian ambassador during a historic two-week tour of China, Korea and Macau, and served as an official consultant to the Vancouver Olympic Committee and Assistant Producer for the recording of the medal ceremony national anthems. Over the course of his career he has also brought the magic of orchestral music to over 750,000 students and children, many of whom had never experienced a live performance firsthand.

During the 2020 pandemic, Mr. Mitchell wrote, produced, directed and edited several standout digital orchestral initiatives which exponentially increased the KSO's online profile of viewership. The Kingston Symphony's isolated digital performance of the complete final movement of Beethoven's *Third Symphony*, their specially curated Symphonic Education Partnership performance, and the landmark web series for young audiences entitled *Harmon in Space* (harmoninspace.com) among others have reached over 100,000 viewers, and have been internationally acclaimed as being the benchmark for digital excellence in innovation. He has also led orchestral collaborations with the Barenaked Ladies, Judy Collins, Johnny Reid, Omara Portuondo, Patrick Watson, Royal Wood, Whitehorse, and Pink Martini.



Evan Mitchell s'est révélé être l'un des chefs les plus compétents et imaginatifs du Canada. M. Mitchell a connu sept saisons triomphales à titre de Directeur musical de l'orchestre symphonique de Kingston (KSO), lui valant des éloges pour sa programmation, son approche et les résultats musicaux obtenus. Avant la pandémie, les quatre saisons présentant les Masterworks Series sous la direction de M. Mitchell se sont toutes faites à guichets fermés.

Durant ses différents mandats de chef en résidence, M. Mitchell a dirigé plus de 200 concerts, joué le rôle d'ambassadeur lors d'une tournée de deux semaines en Chine, en Corée et à Macao, et occupé les fonctions de conseiller pour le Comité olympique de Vancouver et d'assistant-réalisateur pour l'enregistrement de l'hymne national destiné aux cérémonies de remise des médailles. Au cours de sa carrière, il a aussi transmis la magie de la musique orchestrale à plus de 750 000 étudiants et enfants dont la majorité n'avait jamais vécu l'expérience d'assister à un concert en direct.

Pendant la pandémie de 2020, M. Mitchell a écrit, produit, dirigé et édité plusieurs projets orchestraux numériques remarquables qui ont fait exploser le nombre de visionnements sur le profil en ligne du KSO. La prestation numérique du Kingston Symphony du dernier mouvement complet de la *Troisième symphonie* de Beethoven enregistrée individuellement pendant le confinement, sa prestation spécialement conçue du Symphonic Education Partnership, et ses séries web révolutionnaires créées pour un jeune public intitulées *Harmon in Space* (harmoninspace.com), pour ne nommer que ceux-là, ont touché des auditoires de plus de 100 000 personnes et ont été saluées internationalement pour leur innovation comme étant des références d'excellence numérique. Il a aussi été à la direction de collaborations orchestrales avec les Barenaked Ladies, Judy Collins, Johnny Reid, Omara Portuondo, Patrick Watson, Royal Wood, Whitehorse et Pink Martini.



ROBIN NORMAN

Voice | Voix

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM VOLET NON COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF

Robin is an active voice teacher, performer and director. She has been teaching voice for over 25 years and has performed in or been the musical director of over 30 different musical productions including *Les Misérables*, *Nunsense* and *Legally Blonde*. She is an active member of the Prince George Arts community, often volunteering her performance and professional services.

Robin has served on several boards. She was the president of Performing Arts BC, the Vice President of the Federation of Canadian Music Festivals, and a board member to both Theatre BC, and the Prince George Music Festival. Robin is also an adjudicator throughout the Canadian festival system.

Her choir Nove Voce has been recognized provincially and nationally. They were honored to be named best overall choir in BC in 2016 and 2019 and to have won the FCMF National Music Festival in 2019.



Robin travaille activement comme professeure de chant, interprète et directrice. Elle enseigne le chant depuis plus de 25 ans et s'est produite ou a été directrice musicale de plus de 30 productions musicales différentes, incluant *Les Misérables*, *Nunsense* et *Legally Blonde*. Elle est un membre actif de la communauté Prince George Arts où elle offre souvent bénévolement ses services d'artiste et de professionnelle.

Robin a siégé à plusieurs comités, notamment en étant présidente de Performing Arts BC, vice-présidente de la Fédération canadienne des festivals de musique et membre des conseils d'administration de Theatre BC et du festival de musique Prince George. Robin est aussi invitée à faire partie du jury de nombreux festivals d'un bout à l'autre du Canada.

Son chœur Nove Voce a été salué à l'échelle provinciale et nationale. Il a reçu l'honneur d'être nommé Meilleur chœur toutes catégories de la C.-B. en 2016 et 2019 et a été lauréat du Festival de musique national de la FCFM en 2019.

The Heels Family Vocal Award Fund





CHRISTIE RESIDE

Woodwinds | Bois

NON-COMPETITIVE EDUCATION STREAM
VOLET NON COMPÉTITIF À BUT ÉDUCATIF

Christie Reside has been the Principal Flute of the Vancouver Symphony Orchestra since 2004. Originally from Calgary, Alberta, Ms. Reside earned her Bachelor of Music degree from McGill University as a student of Timothy Hutchins, during which time she won the position of Second Flute with the VSO at the age of 19.

Ms. Reside is a passionate chamber musician, and has been invited to participate in several international chamber music festivals, including the Spoleto Music Festival in Italy, the Bellingham Music Festival, and the Mountain View International Festival of Song and Chamber Music. She has collaborated with artists such as Rudolf Jansen, Patrick Gallois, Jonathan Crow, and Yegor Dyachkov. She frequently performs as a soloist and has appeared as such with the symphony orchestras of Montreal, Quebec City, Edmonton, Calgary, Vancouver, and Victoria, among others.

Christie Reside is a proud member of the award-winning Standing Wave Ensemble, based in Vancouver. Standing Wave is a new music group dedicated to commissioning and performing works by Canadian and international composers, and they're excited to have been recently chosen to be Ensemble-in-Residence at the 2020 Gaudeamus Musiekweek in the Netherlands.

Ms. Reside frequently performs as guest Principal Flute with orchestras around the world. She has previously held the position of Principal Flute of the Seattle Symphony, and has also performed as Principal Flute with both the Sydney Symphony Orchestra and the Malaysian Philharmonic Orchestra. In the fall of 2019 she joined the Montreal Symphony Orchestra for their tour of the Americas. Ms. Reside is currently an Adjunct Professor at the University of British Columbia.



Christie Reside est flûte solo au sein du Vancouver Symphony Orchestra depuis 2004. Originaire de Calgary, en Alberta, elle a obtenu son baccalauréat en musique à l'Université McGill à titre d'élève de Timothy Hutchins, et c'est à cette même époque qu'elle a obtenu le poste de deuxième flûte auprès du VSO à l'âge de 19 ans.

Madame Reside est une chambriste passionnée qui a été invitée à participer à plusieurs festivals de musique internationaux, incluant le festival de musique de Spoleto, en Italie, le Bellingham Music Festival et le Mountain View International Festival of Song and Chamber Music. Elle a collaboré avec plusieurs artistes, notamment avec Rudolph Jansen, Patrick Gallois, Jonathan Crow et Yegor Dyachkov. Elle se produit fréquemment comme soliste, ce qu'elle a notamment fait avec les orchestres symphoniques de Montréal, de Québec, d'Edmonton, de Calgary, de Vancouver et de Victoria, pour n'en nommer que quelques-uns.

Christie Reside est fière de faire partie de l'ensemble lauréat Standing Wave de Vancouver. Standing Wave est un groupe de musique nouvelle qui se consacre à commander et à interpréter des œuvres de compositeurs canadiens et internationaux, et ses membres sont heureux d'avoir récemment été choisis comme ensemble en résidence pour le Gaudeamus Musiekweek 2020, au Pays-Bas.

Madame Reside est fréquemment invitée à se produire comme flûte solo par des orchestres du monde entier. Elle a déjà tenu le rôle de flûte solo pour l'orchestre Seattle Symphony et s'est aussi produite comme flûte solo au sein des orchestres Sydney Symphony Orchestra et Malaysian Philharmonic Orchestra. À l'automne 2019, elle s'est jointe à l'Orchestre symphonique de Montréal pour sa tournée des Amériques. Christie Reside occupe actuellement le poste de professeure associée à l'Université de la Colombie-Britannique.



DR. LAUREL SWINDEN

Woodwinds | Bois

EMERGING ARTIST STREAM
VOLET ARTISTE ÉMERGENT

Dr. Laurel Swinden enjoys parallel careers as a performer and pedagogue. Laurel appears in concert around the world. Prior to the pandemic, she performed concerts in Peru and the United States as a soloist and as a member of the Pan-American Trio and NAFTA Duo. Dr. Swinden performs as Principal flute of the Stratford Symphony, Associate Principal/Piccolo of the Scarborough Philharmonic and freelances with orchestras around Ontario. As a member of the Flute New Music Consortium, Laurel co-commissions and premieres new works for flute. Dr. Swinden's *Celebrating Women!* and *Celebrating Canadian Women!* recordings promote lesser-known works for flute by women composers. Laurel can be heard on Spotify, Naxos and CBC Music. As a performance scholar, Laurel has presented and premiered new works at conferences of the College Music Society (International and Regional), Canadian Flute Convention, the National (US) Flute Association, the Perimeter Institute and the Festival of International Books and Arts. Dr. Swinden teaches flute at the University of Waterloo, the University of Guelph and the Laurier Conservatory Beckett School. Laurel has also taught flute and flute pedagogy courses at Wilfrid Laurier University and Western University.

Laurel is a Winds Examiner for the RCM and an external examiner for the Glenn Gould School and adjudicates at festivals across North America and South America. Dr. Swinden earned her DMA from the University of Toronto, where she studied with Toronto Symphony Principal Flute emeritus Nora Shulman, and traverso with Alison Melville.



La Dre Laurel Swinden profite de carrières parallèles dans l'enseignement et comme artiste de scène. Laurel se produit en concert partout dans le monde. Avant la pandémie, elle présentait des concerts au Pérou et aux États-Unis à titre de soliste et de membre du Pan-American Trio et du NAFTA Duo. La Dre Swinden est flûte solo pour le Stratford Symphony, piccolo solo associé pour le Scarborough Philharmonic et est pigiste pour des orchestres de l'Ontario. À titre de membre du Flute New Music Consortium, Laurel participe à des commandes d'œuvres inédites pour flûte et est la première à les interpréter sur scène. Les enregistrements *Celebrating Women!* et *Celebrating Canadian Women!* de la Dre Swinden font la promotion d'œuvres pour flûte méconnues de compositrices canadiennes. On peut entendre Laurel sur Spotify, Naxos et CBC Music. En tant qu'interprète experte, Laurel a présenté et inauguré des œuvres nouvelles lors des congrès du College Music Society (que ce soit à l'échelle internationale ou régionale), du Canadian Flute Convention, de la National Flute Association (USA), du Perimeter Institute et du Festival of International Books and Arts. La Dre Swinden enseigne la flûte à l'Université de Waterloo, à l'Université de Guelph et à la Laurier Conservatory Beckett School. Laurel a aussi enseigné la flûte et la pédagogie de la flûte à l'Université Wilfrid Laurier et à l'Université Western.

Elle est Examinatrice pour instruments à vent pour le CRM et examinatrice externe pour la Glenn Gould School, en plus de faire partie du jury de nombreux festivals en Amérique du Nord et en Amérique du Sud. La Dre Swinden détient un DMA de l'Université de Toronto où elle a étudié sous la tutelle de Nora Shulman, flûte solo émérite du Toronto Symphony, et a étudié la flûte traversière auprès d'Alison Melville.



TERENCE TAM

Strings | Cordes

EMERGING ARTIST STREAM
VOLET ARTISTE ÉMERGENT

Consistently praised for his intense musicality and impressive technique, Canadian violinist Terence Tam has performed in Canada, the U.S.A, Australia, Europe and Japan as a recitalist and chamber musician.

He has also appeared as a soloist with orchestras in Europe, Australia and across Canada including the Montreal Symphony Orchestra, the Toronto Symphony Orchestra, the National Arts Centre Orchestra, the Victoria Symphony and Symphony Nova Scotia. His performances have been heard on Canadian and Australian national radio and television. Tam made his New York debut at Carnegie Recital Hall in 1994 and his Paris concerto debut in 2000 playing the Ligeti violin concerto with the Academy of 20th Century Music Orchestra. His CD recording of Dutch composer Wim Zwaag's violin concerto was chosen as one of CBC In Concert's best classical recordings of 2011.

Currently concertmaster of the Victoria Symphony, he also previously held this prestigious position with the Adelaide Symphony Orchestra in Australia and Symphony Nova Scotia in Canada. An active chamber musician, Tam's performances have taken him to the Sarasota, Ravinia, Meadowmount, Banff, Aspen, Encore, Hamptons, Scotiafest, Sweetwater, Music in the Morning, Montreal Symphony La Viree Musique and La Conner music festivals. He has collaborated with musicians from the Juilliard, St. Lawrence, Ying and Pacifica string quartets.

Tam regularly gives masterclasses and chamber music coachings across Canada. He is a regular faculty member of the Pacific Regional International Summer Academy and has also taught at the Elder School of Music at the University of Adelaide.



Constamment acclamé pour son intense musicalité et son impressionnante technique, le violoniste canadien Terence Tam s'est produit au Canada, aux États-Unis, en Australie, en Europe et au Japon comme récitaliste et chambriste.

Il a été soliste auprès de plusieurs orchestres, notamment en Europe, en Australie et d'un bout à l'autre du Canada, incluant l'Orchestre symphonique de Montréal, le Toronto Symphony Orchestra, l'orchestre du Centre national des Arts, le Victoria Symphony et le Symphony Nova Scotia. Ses prestations ont été diffusées sur les ondes des chaînes radiophoniques et télévisuelles nationales canadienne et australienne. M. Tam a fait son début à New-York en 1994 au Carnegie Recital Hall et son début de concerto à Paris en 2000 avec le concerto pour violon de Ligeti auprès de l'orchestre de l'Académie de musique du XXe siècle. Son album du concerto pour violon du compositeur Wim Zwaag a été sélectionné comme étant l'un des meilleurs enregistrements de musique classique de 2011 de CBC In Concert.

Il est violon solo du Victoria Symphony, mais a déjà occupé cette prestigieuse position auprès de l'Adelaide Symphony Orchestra en Australie et de Symphony Nova Scotia au Canada. Chambriste particulièrement actif, les prestations de M. Tam l'ont mené à se produire lors des festivals de Sararosta, Ravinia, Meadowmount, Banff, Aspen, Encore, Hamptons, Scotiafest, Sweetwater, Music in the Morning, La Virée classique de l'Orchestre symphonique de Montréal et le festival La Conner. Il a collaboré avec les musiciens des quatuors Juilliard, St. Lawrence, Ying et Pacifica.

M. Tam anime des classes de maître et des formations en musique de chambre partout au Canada. Il est un membre régulier du corps professoral de la Pacific Regional International Summer Academy et a aussi enseigné à la Elder School of Music de l'Université d'Adelaide.



FRÉDÉRIQUE VÉZINA

Voice | Voix

EMERGING ARTIST STREAM

VOLET ARTISTE ÉMERGENT

Celebrated for her warm voice and sense of dramatic immediacy, Canadian soprano Frédérique Vézina has performed with many opera companies including the Canadian Opera Company and Washington National Opera.

A young artist with the Canadian Opera Company and the Juilliard Opera Center (New York), Mrs. Vézina made her mainstage debut as Liza in Tchaikovsky's *Queen of Spades* during her first season as an ensemble member at the COC.

She has collaborated with internationally renowned conductors including Yannick Nézet-Séguin, Richard Bradshaw, James Conlon, Hans Fricke, Bernard Labadie, Jacques Lacombe, Kent Nagano, Peter Oundjian, Yoav Talmi, Bramwell Tovey, and Timothy Vernon.

Mrs. Vézina performed many operatic roles, including the title role in the creation and world premiere of *Lillian Alling*, Mimi (*La Bohème*), Tatyana (*Eugen Onegin*), Ellen Orford (*Peter Grimes*) and more. She also illustrated herself on the recital and oratorio stage throughout her career.

Following several years teaching voice at Western University, Mrs. Vézina has been on the voice faculty of the University of Toronto for a decade and also serves as adjudicator and master class clinician. Her students have won major awards including the regional Metropolitan Opera National Council Competition and the Canadian Opera Company Centre Stage Competition. Many have become successful performers here and abroad. Mrs. Vézina is passionate about working with singers to assist them in realizing their full potential.



Célébrée pour son timbre de voix chaleureux et son sens d'urgence dramatique, la soprano canadienne Frédérique Vézina s'est produite avec de nombreuses compagnies d'opéra, notamment la Canadian Opera Company et le Washinton National Opera.

Jeune artiste de la Canadian Opera Company (COC) et du Juilliard Opera Center (New York), Mme Vézina a fait ses débuts sur scène dans le rôle de Liza de l'opéra *Queen of Spades* de Tchaïkovski lors de sa première saison à titre de membre de l'ensemble de la COC.

Elle a collaboré avec de nombreux chefs de renommée internationale, incluant Yannick Nézet-Séguin, Richard Bradshaw, James Conlon, Hans Fricke, Bernard Labadie, Jacques Lacombe, Kent Nagano, Peter Oundjian, Yoav Talmi, Bramwell Tovey et Timothy Vernon.

Mme Vézina a tenu de nombreux rôles à l'opéra, incluant le rôle principal lors de la création et première mondiale de *Lillian Alling*, celui de Mimi (*La Bohème*), de Tatyana (*Eugen Onegin*), d'Ellen Orford (*Peter Grimes*) et plusieurs autres. Tout au long de sa carrière, elle s'est également démarquée par ses prestations dans des récitals et des oratorios.

Après quelques années dans l'enseignement du chant à l'Université Western, Mme Vézina s'est jointe il y a une dizaine d'années au corps professoral de chant de l'Université de Toronto et remplit aussi les fonctions de juge et anime des classes de maître à titre de clinicienne. Ses élèves ont remporté de prestigieux prix, notamment au concours régional du Metropolitan Opera National Council et au concours Centre Stage de la Canadian Opera Company. Plusieurs d'entre eux ont aujourd'hui des carrières florissantes ici et à l'étranger. Mme Vézina est passionnée par son travail où elle aide les chanteurs à réaliser leur plein potentiel.

GRAND AWARD COMPETITORS and WINNERS

CONCURRENTS et LAURÉATS du CONCOURS du GRAND PRIX

(Grand Award Winners* | Récipients du Grand prix*)

2021 - VIRTUAL

Branden Olsen, voice/voix, NB
 Devin Huang, piano/piano, NS
 Lexie Jana Krakowski, strings/cordes, LSQR - BC*
 Cédric Thériault, guitar/guitare, NB
 Amélie Richard, woodwinds/bois, NB
 Julia Cass, brass/cuivres, NL
 Rachel Bradbury, percussion/percussions, QC
 Quatuor Dissonance, chamber/chambre, NB
 Sarah MacLoon, musical theatre/théâtre musical, NB

2020 - CANCELED DUE TO COVID-19 PANDEMIC

2019 SASKATOON, SK

Emma Johnson, voice/voix, SK*
 Spencer Klymyshyn, piano/piano, QC
 Dale Jeong, strings/cordes, ON
 Christ Habib, guitar/guitare, QC
 Robin Black, woodwinds/bois, BC
 Noah Hawryluck, brass/cuivres, ON
 Jocelyn Blanchette, percussion/percussions, NB
 Trio Capriccio, chamber/chambre, ON
 Christopher Martel-Fauteux, musical theatre/théâtre musical, ON

2018 SACKVILLE, NB

Olivia Barnes, voice/voix, QC
 Andrew Son, piano/piano, NS
 David Liam Roberts, strings/cordes, MB*
 Abshir Miller, guitar/guitare, ON
 Eunice Park, woodwinds/bois, BC
 Robert Conquer, brass/cuivres, ON
 Andrew Busch, percussion/percussions, ON
 Fiearro String Quartett, chamber/chambre, SK
 Simon Tottrup, musical theatre/théâtre musical, AB

2017 OTTAWA, ON

Laura D'Angelo, voice/voix, ON
 Philip Cho, piano/piano, QC
 Gregory Lewis, strings/cordes, MB
 Nolan Powell, guitar/guitare, MB
 Naomi Ford, woodwinds/bois, NB*
 Kayla Solomon, brass/cuivres, MB
 Azura Saxophone Quartet, chamber/chambre, BC
 Chloe Weir, musical theatre/théâtre musical, ON

2016 EDMONTON, AB

Alyssa Durnie, voice/voix, AB
 Jaeden Izik-dzurko, piano/piano, BC*
 Eric Auerbach, strings/cordes, AB
 XuKun [Alan] Liu, guitar/guitar, BC
 Rachel Tormann, woodwinds/bois, ON
 Quinn McGillis, brass/cuivres, ON
 Fraser Krips, percussion/percussions, SK
 Saudade Trio, chamber/chambre, AB
 Brent Raddall, musical theatre/théâtre musical

2015 EDMONTON, AB

Amelia Daigle, voice/voix, ON
 Godwin Friesen, piano/piano, SK
 Angela Ryu, strings/cordes, AB*
 Brent Crawford, guitar/guitare, ON
 Jaena Kim, woodwinds/bois, MB
 Ben Parker, brass/cuivres, BC
 Bryan Allen, percussion/percussions, SK
 AJA Trio, chamber/chambre, BC
 Kayla Nickel, musical theatre/théâtre musical, AB

2014 KELOWNA, BC

Marcel d'Entremont, voice/voix, NS*
 Paul Williamson, piano/piano, BC
 Isabella D'Éloize Perron, strings/cordes, AB
 Xavier Davidson, guitar/guitare, AB
 Megan Bauman, woodwinds/bois, AB
 Miles Thomsen, brass/cuivres, MB
 Forza Quartet, chamber/chambre, BC
 Caitlin Card, musical theatre/théâtre musical, AB

2013 WATERLOO, ON

Katie Miller, voice/voix, BC
 John Chan, piano/piano, AB
 Emma Meinrenken, strings/cordes, ON*
 Trevor Cooper, guitar/guitare, ON
 Emily Phernambucq, woodwinds/bois, AB
 Camille Renaud, brass/cuivres, QC
 Kyle Andrews, percussion/percussions, NL
 Collegium String Quartet, chamber/chambre, BC

2012 FORT McMURRAY, AB

Janice Marple, voice/voix, AB
 Suren Barry, piano/piano, ON
 Colleen Venables, strings/cordes, BC
 Steven Cowan, guitar/guitare, NL*
 Gerard Weber, woodwinds/bois, SK
 Jonathan Elliotson, brass/cuivres, ON
 Jolain Goulette, percussion/percussions, NB
 MRU String Trio, chamber/chambre, AB

2011 ANTIGONISH, NS

Danika Lorèn, voice/voix, SK
 Anna Vertypolokh, piano/piano, ON
 Blake Pouliot, strings/cordes, ON*
 Alain Gaudet, guitar/guitare, NB
 Matthew Packer, woodwinds/bois, MB
 Leanne Paisley, brass/cuivres, AB
 Patrick Gaudet, percussion/percussions, NB
 Trio Benterrria, chamber/chambre, NB

2010 MONTRÉAL, QC

Monica Orso, voice/voix, BC
 Scott MacIsaac, piano/piano, AB
 Vanessa Russell, strings/cordes, QC
 Adam Ruzzo, guitar/guitare, ON
 Wai Lau, woodwinds/bois, QC*
 Andreas Stoltzfus, brass/cuivres, QC
 Joey Roy, percussion/percussions, NB
 The Red Strings, chamber/chambre, ON

LOCATIONS of PAST NATIONAL MUSIC FESTIVALS

LIEUX OÙ ONT PRIS PLACE LES FESTIVALS de MUSIQUE NATIONAUX ANTÉRIEURS

1967 1st	Centenary Festival of Music, Saint John, NB
1972 2nd	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1973 3rd	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1974 4th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1975 5th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1976 6th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1977 7th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1978 8th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1979 9th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1980 10th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1981 11th	National Competitive Festival of Music, Edmonton, AB
1982 12th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1983 13th	National Competitive Festival of Music, Winnipeg, MB
1984 14th	National Competitive Festival of Music, Regina, SK
1985 15th	National Competitive Festival of Music, Moncton, NB
1986 16th	National Competitive Festival of Music, Vancouver, BC
1987 17th	CIBC National Music Festival, St. John's, NL
1988 18th	CIBC National Music Festival, Medicine Hat, AB
1989 19th	CIBC National Music Festival, Toronto, ON
1990 20th	CIBC National Music Festival, Regina, SK
1991 21st	CIBC National Music Festival, Brandon, MB
1992 22nd	CIBC National Music Festival, Charlottetown, PE
1993 23rd	CIBC National Music Festival, Victoria, BC
1994 24th	CIBC National Music Festival, Montréal, QC
1995 25th	CIBC National Music Festival, Calgary, AB
1996 26th	National Music Festival, Sackville, NB
1997 27th	National Music Festival, Saskatoon, SK
1998 28th	National Music Festival, Ottawa, ON
1999 29th	National Music Festival, Winnipeg, MB
2000 30th	National Music Festival, Halifax, NS
2001 31st	National Music Festival, Calgary, AB
2002 32nd	National Music Festival, Lloydminster, SK & AB
2003 33rd	National Music Festival, Wolfville, NS
2004 34th	National Music Festival, Charlottetown, PE
2005 35th	National Music Festival, Kamloops, BC
2006 36th	National Music Festival, Thunder Bay, ON
2007 37th	National Music Festival, Moncton, NB
2008 38th	National Music Festival, Edmonton, AB
2009 39th	National Music Festival, Saskatoon, SK
2010 40th	National Music Festival, Montréal, QC
2011 41st	National Music Festival, Antigonish, NS
2012 42nd	National Music Festival, Fort McMurray, AB
2013 43rd	National Music Festival, Waterloo, ON
2014 44th	National Music Festival, Kelowna, BC
2015 45th	National Music Festival, Edmonton, AB
2016 46th	National Music Festival, Edmonton, AB
2017 47th	National Music Festival, Ottawa, ON
2018 48th	National Music Festival, Sackville, NB
2019 49th	National Music Festival, Saskatoon, SK
2020	Cancelled due to COVID-19 Global Pandemic
2021 50th	National Music Festival - Virtual
2022 51st	National Music Festival - Virtual





VISION

Favoriser le développement d'une solide communauté de musiciens, de professeurs de musique et mélomanes contribuant à la culture canadienne.

MISSION

En coordonnant le mouvement des festivals de musique et en collaborant avec les festivals de musique régionaux et provinciaux, la FCFM offre une plate-forme où se produire aux jeunes musiciens partout au pays.

HISTORIQUE

Les festivals communautaires régionaux sont le premier des trois niveaux qui composent le mouvement des festivals de musique au Canada, et ils ont lieu depuis 1908.



QUI NOUS SOMMES

La Fédération canadienne des festivals de musique est l'organisme qui présente chaque année le Festival de musique national.

Nous sommes l'organisme qui encadre les concours ses festivals de musique régionaux et provinciaux affiliés.

Nous sommes un mouvement de festivals présents partout au Canada, organisés principalement par des bénévoles et attirant chaque année des centaines de milliers de participants, qu'il s'agisse de concurrents, bénévoles, mélomanes, commanditaires ou spectateurs de différents niveaux.

La FCFM est un organisme de bienfaisance sans but lucratif canadien.

CE QUE NOUS FAISONS

FESTIVAL DE MUSIQUE NATIONAL – Nous présentons chaque année le Festival de musique national qui offre aux musiciens amateurs la possibilité de prendre part à un concours sur une scène nationale.

RECONNAÎTRE ET ENCOURAGER LES TALENTS ÉMERGENTS – Tous les festivals affiliés à la fédération partage un même objectif, reconnaître et encourager les jeunes musiciens canadiens émergents.

ENSEIGNER – Nous enseignons en offrant des commentaires, des ateliers, des classes de maîtres présentées par des juges professionnels pour tous les niveaux.

PROMOUVOIR L'EXCELLENCE en musicalité, de la base jusqu'aux niveaux d'élite, par le biais d'associations de festivals régionaux et provinciaux affiliés.

FORMER DES PARTENARIATS avec des orchestres symphoniques, des tournées d'arts de la scène, des séries de récitals, d'un océan à l'autre, afin d'offrir des occasions de se produire aux artistes émergents débutant leur carrière professionnelle.

DIRECTIONS STRATÉGIQUES 2020 - 2024

1. Mobiliser et encourager les musiciens amateurs et musiciens professionnels émergents
2. Mobiliser et encourager les associations régionales et provinciales
3. Accroître et améliorer les communications et la notoriété de la FCFM
4. Élargir le marketing et la promotion externes
5. Évaluer la programmation et la structure actuelles
6. Accroître le financement national et les ressources

Federation of Canadian Music Festivals | La Fédération canadienne des festivals de musique

Barbara Long
Executive Director | Directrice exécutive
11119 Route 130, Somerville, NB E7P 2S4

1.506.245.1689 | 1.866.245.1680 [toll free]
info@fcmf.org | www.fcmf.org

Follow us on Facebook at | Suivez nous sur Facebook à
<https://www.facebook.com/nationalmusicfestival>