

FCMF COMMERATES THE CENTENARY FESTIVAL of MUSIC

LA FCFM COMMÉMORE LE CENTENAIRE du FESTIVAL de MUSIQUE

Did You Know?

The 2021 FCFM National Music Festival is the 50th national music competition presented by FCFM.

Although music festivals began operating in 1908, and the Federation of Canadian Music Festivals was founded in 1949, the first all-Canadian music competition was held in 1967, Canada's Centennial Year, in Saint John, NB.

In 1972 the National Competitive Festival of Music was instituted on an annual basis, with final competitions being held in early September at the Canadian National Exhibition in Toronto.

In 1973 CIBC became the National Competitive Festival of Music's corporate sponsor – a relationship that was to last for 24 years until 1998, and it was much appreciated!

From 1987-1995 the event was known as the CIBC National Music Festival.

In 1981 it was decided that the National Festival would be held in a different province each year with Edmonton being the first host.

In 1984 the National Music Festival began to be held at the same location and immediately following, or preceding, the FCFM Conference and Annual General Meeting.

In 2020 the FCFM National Music Festival was cancelled due to the COVID-19 global pandemic.

The 50th FCFM National Music Festival is being held in August 2021 as a virtual festival due to the continuing public health restrictions and their effect on travel and public gatherings.

Saviez-vous?

Le Festival de musique national 2021 de la FCFM est le 50e concours de musique national présenté par la FCFM.

Bien que les festivals de musique aient commencé en 1908 et que la Fédération canadienne des festivals de musique ait été fondée en 1949, le premier concours de musique entièrement canadien eut lieu en 1967 lors du Centenaire du Canada à Saint-John, au Nouveau-Brunswick.

En 1972, le concours du Festival national de musique devint un événement annuel dont les finales prirent place au début de septembre lors de l'Exposition nationale canadienne à Toronto.

En 1973, la CIBC devint le commanditaire corporatif du concours du Festival de musique national – une relation qui dura 24 ans, jusqu'en 1998, et qui fut des plus appréciées!

De 1987 à 1995, l'événement fut connu sous l'appellation Festival national de musique CIBC.

En 1981, il fut décidé que le Festival national aurait lieu dans une province différente chaque année, la ville d'Edmonton étant la première à

l'accueillir.

En 1984, le Festival de musique national commença à se tenir au même endroit et immédiatement avant ou après le Congrès et l'Assemblée générale annuelle de la FCFM.

En 2020, le Festival de musique national de la FCFM fut annulé en raison de la pandémie mondiale de COVID-19.

Le 50e Festival de musique national de la FCFM prend place en août 2021 sous forme de festival virtuel en raison des restrictions sanitaires imposées par la santé publique et de leurs répercussions sur les déplacements et rassemblements publics.



WINNERS IN CENTENARY FESTIVAL COMPETITIONS

Adjudicators—Provincial and National—Mr. Maurice Jacobson, England
Mr. Fernand Quattrocchi, Paris
Mr. Pierre Max Dubois, Paris

National Only

—Miss Ella Lee, U.S.A.
Mr. Robert Marcellus, U.S.A.

SENIOR WOODWIND/BRASS and GRAND AWARD WINNER LAURÉAT INSTRUMENTS À VENT/CUIVRES AVANCÉS et GRAND PRIX John Rapson, Toronto, ON Clarinet | Clarinette



John Rapson participated in Toronto Kiwanis Music Festival, 1957-1970, in both clarinet and piano.

Following his success at the Centenary Music Festival, he won awards at international wind competitions in the early 1970's and earned his Bachelor of Music degree from the University of Toronto in 1972.

Career Highlights include:

Recipient of Canada Council Grants

Several CBC solo broadcast recordings

BBC recital broadcast

Vancouver Symphony Orchestra,
2nd clarinet, 1974-79

Atlantic Symphony Orchestra, Principal Clarinet, 1979-1982

Symphony Nova Scotia, Principal Clarinet, 1983-2013

Retired from SNS, 2013

Throughout my career I performed solo and chamber music repertoire, taught clarinet, arranged music for small ensembles and orchestra, conducted orchestras and choirs, and held the position of Director of The Maritime Conservatory of Music in Halifax, 1989-1994.

Founded the ensemble, Rhapsody Quintet, 1983, which went on to make 6 CDs and still performs throughout NS today.

Co-Founder of Opera Nova Scotia

My wife, Anne, is a violinist, and both our children grew up studying and performing music.

Two Memories from the Centenary Festival of Music

"Until the Centenary Festival Avrahm Galper, Principal Clarinet of the Toronto Symphony, had been my only teacher. At the final competition that night the wind adjudicator was the renowned Robert Marcellus, Principal Clarinet of the Cleveland Orchestra. I was thrilled to meet him! The day after the competition we were seated beside each other on our flight back to Toronto. Marcellus gave me a wonderful gift: I had an étude book with me and he offered to explain his ideas of phrasing, then and there. Throughout the flight, I listened in awe as he shared his knowledge and marked my book. I later studied with him in Halifax and Chicago."

"The night of the competition in Saint John, my future parents-in-law were in the audience. After the concert Anne's mother wrote her asking, "Have you met John Rapson, the clarinetist, yet?" We were both in the National Youth Orchestra of Canada that summer. Anne's response was, "No, I'm too busy watching the conductor!" Anne's mother attended the NYO concert at Expo 67 in Montreal and there she introduced us. We've been together ever since!"

"Music festivals gave me invaluable opportunities to perform annually as a competitor for the many expert adjudicators. I learned to develop my musicianship, technique, performing etiquette, and I also learned from my fellow musicians."

« Les festivals de musique m'ont offert, à titre de concurrent, des occasions inestimables de me produire chaque année devant des juges experts. J'ai appris à développer ma musicalité, ma technique, l'étiquette à respecter lors d'une prestation, et j'ai aussi appris des autres musiciens. »



CENTENARY FESTIVAL of MUSIC SENIOR PIANO WINNER LAURÉATE PIANO AVANCÉS du FESTIVAL de MUSIQUE CENTENAIRE Lorraine Prieur, St. Lambert, QC



Lorraine Prieur, pianiste et pédagogue

Lorraine Prieur obtient en 1967 une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal avec très grande distinction. Invitée en mars 1966 par le "Young Concert Artists Pianoforte Series", elle fait ses débuts au Carnegie Hall de New York. Premier prix au Concours national du Centenaire, plusieurs fois soliste avec différents orchestres, sous la direction de plusieurs chefs importants dont le Maestro Wilfrid Pelletier.



Lorraine Prieur a enseigné à l'UQÀM où elle a eu une classe de piano pendant plus de 10 ans; au Conservatoire de musique de Montréal où elle a été professeur- accompagnateur Au Conservatoire de musique de Montréal, elle a été directrice de l'Atelier d'Opéra pendant plusieurs années travaillant auprès du metteur en scène Roland Laroche À l'Université de Montréal, Mme Prieur a été directrice musicale de l'atelier d'opéra pendant 5 ans de 1988 à 1993.

Toujours active comme pédagogue, elle fonde en 2014 le Concours MDA-QUÉBEC, concours qui rend hommage à la musique québécoise, ses compositeurs, ses éditeurs et ses interprètes.

Avec son partenaire Luc Saucier, chanteur, animateur et calligraphe, elle dirige la Montée de Arts à Mont Saint-Hilaire; le Salon de musique offre depuis 10 ans une programmation de concerts variés dans le but d'aider les jeunes musiciens qui choisissent la musique classique. La Montée des Arts de Mont-Saint-Hilaire a remis plus de \$20,000. en bourses depuis l'ouverture de ses portes en 2005.

« J'ai commencé à participer à des concours j'avais 12 ans (Festival de musique du Québec en tant que soliste jusqu'en 1967. Les Concours ont été une école de formation et d'exigence pour moi. J'ai poursuivi la participation à des concours jusqu'aux concours internationaux en tant qu'accompagnatrice pour plusieurs instruments. Et surtout les concours sont un instant de partage avec les autres dans la recherche d'excellence! »

"I started competing when I was 12 years old as a soloist (Festival de musique de Québec) up until 1967. For me, competitions were a training tool where I learned to strive to meet the highest of standards. I continued to take part in competitions and work as an accompanist for many musicians of various disciplines at international competitions. But most of all, competitions are a time of sharing with others in your quest for excellence!"

CENTENARY FESTIVAL of MUSIC SENIOR STRINGS WINNER LAURÉAT CORDES du FESTIVAL de MUSIQUE CENTENAIRE Denis Brott, Montréal, QC Cello | Violoncelle

Je revis des moments magiques et déterminants de ma vie quand je revois ce qui s'est passé en 1967, année du centenaire du Canada qui a coïncidé avec le premier prix que m'a décerné le Festivals de musique du centenaire (FMC). Je n'avais alors que 16 ans.

J'ai de très clairs souvenirs de mon interprétation des Variations rococo de Tchaïkovski et des précieux conseils que m'ont prodigués les juges après l'obtention de mon prix. Je me souviens particulièrement de deux d'entre eux, Nicholas Goldschmidt et Fernand Quattrocchi, représentés sur cette photo (heureusement retrouvée dans une boîte remplie de photos souvenirs que je n'avais pas regardées depuis des décennies !). Leurs sages paroles concernant le fait que le talent est une responsabilité et qu'il n'est qu'une avenue vers la réalisation de mon potentiel m'ont fortement marqué. Elles m'ont encouragé à poursuivre mes efforts en vue de m'améliorer, à parfaire ma formation académique et à rechercher les meilleurs professeurs possibles, dans le but de repousser mes limites.



« Oui, je peux dire que le FMC a changé ma vie ! Ce premier prix reçu en 1967 m'a donné la dose de confiance dont j'avais grandement besoin à l'époque. Il m'a encouragé à croire en moi, à croire que j'avais un avenir et que d'autres voyaient en moi du potentiel. »

"I can truly say the CFM changed my life! Winning the CFM in 1967 gave me the injection of confidence I sorely needed at the time. It encouraged me to believe in myself, to believe I had a future and that others saw potential in me."

J'ai suivi ces conseils en menant des études de premier cycle en interprétation à l'Indiana University avec le grand violoncelliste d'origine hongroise János Starker, puis des études supérieures en interprétation dans la classe de maître de l'exceptionnel violoncelliste russo-américain Gregor Piatigorsky, à la USC School of Music de Los Angeles. Ces années merveilleuses ont été le creuset des critères et des convictions qui me tiennent toujours à cœur. On peut vraiment dire qu'elles ont fait de moi l'être humain et l'artiste que je suis devenu, et c'est à le FMC que je peux directement associer la motivation et l'inspiration de cette orientation.

Oui, je peux dire que le FMC a changé ma vie !

Ce premier prix reçu en 1967 m'a donné la dose de confiance dont j'avais grandement besoin à l'époque. Il m'a encouragé à croire en moi, à croire que j'avais un avenir et que d'autres voyaient en moi du potentiel. Il m'a donné l'occasion de me produire en public, non seulement dans le réseau de la Fédération mais aussi, grâce à son rayonnement, devant d'autres auditoires. J'ai reçu le compliment ultime lorsque l'un des juges, Nicholas

Goldschmidt, m'a immédiatement offert de jouer au Guelph Spring Festival dont il était alors le directeur artistique.

À l'occasion de son 50e anniversaire, je salue donc la Fédération canadienne des festivals de musique (FCFM) et tous ceux et celles qui se sont donné pour mission de veiller à ce que ce concours canadien par excellence survive et reste fidèle à ses principes, à savoir inspirer les meilleurs jeunes artistes de notre pays. J'ai été l'un d'eux, et demeure un lauréat infiniment reconnaissant.

Bravo et longue vie à la FCFM !



CENTENARY FESTIVAL of MUSIC SENIOR VOCAL WINNER LAURÉATE VOIX AVANCÉS du FESTIVAL de MUSIQUE CENTENAIRE Constance Newland, Ottawa, ON



Festival Participation

“In 1945 at the age of 8, I entered the Sarnia Music Festival vocal class for under 12 years. I did not receive a prize but continued to enter each year until I was 11 and I won first prize. The test piece, *The Moon*, was the same every year and I still remember the lyrics to this day.

I also entered piano classes shortly after as well as sight reading for both piano and voice. Later on, I competed in the Chatham Music Festival and Toronto Festivals. My last festival was in 1967 which makes it 22 years in the music festival system.

Sarnia, Chatham, Toronto, and Chicago were only local festivals. Then in 1967 I entered the Ottawa festival at the local level, then on to the Ontario provincial (I had to wait to hear the results), then the national Centenary Festival of Music in Saint John, NB.”

- Connie Newland



Career Highlights

- Since 1967 solo parts in all major oratorios
- Mother in Amahl and the Night Visitors
- Marilla in Anne of Green Gables
- Mrs. Noye, in Noye's Fludde by Britten
- Carmina Burana in Centennial Hall.
- I received a Canada Council grant by audition to study with John Wustman and Elizabeth Schwarzkopf.
- As a member of the trio Lyra, [voice, flute, and classical guitar], I toured many Ontario cities.
- I was the soprano soloist at Metropolitan United Church for more than 39 years.
- Lastly, I want to share the joy and satisfaction that I have received from my home studio of dedicated and enthusiastic students of all ages. It is never too late to begin music study.

“Competitive music festivals provide an invaluable opportunity by giving young musicians goals allowing them to:

- 1. Prepare and master a piece of music*
- 2. Learn to control their nerves*
- 3. Provide outlets to enabling them to hear other students their own age*
- 4. Gain and promote a love of music which, in their adult lives, will provide camaraderie and friendship for the rest of their lives.”*

« Les concours des festivals de musique offrent des occasions inestimables`aux jeunes musiciens d'atteindre des objectifs qui les amènent à :

- 1. se préparer et maîtriser une pièce musicale;*
- 2. apprendre à contrôler leur nervosité;*
- 3. avoir des occasions d'entendre d'autres élèves de leur âge;*
- 4. acquérir et promouvoir l'amour de la musique qui, une fois adultes, leur permettra de développer des liens de camaraderie et d'amitié qui dureront toute leur vie. »*

CENTENARY FESTIVAL of MUSIC - 2ND PLACE STRINGS

2^E PLACE AVANCÉS CORDES du FESTIVAL de MUSIQUE CENTENAIRE

Thomas Williams, Lethbridge, AB Violin | Violon



Festival Participation

1953-1960 Violin and Voice
1960-1967 Violin

Lethbridge and District Kiwanis Music Festival
Crowsnest Pass Music Festival
Alberta Provincial Festivals in Calgary and Edmonton

Music Festivals played a very significant role in my development as a musician, being from western Canada. It presented an important opportunity to perform and then receive an adjudication from highly respected musical personalities. It was an annual event that occupied our entire family of musicians in early springtime preparation. It was a wonderful motivator.

I remember well the first event in 1967 and was honoured to place second in the National Finals that year in Saint John, NB.

Career Highlights

A year after the Centennial Festival I graduated with a Bachelor of Music Degree from Brandon University and continued studies on a Canada Council Grant with Ivan Galamian of the Juilliard School before returning to Canada and Montreal, where I joined the Montreal Symphony in 1969. In 1972 I moved to Hamburg Germany to play as Assistant Concert Master of their Symphony before again returning to the Montreal Symphony. I eventually joined the Faculty of Music at McGill as Associate Professor of Violin and remained head of the string program for sixteen years prior to retiring to Victoria in 2012.



"I have since traveled the country to adjudicate these festivals across Canada, and realize more and more how precious this festival movement is, and the talent that has been motivated by it. Long Live the Federation of Canadian Music Festivals and Congratulations on your presentation of the 50th National Music Festival."

« Depuis, j'ai voyagé à travers le pays à titre de juge dans des festivals partout au Canada, et je réalise de plus en plus à quel point le mouvement des festivals est précieux, et toute la motivation qu'il a donnée aux talents. Longue vie à la Fédération canadienne des festivals de musique et félicitations pour cette 50^e édition du Festival de musique national. »

Winners at National Finals, Saint John, New Brunswick

Senior Piano	—First Prize —Miss Lorraine Prieur, St. Lambert, Quebec Second Prize—Miss Camille Inkman, Vancouver, B.C.
Senior Strings	—First Prize —Mr. Denis Brott, (Violoncello), Montreal, Quebec Second Prize—Mr. Thomas Williams, (Violin), Lethbridge, Alta.
Senior Wind/Brass	—First Prize —Mr. John D. Rapson, (Clarinet), Toronto, Ontario Second Prize—Mr. James Campbell, (Clarinet), Leduc, Alberta
Senior Vocal	—First Prize —Mrs. Constance Newland, Ottawa, Ontario Second Prize—Miss Colleen Letourneau, Edmonton, Alberta Third Prize —Miss Marion Harvey, Saint John, New Brunswick (Tied) —Miss Paulette Petz, Ville Lemoyne, Quebec
Choirs	—First Prize —Fort William Male Voice Choir, Fort William, Ont. Second Prize—Chorale "Les Roitelets", Trois Pistoles, Quebec

« Pierre-Max Dubois a écrit une pièce pour piano qui m'est dédiée ; en 1967, quelques mois après les résultats du Concours national! *LES FOUS DE BASSAN* »

"The piano adjudicator, Pierre-max Dubois, wrote a piano piece dedicated to me after the Centenary Festival in 1967. *LES FOUS DE BASSAN*"

- Lorraine Prieur

LES FOUS DE BASSAN
CAPRICE CANADIEN
POUR PIANO

Pierre-Max DUBOIS

à Lorraine PRIEUR
Durée : 7'

Andantino (Autour de 54 à la ♩)
(Avec une grande liberté de mesure)

cris plaintifs dans le brouillard épais...

Très vite ♩ = 96

Andantino

Très vite

très en dehors

effleuré

(toujours)

1967

THE CENTENARY FESTIVALS OF MUSIC
LES FESTIVALS DE MUSIQUE DU CENTENAIRE

Sponsored by the Centennial Commission and Under the Joint Management of the
Federation of Canadian Music Festivals and
Les Festivals de Musique du Québec, Inc.

ADMINISTRATIVE COUNCIL
CO-CHAIRMEN: E. G. PEHRAN, TORONTO; CLAUDE DESCHAMPS, MONTREAL
COUNCIL: MRS. THOS. GUY, SAINT JOHN; MR. GORDON HANCOCK, REGINA; MRS. HELENE STEVENS, MONTREAL; MISS DENYSE RAYMOND, MONTREAL
SECRETARY-TREASURER: E. W. COOK, ROOM 205, 1181 PORTAGE AVE., WINNIPEG 19, MANITOBA
CHAIRMAN, NATIONAL FINAL CROSS COMPETITIONS
COL. G. D. DARLEY, SAINT JOHN, N.B.

REGULATIONS AND OFFICIAL SYLLABUS
REGLEMENTS ET PROSPECTUS OFFICIEL

NATIONAL FINAL, Saint John, New Brunswick, July 1967
FINALE NATIONALE, Saint Jean, Nouveau Brunswick, Juillet 1967

Les Festivals de Musique du Centenaire
Sous le Patronage de la Commission du Centenaire
et administrés conjointement
par
Les Festivals de Musique du Québec Inc.
et
The Federation of Canadian Music Festivals

ATTESTENT QUE

Lorraine Prieur

A PARTICIPÉ À LA FINALE PROVINCIALE

TENU À *Trois Pistoles*

JUGES ADJUDICATORS
P. Proulx

DATE *le 26 mai 1967*

The Centenary Festivals of Music
sponsored by the Centennial Commission
and under the joint management
of
The Federation of Canadian Music Festivals
and
"Les Festivals de Musique du Québec Inc."

CERTIFY THAT

PARTICIPATED IN THE PROVINCIAL FINAL COMPETITION

HELD AT

POUR LE COMITÉ PROVINCIAL FOR THE PROVINCIAL COMMITTEE
George Sainy
PRÉSIDENT CHAIRMAN
Alexis Le Stour
SECRETARE SECRETARY