

2021 National Music Festival Festival national de musique 2021

AUGUST 6-14 AOÛT, 2021

VIRTUAL | VIRTUEL



The Federation of Canadian Music Festivals
La Fédération canadienne des festivals de musique



VISION

Fostering a robust community of musicians, music educators, and music lovers contributing to Canadian culture.

MISSION

By coordinating the music festival movement and working with local festivals and provincial festivals, the FCMF brings a performance platform to young musicians in communities across the nation.

HISTORY

Local community festivals are the grassroots of the three-tiered classical music festival movement in Canada and have been operating since 1908.



WHO WE ARE

The Federation of Canadian Music Festivals is the presenter of the annual FCMF National Music Festival.

We are the umbrella organization for affiliated local and provincial competitive music festivals.

We are a festival movement across Canada organized primarily by volunteers, which annually attracts hundreds of thousands of participants as competitors, volunteers, music lovers, patrons, and audiences at various levels.

FCMF is a charitable, not-for-profit Canadian organization.

WHAT WE DO

NATIONAL MUSIC FESTIVAL - We deliver the annual National Music Festival, providing a platform for amateur musicians to compete on a national stage.

RECOGNIZE AND FOSTER EMERGING TALENT - All festivals affiliated with the Federation share the mutual objectives of recognizing and fostering emerging, young Canadian musicians.

EDUCATE - We educate through feedback, workshops, and masterclasses conducted by professional adjudicators at every level.

PROMOTE EXCELLENCE in musicianship from grass roots to elite levels through our affiliated local and provincial festival associations.

PARTNER with orchestras, symphonies, performing arts tours, and recital series, from coast to coast to provide performance opportunities for Emerging Artists launching a professional career.

STRATEGIC DIRECTIONS 2020 - 2024

1. Engage and encourage amateur and emerging professional musicians
2. Engage and encourage local and provincial associations
3. Expand and Enhance Communication and Awareness of FCMF
4. Expand External Marketing and Promotion
5. Evaluate Current Programming and Structure
6. Expand National Funding and Resources



Message from the Federation Chair

Le mot du président de la fédération

Welcome to the Federation of Canadian Music Festival's 50th National Music Festival.

The annual FCMF National Music Festival provides pre-professional classical musicians national competition and educational opportunities with their adjudicators and industry professionals.

Congratulations to each of the young performers who are finalists in this historic FCMF National Music Festival. The path to the national festival has consisted of long practice hours and challenges in adapting to virtual lessons and virtual festivals. Persistence and diligence have brought excellence and opportunities to represent communities at this national event.

My gratitude is extended to the thousands of festival volunteers, teachers and accompanists throughout the country who help aspiring young musicians to develop their talent and without whom none of this would be possible. On behalf of the Board of Directors, our most sincere thanks to all the donors and award sponsors whose generosity will make such a difference to these young Canadians and their musical ambitions.

I would like to thank our staff who work tirelessly to keep FCMF running seamlessly. I am also grateful to all the Board members and Task Force members from across the country for their volunteer hours dedicated to developing and advancing Canadian musicians.

It has been my great pleasure to serve as Chair of the FCMF Board of Directors for the past two years and I anticipate a wonderful future for this organization and all its members dedicated to developing and advancing Canadian musicians.

Judy Neufeld Urbonas
Chair, FCMF

Bienvenue au 50e Festival de musique national de la Fédération canadienne des festivals de musique!

Le Festival de musique national de la FCFM annuel permet aux musiciens classiques préprofessionnels de prendre part à un concours national et de profiter d'occasions d'apprentissage auprès de juges et de professionnels de l'industrie.

Toutes nos félicitations aux jeunes artistes qui sont finalistes de cette édition historique du Festival de musique national de la FCFM. Le chemin qui les a mené au Festival national a été parsemé de longues heures de pratique et du défi que représentait l'adaptation aux leçons et festivals en mode virtuel. La persévérance et la diligence ont mené à l'excellence et à la possibilité de représenter des communautés lors de cet événement national.

Je tiens à remercier les milliers de bénévoles, les professeurs et les accompagnateurs des festivals d'un bout à l'autre du pays qui aident les jeunes musiciens de la relève à développer leur talent et sans qui rien de tout cela ne serait possible. J'aimerais, au nom des membres du conseil d'administration, exprimer nos plus sincères remerciements aux donateurs et commanditaires de prix dont la générosité fait une si grande différence pour tous ces jeunes musiciens et leurs ambitions musicales.

Je voudrais remercier notre personnel qui travaille sans relâche pour s'assurer du fonctionnement harmonieux de la FCFM. Je suis également reconnaissante envers tous les membres du conseil d'administration et nos équipes de travail bénévoles partout au pays qui consacrent leur temps et se dévouent pour le développement et le progrès des musiciens canadiens.

J'ai eu le grand plaisir de présider le Conseil d'administration de la FCFM au cours des deux dernières années et j'anticipe un futur merveilleux pour cette organisation et tous ses membres qui se dévouent pour le développement et le progrès des musiciens canadiens.

Judy Neufeld Urbonas
Présidente, FCFM

ABOUT THE FCMF NATIONAL MUSIC FESTIVAL

The Federation of Canadian Music Festivals [FCMF] embodies the spirit of the music festival movement in Canada. Governor General Earl Grey, who strongly desired to promote music and other fine arts in Canada, initiated the festival movement when he challenged the provinces to put on a dominion-wide festival. George Bulyea, Lieutenant Governor of Alberta, accepted the challenge and in May of 1908 the first competitive music festival in Canada was held in Edmonton. The impetus from that festival soon spread through the provinces and in 1949 all of Canada's music festivals were incorporated into the Federation of Canadian Music Festivals.

Canada's first ever national amateur music competition, the Centenary Festival of Music, was held in Saint John, New Brunswick, in 1967 in honour of Canada's centennial. The 1967 Centenary Festival of Music was the precursor to the establishment of the FCMF National Music Festival in 1972. A National Music Festival has been presented by FCMF each year since 1972 with the exception of the 2020 cancellation due to the global COVID-19 pandemic.

The FCMF National Music Festival is unique in Canada and attracts outstanding pre-professional performers from across the country. It encourages the development of classical music in Canada through competition, workshops, masterclasses, and scholarships. The Federation of Canadian Music Festivals, through its affiliated festivals, brings together hundreds of thousands of Canadians from every area of our social mosaic.

The Federation is adapting to build on our rich history with new technology and initiatives ensuring the FCMF National Music Festival remains a relevant and vital program that offers meaningful opportunities to a diverse group of Canadian youth. In keeping with our mandate to discover and develop Canada's young classical musicians, we are excited to be offering Piano and String classes in our new Developing Artist Stream for intermediate level students [ages 18 and under]. Our traditional programming for advanced level students [ages 30 and under] is now known as the Emerging Artist Stream.

The highlight of the FCMF National Music Festival is the Grand Award Competition, where the Emerging Artists winners of each of the eight disciplines compete for the \$5,000 NRS Foundation Grand Award.

LAND ACKNOWLEDGEMENT

The Federation of Canadian Music Festivals acknowledges the Indigenous Peoples of all the lands that we are on during the FCMF National Music Festival. While we are meeting on a virtual platform, we take this opportunity to acknowledge the importance of the lands which we all call home. We do this to reaffirm our commitment and responsibility in improving relationships between nations and to improve our own understanding of local Indigenous peoples and their cultures. From coast to coast to coast we acknowledge the ancestral and unceded territory of the First Nations, Inuit, and Métis people that call this land home. As an organization, we seek to foster a spirit of inclusivity and embrace diverse musical and cultural teachings.

BOARD OF DIRECTORS

OFFICERS

Chair: Judy Neufeld Urbonas
Vice-Chair: Tom Davidson
Past Chair: Joy McFarlane-Burton
Treasurer: Christopher Lane
Executive Director: Barbara Long

DIRECTORS

Kathy Fuller
Diane Campbell
Joan Woodrow

QUELQUES MOTS SUR LE FESTIVAL de MUSIQUE NATIONAL de LA FCFM

La Fédération canadienne des festivals de musique [FCFM] incarne l'esprit du mouvement des festivals de musique au Canada. Le Gouverneur général Earl Grey, désirant vivement promouvoir la musique et les autres beaux-arts au Canada, encouragea la naissance du mouvement des festivals lorsqu'il mit les provinces au défi d'organiser un festival pancanadien. George Bulyea, alors Lieutenant-gouverneur de l'Alberta, accepta de relever ce défi et c'est ainsi qu'en mai 1908, le premier festival compétitif de musique du Canada fut placé à Edmonton. Ce festival provoqua rapidement un engouement dans l'ensemble des provinces et, en 1949, tous les festivals de musique du Canada furent incorporés pour former la Fédération canadienne des festivals de musique.

Le tout premier concours de musique amateur national, Le Festival de musique du centenaire, fut placé en 1967 à Saint John, au Nouveau-Brunswick, à l'occasion du centenaire du Canada. Le Festival du centenaire de 1967 précéda la création du Festival de musique national en 1972. Depuis, un Festival de musique national est présenté chaque an par la FCFM, à l'exception de celui de 2020 qui fut annulé en raison de la pandémie mondiale de COVID-19.

Le Festival de musique national de la FCFM est unique au Canada et attire des musiciens préprofessionnels remarquables des quatre coins du pays. Il encourage le développement de la musique classique au Canada par des concours, des ateliers, des classes de maître et des bourses d'études. La Fédération canadienne des festivals de musique, par le biais des festivals qui lui sont affiliés, rassemble des centaines de milliers de canadiens issus de toutes les régions de notre mosaïque sociale.

La Fédération, forte de son riche patrimoine, s'adapte en mettant à profit de nouvelles technologies et initiatives visant à s'assurer que le Festival de musique national de la FCFM soit un programme pertinent et vital qui fournit des occasions significatives à un groupe diversifié de jeunes Canadiens. Fidèles à notre mandat de découvrir et développer les jeunes musiciens classiques du Canada, nous sommes heureux d'inclure les catégories Piano et Instruments à cordes à notre volet Artistes en développement pour les élèves de niveau intermédiaire [âgés de 18 ans et moins]. Notre programmation habituelle réservée aux élèves de niveau avancé [âgés de 30 ans et moins] est le volet Artistes émergents.

Le point culminant du Festival de musique national de la FCFM est le Concours du grand prix où les lauréats du volet Artistes émergents de chacune des huit disciplines s'affrontent afin de remporter le Grand prix de 5 000 \$ offert par la Fondation NRS.

RECONNAISSANCE TERRITORIALE

La Fédération canadienne des festivals de musique souhaite reconnaître les peuples autochtones de l'ensemble du territoire où nous nous trouvons pendant le Festival de musique national de la FCFM. Bien que nous nous réunissons par le biais d'une plate-forme virtuelle, nous profitons de cette occasion pour souligner l'importance du territoire où nous vivons et qui est notre patrie. Nous le faisons pour réaffirmer notre engagement et la responsabilité que nous avons d'améliorer les relations entre les peuples et notre propre compréhension des peuples indigènes locaux et de leurs cultures. D'un océan à l'autre, et à l'autre, nous reconnaissons les terres ancestrales et non cédées des peuples des Premières nations, des Inuits et des Métis qui s'y sont établis. En tant qu'organisme, nous nous efforçons de favoriser un esprit d'inclusion et d'accueillir les divers enseignements musicaux et culturels.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

DIRIGEANTS

Présidente : Judy Neufeld Urbonas
Vice-président : Tom Davidson
Ancienne présidente : Joy McFarlane-Burton
Trésorier : Christopher Lane
Directrice exécutive : Barbara Long

DIRECTRICES

Kathy Fuller
Diane Campbell
Joan Woodrow



THE GOVERNOR GENERAL · LA GOUVERNEURE GÉNÉRALE

**Message from the Governor General on the occasion of the
2021 National Music Festival**

Congratulations to all those who are participating in the 2021 National Music Festival, presented by the Federation of Canadian Music Festivals.

Music does so much to unite us, each note weaving together, creating a tapestry that draws us in with story and emotion. This year's festivities will be virtual, owing to the pandemic, but none of the passion will be lost. Amateur musicians from across the country will tune in to share their music during the competition—as well as the resilience of their craft—and to learn from their peers.

I applaud each competitor's dedication to their musical development, and I thank all of the volunteers for making this event possible. I wish everyone the best of luck now and in the future.

Mary May Simon



THE GOVERNOR GENERAL • LA GOUVERNEURE GÉNÉRALE

**Message de la gouverneure générale à l'occasion du
Festival de musique national 2021**

Félicitations à toutes les personnes qui participent au Festival de musique national 2021, présenté par la Fédération canadienne des festivals de musique.

La musique a le pouvoir de nous rapprocher. Chaque note s'harmonise pour créer un ensemble unique qui nous emporte dans un tourbillon de découvertes et d'émotions. Cette année, les festivités auront virtuellement, en raison de la pandémie, mais la passion, elle, sera toujours au rendez-vous. Pendant le festival, des musiciens et musiciennes en herbe de tout le pays se donneront rendez-vous pour faire connaître leur musique, apprendre de leurs pairs et témoigner de la vitalité de leur art.

Je tiens à applaudir tous les artistes pour leur dévouement envers leur perfectionnement en musique, et je remercie tous les bénévoles qui ont permis la tenue de cet événement. Je vous souhaite tous et toutes beaucoup de succès, aujourd'hui et à l'avenir.

Mary May Simon



PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE

August 6-14, 2021



Dear Friends:

I am pleased to extend my warmest greetings to everyone taking part in the 2021 National Music Festival, hosted by the Federation of Canadian Music Festivals (FCMF).

This event offers young amateur classical musicians from across the country a platform to showcase their talents and compete on a national stage. They will also have a wonderful opportunity to learn and grow as musicians as they take part in a wide variety of webinars and workshops with professional adjudicators.

I would like to congratulate all of those who have qualified for this year's National Music Festival and wish them the best of luck. A great deal of hard work and dedication has led you to this moment and you can be proud of your accomplishments. It continues to be a challenging time for planning and hosting events. That is why I would also like to thank the FCMF for making this year's competition virtual so that it could still take place. You can take pride in your commitment to supporting young Canadian musicians in their pursuit of excellence.

Please accept my best wishes for a most enjoyable and rewarding experience.

Yours sincerely,

The Rt. Hon. Justin P. J. Trudeau, P.C., M.P.
Prime Minister of Canada



PRIME MINISTER · PREMIER MINISTRE

Du 6 au 14 août 2021



Chères amies, chers amis,

Je suis heureux de présenter mes salutations les plus chaleureuses à tous les participants du Festival de musique national 2021 de la Fédération canadienne des festivals de musique (FCFM).

Cet événement fournit aux jeunes musiciens classiques amateurs de tout le pays l'occasion de faire valoir leur talent et de se mesurer dans le cadre d'un concours national. Le Festival leur fournit également la chance extraordinaire d'apprendre et de progresser en tant que musiciens en participant à la multitude de webinaires et d'ateliers organisés aux côtés de juges professionnels.

Je félicite tous les musiciens qui se sont qualifiés pour le Festival de musique national de cette année et je leur souhaite la meilleure des chances. Vous pouvez être fiers de l'ampleur du travail accompli pour arriver jusqu'ici. L'organisation et la planification d'événements demeurant difficiles, je tiens également à remercier les organisateurs du FCFM de leur travail acharné pour offrir le concours en mode virtuel afin qu'il puisse avoir lieu. Vous pouvez tirer fierté de votre engagement à soutenir les jeunes musiciens canadiens dans leur quête d'excellence.

Je vous souhaite à tous une expérience des plus agréables et gratifiantes.

Cordialement,

Le très hon. Justin P. J. Trudeau, C.P., député
Premier ministre du Canada



Ottawa, Canada K1A 0M5



Greetings to everyone taking part in the 2021 FCFM National Music Festival.

As we continue to help each other through the pandemic, the joy, inspiration and entertainment we find in the arts—and especially music—are a precious gift.

The future of this country's musical landscape depends, in part, on giving young performers opportunities to learn and develop their skills. Although the format has changed this year, this festival continues to offer emerging and developing musicians a platform to compete on the national stage and let their talent shine.

As Minister of Canadian Heritage, I would like to thank the Federation of Canadian Music Festivals and everyone who dedicated their time and effort to bringing this year's National Music Festival to life. I would also like to congratulate all the young musicians participating in this amazing adventure and wish them the best of luck in the competition.

Bienvenue à tous ceux et celles qui participent au Festival de musique national de la FCFM de 2021.

Alors que nous continuons à nous entraider durant la pandémie, la joie, l'inspiration et le divertissement que nous apportent les arts – en particulier la musique – sont un précieux cadeau.

L'avenir de notre paysage musical dépend, en partie, de la possibilité donnée aux jeunes interprètes d'apprendre et de se perfectionner. Bien que son format ait changé cette année, le Festival continue d'offrir aux musiciens émergents et en devenir une plateforme pour concourir sur la scène nationale et faire briller leur talent.

À titre de ministre du Patrimoine canadien, je remercie la Fédération canadienne des festivals de musique et toutes les personnes qui ont consacré temps et efforts à la présentation du Festival de musique national de cette année. Félicitations aux jeunes musiciens et musiciennes qui prennent part à cette formidable aventure. Je vous souhaite la meilleure des chances lors du concours.

The Honourable / L'honorable Steven Guilbeault

2021 NATIONAL MUSIC FESTIVAL DONORS

DONATEURS du FESTIVAL NATIONAL de MUSIQUE 2021

The Federation of Canadian Music Festivals extends sincere thanks
to the following 2021 National Music Festival supporters.

La Fédération canadienne des festivals de musique remercie sincèrement
les personnes suivantes qui ont soutenu le Festival national de musique 2021.

GRANDIOSO \$5,000 – \$9,999

Canadian Heritage | Patrimoine canadien
NRS Foundation through the Victoria Foundation, BC

VIVACE \$2,000 – \$4,999

Joy McFarlane-Burton and Rick Burton, SK
Canada Summer Jobs | Emploi d'été Canada
Tom Davidson, QC
Dr. Phyllis Forsyth, ON
Wayne and Barbara Long, NB
Stephen and Penny McCain, NB
New Brunswick Federation of Music Festivals
The Gail Asper Family Foundation, MB

ALLEGRO \$500 – \$1,999

Canadian Federation of Music Teachers' Associations
Gail Carleton, NB
Heels Family Vocal Award Fund
through the Hamilton Community Foundation, ON
Harley and Wendy MacCaull, NS
New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John
Jim O'Keefe and Mary Ross, AB
Judy Neufeld Urbonas, MB
Frank Wade, MB

ANDANTE \$200 – \$499

Hilary Apfelstadt, OH
Michel Cardin, NB
Jane Coop, BC
Terence Dawson, BC
Fredericton Music Festival, NB
Mac Jones, AB
Kathleen Keple, BC
Christopher Lane, NB
New Glasgow Music Festival, NS
PEI Kiwanis Music Festival Association
Lynda Sharpe, PE
Wilbert and Joyce Ward, ON

FRIENDS OF THE FESTIVAL up to \$199

Philip Candelaria, ON
Sue Irvine, PE
Miramichi Regional Music Festival, NB
Sharon Penner, SK
Peter Stoll, ON

as of July 30, 2021 / jusqu'à 30 juillet 2021

LOT DU GRAND PRIX

GRAND PRIX de 5 000 \$

Offert généreusement par

The NRS Foundation par l'entremise de la



OCCASION DE SE PRODUIRE SUR SCÈNE

au cours d'une saison à venir avec



GRAND AWARD PRIZE PACKAGE

GRAND AWARD of \$5,000

Generously donated by

The NRS Foundation through the



PERFORMANCE OPPORTUNITY

In an upcoming season with



2021 AWARD SPONSORSHIPS | COMMANDITAIRES du PRIX 2021

AWARD PRIX	DONOR DONATEUR	AMOUNT
EMERGING ARTIST ARTISTE ÉMERGENT		
Grand Award Grand Prix	NRS Foundation through the Victoria Foundation, BC Performance Opportunity with Symphony NB	\$5,000 +\$3,000
Voice Voix	1st 1 ^{er} The Gail Asper Family Foundation, MB 2nd 2 ^e Heels Family Vocal Award Fund, ON	\$2,000 \$1,500
Piano Piano	1st 1 ^{er} Stephen and Penny McCain, NB 2nd 2 ^e Gail Carleton, NB	\$2,000 \$1,500
Strings Cordes	1st 1 ^{er} Dr. Phyllis Forsyth, ON 2nd 2 ^e Past Presidents: Mac Jones, AB; Kathleen Keple, BC Adjudicator Alumni: Hilary Apfelstadt, OH; Philip Candelaria, ON Michel Cardin, NB; Jane Coop, BC; Terence Dawson, BC; Peter Stoll, ON	\$2,000 \$1,500
Instrumental Instrumental	1st 1 ^{er} Wayne and Barbara Long, NB 2nd 2 ^e Harley and Wendy MacCaull, NS	\$2,000 \$1,500
Musical Theatre Théâtre musical	1st 1 ^{er} Joy McFarlane-Burton and Rick Burton, SK 2nd 2 ^e New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John Miramichi Regional Music Festival, NB; 2019 Delegates	\$2,000 \$1,500
DEVELOPING ARTIST ARTISTE DÉVELOPPEMENT		
Piano Piano	1st 1 ^{er} PEI Kiwanis Music Festival; Lynda Sharpe in memory of Prudence Drake, PE Sue Irvine, PE; New Glasgow Music Festival, NS; Wilbert and Joyce Ward, ON 2nd 2 ^e Judy Neufeld Urbonas, MB	\$1,000 \$750
Strings Cordes	1st 1 ^{er} New Brunswick Federation of Music Festivals 2nd 2 ^e Jim O'Keefe and Mary Ross, AB; Fredericton Music Festival, NB	\$1,000 \$750
RECORDED STREAM PRESTATIONS ENREGISTRÉES		
Chamber Ensemble Ensemble d'chambre	1st 1 ^{er} Canadian Federation of Music Teachers' Associations	\$500

+ approximate value

**Competitor Professional
Development Webinars**
Sponsored by



**Webinaires de perfectionnement
professionnel pour les concurrents**
Commandité par

Wade Wealth Management Group of RBC Dominion Securities
Highly experienced finance professionals dedicated to your specific needs.

2021 FINALISTS | FINALISTES 2021

EMERGING ARTIST | ARTIST ÉMERGENT

Voice | Voix

Carlo Cormier, N-B
Kieran Foss, LSQR
Rhian Merritt, NS
Nicholas Murphy, PE
Grace Nolan, NL
Branden Olsen, NB
Shanice Skinner, NS
Duncan Stenhouse, NL

Strings | Cordes

Conor Britt, NB
Nina Cruz, NB
Lexie Jana Krakowski, LSQR
Serena Piercley, NL
Zoe Sullivan, PE
Austin Webster-Perks, NS

Brass | Cuivres

Julia Cass, NL
Ross Macintosh, NS
Olivia MacPhail, PE
Hongru [Roger] Yao, PE

Piano | Piano

Tom Cheng, PE
Johnathan Devey, LSQR
Devin Huang, NS
Adèle LeBlanc, N-B
Nathan Liang, PE
Boyana Makedonska, LSQR
Zhentong Wang, NB
Alex Yang, NS

Guitar | Guitare

Ben Diamond, NL
Cédric Thériault, N-B

Woodwinds | Bois

Jérémie Arsenault, N-B
Ayari Kasukawa, LSQR
Elizaveta Konstantinova, LSQR
Amélie Richard, N-B

Percussion | Percussion

Rachel Bradbury, QC

Musical Theatre Théâtre musical

Zachary Boulanger, NB
Olivia DeJager, NS
Erin Johnston, NL
Grace MacDonald, NL
Sarah MacLoon, NB
Grace Smith, NS

DEVELOPING ARTIST | ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT

Piano | Piano

Jason Chen, PE
Jenny Chen, NS
Eu-Rway, Chew, LSQR
Daniel Drake, NL
Jacob Lee, NS
Yiran Liu, PE
Amy-Lyn Smith, NB
Celine Wu, NB

Strings | Cordes

John James Benigno, NB
Emma Heung, NB
Sean Sneddon, NS



RECORDED STREAM | PRESTATIONS ENREGISTRÉES

Chamber Ensemble | Ensemble de chambre

QUATOR DISSONNANCE, N-B
Amélie Richard, saxophone soprano
Luc Richard, saxophone alto
Jérémie Doucet, saxophone ténor
Nicholas Athens - saxophone baryton





Festival de musique de Bathurst Music Festival // Festival de musique de Caraquet // Carleton County Music Festival

Festival of Musical Arts in Florencia-Bristol // Fredericton Music Festival

Greater Moncton Music Festival de musique du Grand Moncton // Harvey Music Festival // Miramichi Regional Music Festival

Nackawic Music Festival // Sackville Music Festival // New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John

Sussex Regional Music Festival // Victoria County Music Festival



Debut Atlantic / Début atlantique

J.D. Irving Ltd

New Brunswick Competitive Festival of Music in Saint John

New Brunswick Registered Music Teachers' Association

Sussex Area Community Foundation

The McCain Foundation



Employment and
Social Development Canada

Emploi et
Développement social Canada

JOIN OUR MUSIC COMMUNITY AT WESTERN UNIVERSITY



UNDERGRADUATE PROGRAMS

BACHELOR OF MUSIC

Performance
Music Education
Composition
Music Research
General

BACHELOR OF ARTS

Private lessons and ensemble participation not required
Honours Specialization in Music
Specialization in Music Administrative Studies
Major in Music
Major in Popular Music Studies
Minor in Music
Minor in Dance

COLLABORATIVE PROGRAMS

Music Recording Arts (with Fanshawe College)
Music & Business (with Ivey Business School)

PERFORMANCE DIPLOMAS

1-Year Artist Diploma
3-Year Music Performance Diploma

GRADUATE PROGRAMS

PERFORMANCE

MMus Literature and Performance
Doctor of Musical Arts (DMA)

MUSIC EDUCATION

MMus Music Education
PhD Music Education

COMPOSITION

MMus Composition
PhD Composition

MUSIC THEORY

1-Year MA Music Theory
PhD Music Theory

MUSICOLOGY

1-Year MA Musicology
PhD in Musicology

ADDITIONAL QUALIFICATION

Collaborative Specialization in Music Cognition



Western
Music
Don Wright Faculty of Music

EMERGING ARTIST VOICE | ARTISTE ÉMERGENT VOIX

Adjudicator | Juge – Dr. Brad Hougham

Carlo Cormier, baritone | baryton

The Good We Wish For ... Thy Glorious Deeds Inspir'd My Tongue, [Samson, HWV 57]

8 Gedichte aus 'Letzte Blätter', Op. 10

I. Zueignung

II. Nichts

III. Die Nacht

VIII. Allerseelen

Soirées d'automne à l'Infrascata

I. La lontananza

L'ultima canzone

3 Shakespeare Songs, Op. 6

III. Blow, Blow, Thou Winter Wind

Banalités, FP 107

I. Chanson d'Orkenise

II. Hôtel

III. Fagnes de Wallonie

IV. Voyage à Paris

V. Sanglots

Mab, la reine des mensonges [Roméo et Juliette]

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

George Frideric Handel

Richard Strauss

Gaetano Donizetti

Francesco Paolo Tosti

Roger Quilter

Francis Poulenc

Kieran Foss, tenor | ténor

Mandoline

Mein Jesus schweigt ... Geduld, Geduld! [St. Matthew Passion, BWV 244]

Die schöne Müllerin

XV. Eifersucht und Stolz

XVI. Die liebe Farbe

XVII. Die böse Farbe

XVIII. Trockne Blumen

Una furtiva lagrima [L'elisir d'amore]

Sally in our Alley

Local Stream Qualifying Round | Niveau de qualification régional

Claude Debussy

Johann Sebastian Bach

Franz Schubert

Gaetano Donizetti

Benjamin Britten



Located in the heart of the Halifax Peninsula, our studios are steeped in Maritime history, providing the perfect backdrop for artistic and creative growth.

MaritimeConservatory.com | @MaritimeConservatory

Rhian Merritt , soprano soprano	Nova Scotia Nouvelle Écosse
<i>Come scoglio [Così fan tutte]</i>	Wolfgang Amadeus Mozart
<i>Five Millay Songs</i>	H. Leslie Adams
I. Wild Swans	
II. Branch by Branch	
III. For You There Is No Song	
<i>Walzer-Gesänge, Op. 6</i>	Alexander von Zemlinsky
I. Liebe Schwalbe	
II. Klagen ist der Mond gekommen	
III. Fensterlein, nachts bist du zu	
IV. Ich geh' des Nachts	
V. Blaues Sternlein	
VI. Briefchen schrieb ich	
<i>7 Tableaux from the Song of Songs</i>	Srul Irving Glick 
I. O, Let Him Kiss Me	
<i>Signore, ascolta!</i>	Giacomo Puccini
Turandot	
<i>Winter Lullaby</i>	Carmen Braden 
<i>Airs chantés, FP 46</i>	Francis Poulenc
I. Air romantique	
II. Air champêtre	
III. Air grave	
IV. Air vif	

Nicholas Murphy , baritone baryton	Prince Edward Island Île-du-Prince-Édouard
<i>You Hop'd to Call in Vain ... False Destructive Ways of Pleasure [The Triumph of Time and Truth, HWV 71]</i>	George Frideric Handel
<i>Ganymed</i>	Franz Schubert
<i>Don Quichotte à Dulcinee</i>	Maurice Ravel
I. Chanson romanesque	
II. Chanson épique	
III. Chanson à boire	
<i>Sogno</i>	Francesco Paolo Tosti
<i>O, sainte médaille ... Avant de quitter ces lieux [Faust]</i>	Charles Gounod

Grace Nolan , soprano soprano	Newfoundland and Labrador Terre-Neuve-et-Labrador
<i>Titania's Song</i>	Alison Bauld
<i>Métamorphoses, FP 121</i>	Francis Poulenc
I. Reine des mouettes	
II. C'est ainsi que tu es	
III. Paganini	
<i>Prendi, per me sei libero [L'elisir d'amore]</i>	Gaetano Donizetti
<i>Seven Stevie Smith Songs</i>	Clifford Crawley 
Not Waving but Drowning	
Frère! voyez!... Du gai soleil [Werther]	Jules Massenet
6 Mélodies et une havanaise	Pauline Viardot
IV. Hai luli!	
<i>Ich hab' in Penna einen Liebsten wohnen</i>	Hugo Wolf
<i>6 Gesänge, Op. 19</i>	Felix Mendelssohn
II. Das erste Veilchen	
IV. Neue Liebe	

Branden Olsen , bass-baritone baryton-basse	New Brunswick Nouveau-Brunswick
<i>Votre toast, je peux vous le rendre [Carmen]</i>	Georges Bizet
<i>For Behold, Darkness Shall Cover the Earth ... The People That Walked in Darkness [Messiah, HWV 56]</i>	George Frideric Handel
<i>Vier ernste Gesänge, Op. 121</i>	Johannes Brahms
<i>III. O Tod, wie bitter bist du</i>	
<i>Let Us Garlands Bring</i>	Gerald Finzi
<i>I. Come Away, Come Away, Death</i>	
<i>II. Who is Sylvia?</i>	
<i>III. Fear No More the Heat o' the Sun</i>	
<i>V. It Was a Lover and His Lass</i>	
<i>O! du mein holder Abendstern [Tannhäuser]</i>	Richard Wagner

Shanice Skinner , soprano soprano	Nova Scotia Nouvelle Écosse
<i>Give Me No Body Without Your Soul [Blue Steel]</i>	William Grant Still
<i>Deh vieni, non tardar [Le nozze di Figaro]</i>	Wolfgang Amadeus Mozart
<i>Adieu, notre petite table [Manon]</i>	Jules Massenet
<i>Clairières dans le ciel</i>	Lili Boulanger
<i>I. Elle était descendue au bas de la prairie</i>	
<i>III. Parfois, je suis triste</i>	
<i>IV. Un poète disait</i>	
<i>V. Au pied de mon lit</i>	
<i>VIII. Vous m'avez regardé avec toute votre âme</i>	
<i>Seven Tableaux from the Song of Songs</i>	Srul Irving Glick 
<i>I. O, Let Him Kiss Me</i>	
<i>II. I Am Dark But Lovely</i>	
<i>IV. How Beautiful You Are My Love</i>	
<i>Sympathy</i>	Florence Beatrice Price
<i>Love Let the Wind Cry... How I Adore Thee</i>	Undine Smith Moore

Duncan Stenhouse , bass basse	Newfoundland and Labrador Terre-Neuve-et-Labrador
<i>Songs of Travel</i>	Ralph Vaughan Williams
<i>III. The Roadside Fire</i>	
<i>Schwanengesang, D. 957</i>	Franz Schubert
<i>X. Das Fischermaidchen</i>	
<i>XI. Die Stadt</i>	
<i>XIII. Der Dopplegänger</i>	
<i>VIII. Der Atlas</i>	
<i>Madamina, il catalogo è questo [Don Giovanni]</i>	Wolfgang Amadeus Mozart
<i>Come dal ciel precipita [Macbeth]</i>	Giuseppe Verdi
<i>Hell in Texas</i>	Steven Mark Kohn

EMERGING ARTIST PIANO | ARTISTE ÉMERGENT PIANO

Adjudicator | Juge – Dr. Kent McWilliams

Tom Cheng

Prelude and Fugue No. 20 in A minor, BWV 889
Piano Concerto No. 3 in D minor, Op. 30
I. Allegro ma non tanto

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Johann Sebastian Bach
Sergei Rachmaninoff

Johnathan Devey

Prelude and Fugue No. 9 in E Major, BWV 854
Sonata No.13 in E-flat Major, Op.27, No.1
III. Adagio con espressione
IV. Allegro vivace
In Memoriam for the Victims of Chornobyl
Preludes, Book I
I. Danseuses de Delphes
V. Les collines d'Anacapri

Local Stream Qualifying Round | Niveau de qualification régional

Johann Sebastian Bach
Ludwig van Beethoven

Suite, Op. 14, Sz.62, BB 70
I. Allegretto
II. Scherzo
III. Allegro Molto
IV. Sostenuto
Variations sérieuses, Op. 54
Valses nobles et sentimentales
I. Modéré – très franc
II. Assez lent – avec une expression intense
III. Modéré Assez animé
IV. Presque lent – dans un sentiment intime
V. Vif.
VI. Moins vif
VII. Épilogue: lent

Larysa Kuzmenko
Claude Debussy

Béla Bartók

Devin Huang

Piano Concerto No. 1 in E minor, Op. 11

I. Allegro maestoso
Sonata No. 23 in F minor, Op. 57 "Appassionata"
I. Allegro assai
II. Andante con moto
III. Allegro ma non troppo

Prelude in D Major, Op. 23, No. 4
Prelude in C minor, Op. 23, No. 7
Deux études de sonorité No. 2

Nova Scotia | Nouvelle Écosse

Frédéric Chopin

Ludwig van Beethoven

Sergei Rachmaninoff
Sergei Rachmaninoff
François Morel

Adèle LeBlanc*Sonata No. 14 in C minor, K. 457**I. Molto allegro**II. Adagio**III. Assai allegro**Oiseaux excentriques, Op. 29**I. The Mockingbird**II. The Owl**III. The Sparrow**IV. The Turkey**V. The Nightingale**VI. The Hen**VII. The Swan**VIII. The Buzzard**IX. The Goose***New Brunswick | Nouveau-Brunswick**

Wolfgang Amadeus Mozart

Daniel Foley **Nathan Liang***Sonata No. 7 in D Major, Op. 10, No. 3**I. Presto**II. Largo e mesto**III. Menuetto: Allegro**Concerto in A minor, Op. 16**I. Allegro moderato**II. Adagio**III. Allegro marcato***Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard**

Ludwig Van Beethoven

Edvard Grieg

Boyana Makedonska*Fastforward**Partita No.1 in B-flat Major, BWV 825**I. Praeludium**II. Allemande**IV. Sarabande**V. Menuet I**VI. Menuet II**VII. Gigue***Local Stream Qualifying Round | Niveau de qualification régional**Alexina Louie 

Johann Sebastian Bach

Sonata No. 27 in E minor, Op. 90

Ludwig van Beethoven

*I. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck**II. Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen**Miroirs*

Maurice Ravel

*II. Oiseaux tristes**IV. Alborada del gracioso**Davidsbündlertanze, Op. 6*

Robert Schumann

*X. Balladenmäßig - Sehr rasch**XI. Einfach**XII. Mit Humor**XIII. Wild und lustig**XIV. Zart und singend**XV. Frisch**XVI. Mit gutem Humor**XVII. Wie aus der Ferne**XVIII. Nicht schnell*

Zhentong Wang*Sonata No. 7 in D Major, Op. 10, No. 3**I. Presto**II. Largo e mesto**III. Menuetto: Allegro**IV. Rondo: Allegro**Scherzo in B-flat minor, Op. 31***New Brunswick | Nouveau-Brunswick**

Ludwig van Beethoven

Frédéric Chopin

Alex Yang*Sonata No. 17 in D minor, Op. 31, No. 2**I. Largo - Allegro**II. Adagio**III. Allegretto**Nocturne in D-flat Major, Op. 27, No. 2**Scherzo**Piano Concerto No. 1, Op. 25**I. Molto allegro con fuoco**II. Andante**III. Presto***Nova Scotia | Nouvelle Écosse**

Ludwig van Beethoven

Frédéric Chopin

Oskar Morawetz

Felix Mendelssohn



**INSTRUMENTS DE MUSIQUE
Long & McQuade** 
MUSICAL INSTRUMENTS
long-mcquade.com

**SALES • RENTALS • REPAIRS
LESSONS • ONLINE SHOPPING**

**Vente • Location • Réparation
Cours • Boutique en ligne**

EMERGING ARTIST STRINGS | ARTISTE ÉMERGENT CORDES

Adjudicator | Juge – Dr. Conrad Chow

Conor Britt, cello | violoncelle

Cello Suite No. 4 in E-flat Major, BWV 1010

III. Courante

Concerto in E minor, Op. 85

I. Adagio-moderato

II. Lento-allegro molto

III. Adagio

IV. Allegro – Moderato – Allegro, ma non-troppo – Poco più lento – Adagio

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Johann Sebastian Bach

Edward Elgar

Nina Cruz, violin | violon

Sonata in G minor "Devil's Trill"

I. Larghetto ma non troppo

II. Allegro Moderato

III. Andante

IV. Allegro Assai

Concerto No. 2 in D minor, Op. 22

I. Allegro moderato

II. Romance

III. Allegro con fuoco

Zigeunerweisen, Op. 20

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Giuseppe Tartini

Henryk Wieniawski

Pablo de Sarasate

Lexie Jana Krakowski, cello | violoncelle

Variations on One String on a Theme by Rossini

Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 144

I. Lent

II. Sérénade

III. Final

Soulmate

Sonata No. 3 for Cello and Piano in A Major, Op. 69

I. Allegro ma non tanto

Concerto No. 1 in E-flat Major, Op. 107

I. Allegretto

Local Stream Qualifying Round | Niveau de qualification régional

Niccolo Paganini

Claude Debussy

Chan Ka Nin

Ludwig van Beethoven

Dmitri Shostakovich

Serena Piercy, violin | violon

Concerto No. 3 in B minor, Op. 61

I. Allegro non troppo

Caprice for unaccompanied solo violin

Partita No. 1 in B minor, BWV 1002

I. Allemanda

II. Double

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Camille Saint-Saëns

Alice Ping Yee Ho

Johann Sebastian Bach

Zoe Sullivan, violin | violon
Concerto No. 3 in G Major, KV 216
I. Allegro
Praeludium and Allegro

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard
Wolfgang Amadeus Mozart
Fritz Kreisler

Austin Webster-Perks, violin | violon
Sonata in G minor, BWV 1001
I. Adagio
Twenty-Four Caprices, Op. 1
XVI. Presto
Varley Suite for Violin Solo
III. Maud, 1922
Concerto No. 4 in D minor, Op. 31
I. Andante

Nova Scotia | Nouvelle Écosse
Johann Sebastian Bach
Niccolo Paganini
Stephen Chatman
Henri Vieuxtemps

EMERGING ARTIST GUITAR | ARTISTE ÉMERGENT GUITARE

Adjudicator | Juge – Eugene Cormier

Ben Diamond
3 Preludes
I. Rubato, Flexible
II. Gently Rocking
III. Moderato
Partita No. 2 in D minor for Solo Violin, BWV 1004
V. Chaconne
The Fall of Birds
I. Andante Quasi Passacaglia
II. Toccata

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador
Dale Kavanagh

Cédric Thériault
Partita No. 2 in D minor for Solo Violin, BWV 1004
V. Chaconne
The Old Lime Tree
Rondo in A minor
Gran Jota

New Brunswick | Nouveau-Brunswick
Johann Sebastian Bach
Sergey Rudnev
Dionisio Aguado
Francisco Tárrega

EMERGING ARTIST WOODWINDS | ARTISTE ÉMERGENT BOIS

Adjudicator | Juge – Peter Stoll

Jérémie Arseneault, clarinet | clarinette

Solo de concours, Op. 10

Dance Préludes

I. Allegro molto

II. Andantino

III. Allegro giocoso

IV. Andante

V. Allegro molto

Fantasiestücke

I. Zart und mit Ausdruck

II. Lebhaft, leicht

III. Rasch und mit Feuer

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Henri Rabaud

Witold Lutoslawski

Ayari Kasukawa, alto | soprano saxophone

Ku Ku

Sonatine

Trois romances, Op. 94

I. Nicht schnell

II. Einfach, innig

III. Nicht schnell

Concerto, Op. 14

I. Allegro molto moderato

II. Adagio

III. Allegro scherzando

Local Stream Qualifying Round | Niveau de qualification régional

Barry Cockcroft

Claude Pascal

Robert Schumann [arr. by Erwan Fagant]

Lars-Erik Larsson

Elizaveta Konstantinova, clarinet | clarinette

Prelude for Solo Clarinet

Première Rhapsodie

Concerto for Clarinet

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Krzysztof Penderecki

Claude Debussy

Artie Shaw

Amélie Richard, alto saxophone | saxophone alto

Pequeña Czarda

Scaramouche

I. Vif

II. Modéré

III. Brazileira

Sonate pour saxophone alto et piano, Op. 107

I. Allegro Vivace

II. Notturno

III. Andante cantabile

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Pedro Iturralde

Darius Milhaud

Richard Gibson 

EMERGING ARTIST BRASS | ARTISTE ÉMERGENT CUIVRES

Adjudicator | Juge – Dr. Alexander Canon

Julia Cass , trombone trombone	Newfoundland and Labrador Terre-Neuve-et-Labrador
<i>Aria et Polonaise</i>	Joseph Jongen
I. Aria	
II. Polonaise	
<i>Sinfonia in F</i>	Giovanni Battista Pergolesi
I. Andante comodo	
II. Allegro con brio	
III. Adagio	
IV. Allegro	
Ross Macintosh , euphonium euphonium	Nova Scotia Nouvelle Écosse
<i>Concerto for Euphonium</i>	Philip Wilby
I. Non troppo allegro	
II. Tempo di allegro barbaro	
III. Andante	
IV. Allegro vivace	
<i>Proverbially</i>	Tom Davoren
I. Between the Lines	
II. Red Sky.....	
III. A Stitch in Time	
Olivia MacPhail , tuba tuba	Prince Edward Island Île-du-Prince-Édouard
<i>Horn Concerto No. 3 in E-flat Major, K. 447</i>	Wolfgang Amadeus Mozart
I. Allegro	
II. Romanze	
III. Allegro	
<i>Nocturno, Op. 7</i>	Franz Strauss
Hongru [Roger] Yao , trumpet trompette	Prince Edward Island Île-du-Prince-Édouard
<i>Trumpet Concerto in A-flat Major</i>	Alexander Arutiunian
<i>Aria con Variazioni</i>	George Frideric Handel
<i>Badinage</i>	Eugène Bozza

EMERGING ARTIST PERCUSSION | ARTISTE ÉMERGENT PERCUSSION

Adjudicator | Juge – Dr. Graeme Francis

Rachel Bradbury	Quebec Québec
<i>Cold Pressed</i>	Dave Hollinden
<i>Douze Études pour Caisse-Claire, No. 1</i>	Jacques Delécluse
<i>Nine French-American Rudimental Solos, Vol. 1, No. 3</i>	Joseph Tompkins
<i>Violin Concerto in A minor, BWV 1041</i>	Johann Sebastian Bach [arr. by Morris Goldenberg]
I. Allegro moderato	
<i>Marimba Dances</i>	Ross Edwards

EMERGING ARTIST MUSICAL THEATRE | ARTISTE ÉMERGENT THÉÂTRE MUSICAL

Adjudicator | Juge – Donna Garner

Zachary Boulanger, baritone | baryton

Try Me [She Loves Me]

Oh What a Beautiful Mornin' [Oklahoma!]

I'm Allergic to Cats [The Theory of Relativity]

Finishing the Hat [Sunday in the Park with George]

Fight the Dragons [Big Fish]

If I Didn't Believe in You [The Last Five Years]

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Jerry Bock

Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II

Neil Bartram

Stephen Sondheim

Andrew Lippa

Jason Robert Brown

Olivia DeJager, mezzo soprano | mezzo-soprano

If You Hadn't But You Did [Two on the Aisle]

Safer [First Date the Musical]

I Cain't Say No! [Oklahoma!]

The World Is Beautiful Today [Hazel Flagg]

I'm Breaking Down [Falsettos]

Nova Scotia | Nouvelle Écosse

Jule Styne

Alan Zachary & Michael Weiner

Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II

Jule Styne

William Finn

Erin Johnston, soprano | soprano

Vanilla Ice Cream [She Loves Me]

Everything I Know [In the Heights]

The Girl in 14G

I'm Breaking Down [In Trousers]

Pretty Funny [Dogfight]

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Jerry Bock

Bill Sherman & Lin-Manuel Miranda

Jeanine Tesori & Dick Scanlan

William Finn

Benj Pasek & Justin Paul

Grace MacDonald, soprano | soprano

I'll Be Here [Ordinary Days]

A Trip to the Library [She Loves Me]

The Beauty Is [The Light in the Piazza]

Changing My Major [Fun Home]

Anyone Can Whistle [Anyone Can Whistle]

Journey to the Past [Anastasia]

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Adam Gwon

Jerry Bock

Adam Guettel

Jeanine Tesori

Stephen Sondheim

Lynn Ahrens & Stephen Flaherty

Sarah MacLoon, mezzo soprano | mezzo-soprano

Dangerous to Dream [Frozen]

Mister Snow [Carousel]

Whatever Happened to My Part? [Spamalot]

Moments in the Woods [Into the Woods]

It's Not About Me [The Prom]

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Robert Lopez & Kristen Anderson-Lopez

Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II

Eric Idle

Stephen Sondheim

Matthew Sklar

Grace Smith, soprano | soprano

Vanilla Ice Cream [She Loves Me]

Still Hurting [The Last Five Years]

Till There Was You [The Music Man]

Before It's Over [Dogfight]

Astonishing [Little Women]

Nova Scotia | Nouvelle Écosse

Jerry Bock

Jason Robert Brown

Meredith Willson

Benj Pasek & Justin Paul

Jason Howland



Music at UVic

Turn your passion into a profession

Discover a vibrant musical community in beautiful Victoria, BC, Canada.

Gain the creative, technical and musical skills necessary for a stimulating life in music.

Become immersed in a world of performance with opportunities abound as a soloist, chamber musician and large ensemble member.

Be inspired with over 150 concerts featuring UVic faculty, guests and students.

Scholarships and bursaries available for undergraduate and graduate students.

OUR PROGRAMS

Undergraduate

Performance
Music Education
Musical Arts
Composition & Theory
Music History
Music & Computer Science
Minor in Music

Graduate

Performance
Performance–String Quartet
Performance–Conducting
Music Technology
Composition
Musicology



**University
of Victoria**

School of Music

DEVELOPING ARTIST PIANO | ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT PIANO

Adjudicator | Juge – Dr. Kent McWilliams

Jason Chen

Partita No. 1 in B-flat Major, BWV 825

IV. Sarabande

Piano Sonatina in F Major, Op. 20, No. 3

I. Allegro

II. Larghetto

III. Alla polacca

Waltz No. 1 in A-flat Major, Op. 69

Swineherd's Dance

...like the night of starry skies...

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Johann Sebastian Bach

Friedrich Kuhlau

Frédéric Chopin

Béla Bartók

Peter Jancewicz

Jenny Chen

Sonata in F minor, Op. 2, No. 1

I. Allegro

II. Adagio

Piano Concerto No. 19 in F Major, K. 459

II. Allegretto

III. Allegro assai

Impromptu Op. 90, No. 2

Children's Corner

I. Doctor Gradus ad Parnassum

Spring Celebration

Nova Scotia | Nouvelle Écosse

Ludwig Van Beethoven

Wolfgang Amadeus Mozart

Franz Schubert

Claude Debussy

Stephen Chatman

Eu-Rway Chew

Variations on a Theme of Paganini

Sonate No. 12 in F Major, K. 332

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro assai

Grande Valse Brillante, Op. 34

Local Stream Qualifying Round | Niveau de qualification régional

Isaak Berkovich

Wolfgang Amadeus Mozart

Frédéric Chopin

Daniel Drake

Sonata in G Major, Op. 79

I. Presto alla tedesca

Canadian Floral Emblems

Purple Pitcher Plant [Newfoundland & Labrador]

Invention No. 13 in A minor, BWV 784

Jugendklänge, Op. 32, No. 14

Lieb' Schwesterlein

Seven of Hearts

Newfoundland and Labrador | Terre-Neuve-et-Labrador

Ludwig van Beethoven

Beverley McKiver

Johann Sebastian Bach

Robert Fuchs

Kevin Olson

Jacob Lee

Sonata No. 8 in C minor, Op. 13 "Pathétique"

- I. Grave - Allegro di molto e con brio
- II. Adagio cantabile

The Seasons, Op. 37b

- November - At the Troika*

Étude Tableau Op. 33, No. 8

Claire de lune

The Rails, Op. 16

Nova Scotia | Nouvelle Écosse

Ludwig van Beethoven

Pyotr Ilyich Tchaikovski

Sergei Rachmaninoff

Claude Debussy

Vladimir Deshevov

Yiran Liu

Ten Sonatas for Harpsichord, No. 8 in C

- IV. Allegro

Masquerade

Sonata No. 17 in B-flat Major, K. 570

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegretto

Prince Edward Island | Île-du-Prince-Édouard

Giovanni Battista Pescetti

Karen Tanaka

Wolfgang Amadeus Mozart

Amy-Lyn Smith

Solfeggio In C minor, Wq 117/2, H 220

Sonata in A Major, Op. 59, No. 1

- I. Allegro

Jugendklänge, Op. 32, No. 14

Lieb' Schwestlein

Dix-huit études de genre, Op. 109

- XIII. The Storm

Miniatures, Op. 30, No. 2

Confession

Shooting Stars in Summer

Sneaky

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Carl Philipp Emanuel Bach

Friedrich Kuhlau

Robert Fuchs

Johann Friedrich Burgmüller

Eduard Schütt

Naoko Ikeda

Stephen Chatman

Celine Wu

Nocturne in E minor, Op. posth. 72

Fantasia in C minor

Sonata in F minor, Op. 2, No. 1

- I. Allegro

- II. Adagio

Canción y danza VI

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Frédéric Chopin

Johann Sebastian Bach

Ludwig van Beethoven

Federico Mompou

DEVELOPING ARTIST STRINGS | ARTISTE EN DÉVELOPPEMENT CORDES

Adjudicator | Juge – Dr. Conrad Chow

John James Benigno, violin | violon

Partita No. 3 in E Major, BWV 1006

VII. Gigue

Czárdás

Sonatina in G Major, Op. 100

II. Larghetto

III. Molto vivace

Concerto No. 2 in G Major

I. Allegro

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Johann Sebastian Bach

Vittorio Monti

Antonín Dvořák

Joseph Haydn

Emma Heung, violin | violon

Sonata No. 1 in G minor, BWV 1001

I. Adagio

IV. Presto

Concerto No. 1 in G minor, Op. 26

II. Adagio

III. Finale

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Johann Sebastian Bach

Max Bruch

Sean Sneddon, double bass | contrebasse

Cello Suite No. 2

I. Prelude

Sonata in G minor

III. Adagio

IV. Vivace

Introduction and Tarantella

12 Waltzes for Double Bass Alone

I. Vivace

III. Vivace

VI. Vivace

Nova Scotia | Nouvelle Écosse

Johann Sebastian Bach

Henry Eccles

Carmine Franchi

Domenico Dragonetti

Adjudicator | Juge – Peter Stoll

Quator Dissonnance

New Brunswick | Nouveau-Brunswick

Amélie Richard, soprano saxophone | saxophone soprano
Luc Richard, alto saxophone | saxophone alto
Jérémie Doucet, tenor saxophone | saxophone ténor
Nicholas Athens, baritone saxophone | saxophone baryton

Prélude from Partita No. 3 for Solo Violin

Johann Sebastian Bach [arr. by Andrew Charlton]

Suite hellénique

Pedro Iturralde

- I. Kalamatianos
- II. Funky
- III. Valse
- IV. Kritis

A photograph of a young man with curly hair and glasses, wearing a dark long-sleeved shirt, playing a marimba. He is looking down at the instrument. The marimba has many wooden bars. The background is dark.

MountAllison
Music

Immerse yourself in a degree in
Music at Mount Allison

mta.ca/programs/music



HANNAH CRAIG, cello

Victoria Symphony (GGS and Taylor Academy alumna)

DEVELOPING GREAT ARTISTS

The Glenn Gould School and The Phil and Eli Taylor Performance Academy For Young Artists, located in Toronto at The Royal Conservatory of Music, offer professional training for classical musicians, and were created out of the Conservatory's mission to **develop human potential**.



The Phil and Eli Taylor Performance Academy for Young Artists (ages 8 to 18)

The Taylor Academy provides advanced young classical musicians with unique access to superior musical training, performance opportunities, and exceptional mentorship in a community of like-minded students.

rcmusic.com/taylor



The Glenn Gould School (post-secondary)

The Glenn Gould School (GGS) offers post-secondary, post-bachelor, and post-graduate options for orchestral instruments, piano, and voice. With an acclaimed and inspiring faculty, GGS also offers multiple performance opportunities, a supportive student body capped at 130, and generous scholarship funding.

rcmusic.com/ggs



2021 NATIONAL MUSIC FESTIVAL ADJUDICATORS JUGES du FESTIVAL NATIONAL de MUSIQUE 2021



DR. BRAD HOUGHAM Voice | Voix

Brad Hougham, baritone, has served on the voice faculty at Ithaca College in Ithaca, New York for 14 years, where he is Associate Professor of Voice. He is a recitalist, opera, and concert singer, and has sung in Europe, Canada, and the United States.

As a sought-after pedagogue, Dr. Hougham has taught master classes and lessons in Italy, Germany, Canada, England, and China. He was on the voice faculty of The Spoleto Vocal Arts Symposium for 10 summers in Spoleto, Italy.

He holds degrees in singing from the University of Saskatchewan, Mannes College of Music, City University of New York and a Doctor of Musical Arts degree from Rutgers, The State University of New Jersey.

©2021 ©2021 ©2021

Le baryton Brad Hougham est membre de la faculté du Ithaca College, à Ithaca dans l'état de New York, depuis 14 ans et y occupe le poste de professeur associé en chant. À titre de chanteur récitaliste, lyrique et concertiste, il s'est produit en Europe, au Canada et aux États-Unis.

Pédagogue prisé, le Dr Hougham a présenté des classes de maître et des cours en Italie, en Allemagne, au Canada, en Angleterre et en Chine. Il a fait partie du corps professoral de chant du symposium des arts vocaux de Spoleto pendant dix étés à Spoleto, en Italie.

Il a obtenu des diplômes en chant à l'Université de la Saskatchewan, au Mannes College of Music, à l'Université de la ville de New York et complété un doctorat en musique à Rutgers, l'Université de l'état du New Jersey.

The Heels Family Vocal Award Fund

GAIL ASPER
FAMILY FOUNDATION

HAMILTON
COMMUNITY
FOUNDATION



DR. KENT McWILLIAMS

Piano | Piano

Kent McWilliams, Director of the Kent State School of Music, has enjoyed a successful performing career since his debut in Rachmaninov's Piano Third Concerto with the University of Toronto Symphony Orchestra. He has been an award winner at competitions of Porto (Portugal), the Regina Symphony and the National Competitive Festival of Music [FCFM National Music Festival]. Kent has also performed live recitals and concertos on the CBC in Canada and the ABC in Australia. He has released several recordings, including a recent album with trumpeter Martin Hodel as well as a CD for Albany Records titled, "East Meets West: Music for Clarinet and Piano by Chinese Composers" with clarinetist Jun Qian.

Kent holds a Doctorate in Piano Performance from the University of Montreal where he studied with Marc Durand. He completed doctoral research in Poland with Andrzej Jasinski while exploring the Polish folk elements in Chopin's Mazurkas. Kent also earned an Artist Diploma under Oleg Maisenberg at the Musikhochschule in Stuttgart, Germany and completed Bachelor's and Master's degrees with Boris Lysenko at the University of Toronto.

Prior to his arrival at Kent State in July 2019, he served as the Associate Dean of Fine Arts at St. Olaf College in Minnesota, where he also worked as a piano professor for 18 years. Dr. McWilliams has judged the national finals of the MTNA competition and the Canadian Music Competitions. He has also judged the Canadian Chopin Festival Competition as well as numerous regional competitions and MTNA auditions in 25 states and provinces. Kent has been an adjudicator for the Royal Conservatory of Music for over 20 years. Kent is also a very experienced clinician, having presented performance and pedagogy workshops to teachers at many national events. At the 2010 MTNA national convention, he presented the opening plenary session to help celebrate the 200th anniversary of Chopin's birth.

©2021 ©2021 ©2021

La carrière sur scène de Kent McWilliams, directeur de la *Kent State School of Music*, connaît beaucoup de succès depuis ses débuts avec l'interprétation du Troisième concerto pour piano de Rachmaninov aux côtés de l'Orchestre symphonique de l'Université de Toronto. Il a été lauréat de prix dans des concours à Porto (Portugal), au *Regina Symphony* et au Festival national de musique [de la FCFM]. Kent s'est également produit lors de récitals et concertos présentés en direct sur les ondes de la CBC au Canada et de l'ABC en Australie. Il a plusieurs enregistrements à son actif, notamment un plus récent album avec le trompettiste Martin Hodel et un album sous l'étiquette *Albany Records* intitulé « *East Meets West : Music for Clarinet and Piano by Chinese Composers* » avec le clarinettiste Jun Qian.

Kent détient un doctorat en Interprétation piano de l'Université de Montréal où il a étudié auprès de Marc Durand. Il a terminé ses recherches doctorales en Pologne aux côtés d'Andrzej Jasinski où il a exploré les éléments folkloriques polonais présents dans les Mazurkas de Chopin. Kent a aussi obtenu un Diplôme d'artiste auprès d'Oleg Maisenberg à la *Musikhochschule* de Stuttgart, en Allemagne, et a complété un baccalauréat et une maîtrise sous Boris Lysenko à l'Université de Toronto.

Avant son arrivée à l'Université Kent en juillet 2019, il a été Doyen associé des beaux arts au *St. Olaf College* au Minnesota et a aussi été professeur de piano pendant 18 ans. Le Dr McWilliams a fait partie du jury des finales nationales de la MTNA et du Concours de musique du Canada. De plus, il a été juge lors du concours du *Canadian Chopin Festival* et de plusieurs concours régionaux, et lors des auditions de la MTNA dans 25 états et provinces. Kent est juge pour le Conservatoire royal de musique depuis plus de 20 ans. Il possède aussi une grande expérience comme clinicien d'ateliers sur les sujets de l'interprétation et de la pédagogie présentés à des professeurs lors de plusieurs événements nationaux. Lors du Concours national 2010 de la MTNA, il était l'orateur de la séance plénière d'ouverture pour célébrer le 200e anniversaire de la naissance de Chopin.



DR. CONRAD CHOW

Strings | Cordes

Canadian Violinist Conrad Chow has forged a multifaceted career across two decades, distinctive in the Arts industry as both a leading educator and compelling performer. He currently teaches on the faculty of the Phil and Eli Taylor Performance Academy for Young Artists, at The Royal Conservatory of Music, Canada, and is also Adjunct Professor of Violin and String Pedagogy at the University of Toronto.

His debut CD, *Premieres*, was released in 2012 on the Cambria/Naxos label and reached the #1 spot on Nielsen Soundscan's Classical Album Charts.

"Chow shows off a nice balance between technique and musicality in a program that alternates between fireworks and sweet expressiveness." – *The Toronto Star*

Dr. Chow has concertized extensively across North America, Europe, and Asia, offering a mix of solo concerts, chamber music, masterclasses, and even pedagogical lectures in his engagements. An active chamber

musician, he honed his craft with the *Emerson String Quartet*, and has been a principal member of the *iPalpiti Chamber Orchestra* since 2008.

Dr. Chow earned bachelor's and master's degrees at Indiana University, studying with Miriam Fried; his DMA is from SUNY, Stony Brook, where he studied under Pamela Frank, Ani Kavafian, and Philip Setzer. He later pursued post-doctoral work with Eduard Schmieder in Philadelphia. He has appeared on the juries of various national and international competitions, including recently at the Kocian International Violin Competition, Czech Republic. Students of Dr. Chow have won international competitions in Canada, USA, Romania, and the Czech Republic and performed with major symphony orchestras.



Au cours des deux dernières décennies, le violoniste canadien Conrad Chow s'est bâti une carrière aux multiples facettes qui le distingue dans l'industrie artistique à la fois comme pédagogue et comme interprète au talent incontestable. Il enseigne la musique en tant que membre de la faculté du « Phil and Eli Taylor Performance Academy for Young Artists », au Conservatoire royal de musique du Canada et est aussi professeur associé de pédagogie du violon et des instruments à cordes à l'Université de Toronto.

Son premier album, *Premieres*, est sortit en 2012 sous l'étiquette Cambria/Naxos et a atteint le premier rang des ventes d'albums de musique classique du classement Nielsen Soundscan.

"Chow manifeste un bel équilibre entre technique et musicalité dans un programme qui alterne entre des feux d'artifice et une expressivité pleine de tendresse." – *Le Toronto Star*

Le Dr Chow s'est distingué dans des concerts partout en Amérique du Nord, en Europe et en Asie, à titre de soliste, avec des ensembles de musique de chambre, dans des classes de maître et même lors de conférences pédagogiques à titre d'invité. Chambriste particulièrement actif, il a perfectionné son art au sein du *Emerson String Quartet* et de l'orchestre de chambre *iPalpiti* dont il est l'un des principaux membres depuis 2008.

Le Dr Chow détient un baccalauréat et une maîtrise de l'Université de l'Indiana où il a étudié auprès de Miriam Fried; il a obtenu son Doctorat en musique (DMA) à l'Université de l'état de NY (SUNY), à Stony Brook, où il a étudié sous Pamela Frank, Ani Kavafian et Philip Setzer. Il a ensuite fait des travaux postdoctoraux avec Eduard Schmieder à Philadelphie. Il a fait partie du jury de différents concours nationaux et internationaux, incluant récemment celui du Concours international de violon Kocian, en République Tchèque. Des élèves du Dr Chow ont remporté des concours internationaux au Canada, aux États-Unis, en Roumanie et en République Tchèque, et se sont produits au sein d'importants orchestres symphoniques.



EUGENE CORMIER

Guitar | Guitare

Eugene Cormier is in high demand as a solo performer, chamber musician, accompanist, studio musician, adjudicator, and as a teacher.

Born in Corner Brook, Newfoundland, Eugene received his Bachelor of Music in Classical Guitar Performance from Acadia University under the guidance of Ken Davidson. After completing his degree he travelled to Toronto, where he continued his guitar studies under the tutelage of world-renowned guitar teacher Eli Kassner. He has also attended masterclasses/studied with: David Russell, David Tanenbaum, Alvaro Pierri, Pavel Steidl, Dale Kavanagh, Hubert Kappel, Bruce Holzman & Stephen Robinson.

Eugene is currently Assistant Head of Music at Acadia University in Wolfville, Nova Scotia and currently teaches Classical Guitar, Guitar

Ensemble, Rock History, Music Technology and Music Theory. He has adjudicated many festivals including the Canadian National Music Festival and given masterclasses at many guitar festivals including the Montreal Guitar Competition, Sauble Beach Guitar Festival and Iserlohn Guitar Symposium (Germany).

His guitar students are frequently top prize winners in many competitions. He is the Vice-President and co-founder of the *Halifax Guitar Society* and the *Musical Engraver* for the *Guitar Foundation of America's* magazine '*Soundboard*'. In 2019 Eugene was nominated for a *Music Nova Scotia Award* for Classical Recording of the Year, and won an East Coast Music Award for Classical Composition of the Year along with Derek Charke for Ex Tempore, the title track off *The Charke-Cormier Duo's* debut CD.

©2021 ©2021 ©2021

Eugene Cormier est très en demande en tant qu'interprète soliste, chambriste, accompagnateur, musicien de studio, juge et professeur.

Né à Corner Brook, à Terre-Neuve, Eugene détient un baccalauréat en musique en interprétation de guitare classique de l'Université Acadia où il a étudié sous la direction de Ken Davidson. Après avoir obtenu son diplôme, il s'est rendu à Toronto pour poursuivre ses études de guitare sous la tutelle du professeur de guitare de renommée mondiale Eli Kassner. Il a aussi étudié/pris part à des classes de maître avec : David Russell, David Tanenbaum, Alvaro Pierri, Pavel Steidl, Dale Kavanagh, Hubert Kappel, Bruce Holzman et Stephen Robinson.

Eugene est directeur adjoint du département de musique de l'Université Acadia à Wolfville, en Nouvelle-Écosse, où il enseigne actuellement la guitare classique, les ensembles de guitares, l'histoire du rock, la technologie musicale et la théorie de la musique. Il a fait partie du jury de plusieurs festivals, notamment le Festival national de musique du Canada, et a offert des classes de maître dans de multiples festivals de guitare, incluant le Concours de guitare de Montréal, le Festival de guitare de Sauble Beach et le Symposium de guitare de Iserlohn en Allemagne.

Ses élèves en guitare sont fréquemment lauréats de premiers prix dans de nombreux concours. Il est vice-président et cofondateur de la *Halifax Guitar Society* et est le *Musical Engraver* (responsable de la notation musicale) du magazine *Soundboard* de la *Guitar Foundation of America*. En 2019, Eugene a été mis en nomination pour le prix du Meilleur enregistrement classique de l'année décerné par *Nova Scotia Music*, et a remporté, avec Dereck Charke, le prix de la Composition de l'année des Prix de la musique de la Côte est (ECMA) pour la pièce titre *Ex Tempore* tirée du premier album du *The Charke-Cormier Duo*.



PETER STOLL

Woodwinds and Chamber Ensemble

Bois et Ensemble de chambre

Known for his virtuoso energy on stage as well as an easy and entertaining way of speaking with the audience, Peter Stoll teaches clarinet, chamber music, woodwind performance and the *Business of Music* at the University of Toronto's Faculty of Music, and is a frequent performer with orchestral and chamber ensembles throughout southern Ontario. Tours as soloist and with various ensembles have taken him across Europe, to Russia and the United States, as well as to Japan and China. In 2019 Peter shared in the win of a Dora Mavor Moore award for Best Ensemble-Opera in Toronto.

A popular adjudicator up to the national level, he has worked across Canada and in the USA. Peter is particularly known for his enthusiastic, positive comments and detailed suggestions to young musicians, and has been invited to adjudicate at over

130 local festivals across Canada. Fluent in both official languages, he has heard bands, orchestras, woodwind, brass and percussion solos and ensembles coast to coast.

Peter is also a member of the Royal Conservatory of Music's National College of Examiners, where he is the area Specialist for Winds, and was the Chief Compiler of the 2014 edition of the clarinet examination syllabus.

His website is www.peterstoll.ca.

CRM CRM CRM

Reconnu pour son énergie virtuose sur scène et pour sa manière facile et amusante de s'adresser à l'auditoire, Peter Stoll enseigne la clarinette, la musique de chambre, l'interprétation en instruments à vent et la spécialité *Business of Music* à la faculté de musique de l'Université de Toronto. Il se produit fréquemment avec des orchestres et des ensembles de chambre dans tout le sud de l'Ontario. Ses tournées à titre de soliste et comme membre de différents ensembles l'ont mené à travers l'Europe, la Russie et les États-Unis, de même qu'au Japon et en Chine. En 2019, Peter faisait partie de l'ensemble qui a remporté le prix Dora Mavor Moore du Meilleur ensemble d'opéra de Toronto.

Il est très en demande comme juge et a fait partie du jury de concours nationaux un peu partout au Canada et aux États-Unis. Peter est particulièrement connu pour ses commentaires enthousiastes et positifs, et pour les suggestions détaillées qu'il fait aux jeunes musiciens. On l'a invité à faire partie du jury de plus de 130 festivals locaux canadiens. Très à l'aise dans les deux langues officielles, il a entendu des groupes, des orchestres, des solos d'instruments à vent, de cuivres et de percussions, de même que des ensembles d'un océan à l'autre.

Peter est également membre du Collège des examinateurs du Conservatoire royal de musique où il se spécialise dans les instruments à vent. Il a par ailleurs été Compilateur en chef de l'édition 2014 du programme d'évaluation de clarinette. Son site web est www.peterstoll.ca.



DR. ALEXANDER CANON

Brass | Cuivres

Dr. Alexander Cannon is the Resident Conductor for the Guelph Symphony Orchestra and Music Director of the Guelph Youth Symphony Orchestra. He formerly served as the Head of Brass at the Vancouver Academy of Music, with his brass students attending Interlochen, Tanglewood, California Institute of the Arts, the Curtis Institute, and the Universities of British Columbia, Toronto, and Victoria.

Cannon has performed on trumpet with Vancouver Opera, Vancouver Symphony Orchestra, Vancouver New Music, Vancouver Metropolitan Orchestra, Turning Point Ensemble, Chor Leoni Men's Choir, and the Vancouver Chamber Choir. He served as the guest principal trumpet, and on occasion as a soloist, with many BC regional orchestras including the Prince George, Kamloops, and Okanagan Symphonies.

Alexander has played trumpet for and conducted projects dedicated to new music. He led Vancouver's Erato Ensemble as the Ensemble in Residence at Vancouver's annual Sonic Boom Festival, and performed on trumpet for a number of Vancouver's Music on Main events including for the International Society for Contemporary Music. He has performed at International Trumpet Guild Conventions in Dallas, TX and Bangkok, Thailand, the Las Vegas Music Festival, the Dublin International Festival in Ireland, the Chaiyi International Band Festival in Taiwan, the Coleman Chamber Ensemble Competition in California, and most recently with the Lviv Philharmonic in Ukraine.

Dr. Cannon enjoys an active schedule in Canada and the United States as a freelance performer and conductor, educator, ensemble contractor, arranger, and adjudicator.

OSO OSO OSO

Le Dr Alexander Cannon est le Chef d'orchestre attitré du Guelph Symphony Orchestra et le Directeur musical du Guelph Youth Symphony Orchestra. Il a été responsable des cuivres à l'Academy of Music de Vancouver; ses élèves ont étudié à Interlochen, Tanglewood, au California Institute of Arts, au Curtis Institute et dans les universités de la Colombie-Britannique, de Toronto et de Victoria.

M. Cannon s'est produit au sein des orchestres Vancouver Opera, Vancouver Symphony Orchestra, Vancouver New Music, Vancouver Metropolitan, Turning Point Ensemble, Chor Leoni Men's Choir et Vancouver Chamber Choir. Il a été invité à titre de Première trompette et à l'occasion, comme Trompette solo par plusieurs orchestres régionaux de Colombie-Britannique, notamment les orchestres symphoniques de Prince George, Kamloops et l'Okanagan.

Alexander a joué de la trompette et dirigé des projets se consacrant à la musique nouvelle. Il a été à la direction du Erato Ensemble de Vancouver lorsqu'il a été Ensemble en résidence du festival annuel Sonic Boom de Vancouver et s'est produit comme trompettiste lors d'événements Music On Main de Vancouver, notamment pour la International Society for Contemporary Music. Il s'est aussi produit lors de congrès de l'International Trumpet Guild à Dallas au Texas et Bangkok en Thaïlande, au Las Vegas Music Festival, au Dublin International Festival en Irlande, au Chaiyi International Band Festival à Taiwan, au Coleman Chamber Ensemble Competition en Californie et, plus récemment, au Lviv Philharmonic en Ukraine.

Le Dr Cannon est très en demande au Canada et aux États-Unis à titre de pigiste comme interprète et chef d'orchestre, musicien d'ensemble, enseignant, arrangeur et juge.



DR. GRAEME FRANCIS

Percussion | Percussion

A native of Prince Edward Island, Canada, Dr. Graeme Francis is Adjunct Professor of Percussion at The College of St. Rose, Hartwick College, and Rensselaer Polytechnic Institute, where he teaches percussion, drum set, jazz history, rock history, and directs the percussion ensembles. Previously, Dr. Francis taught for ten years at the University of Texas at San Antonio. In addition to his work at the college level, Dr. Francis regularly presents clinics and masterclasses on a wide variety of topics, from practice pad workouts, to drum set, to the relationship between popular and jazz music over the past century (popgetsjazzed.com).

His extensive performance schedule has included dates with the San Antonio Symphony, San Antonio Opera, Chamber Orchestra of San Antonio, Victoria Bach Festival Orchestra, Austin Symphony Orchestra, Albany Pro Musica, Glimmerglass Festival, and the Albany Symphony, in addition to a multitude of chamber ensembles such as the American

Repertory Ensemble, Revel, SOLI Chamber Ensemble, and the Austin Chamber Music Center. Equally sought after for his drum set work, Dr. Francis' jazz projects have seen him featured at clubs and festivals throughout the US and Canada, including performances at Carnegie Hall, The Apollo Theatre, and dates with Chuck Lamb, Eric Alexander, Doc Watkins, Joe Magnarelli, John Stowell, and Scott Robinson. His most recent recording with the Hartwick Jazz Trio is now available on all platforms.

Dr. Francis proudly endorses Yamaha, Zildjian, Vic Firth, and Remo percussion products. For more information about Dr. Francis' musical endeavors, visit GFpercussion.com.

◎◎◎

Originaire de l'Île-du-Prince-Édouard, au Canada, Graeme Francis est professeur associé de percussions au College of St.Rose, au Hartwick College et à l'Institut polytechnique de Rensselaer où il enseigne les percussions, la batterie, l'histoire du jazz, l'histoire du rock et dirige des ensembles de percussions. Il a auparavant enseigné pendant dix ans à l'Université du Texas, à San Antonio. En plus de son travail en milieu universitaire, le Dr Francis est régulièrement invité à offrir des ateliers et classes de maître sur une variété de sujets allant de l'entraînement sur pads de pratique, l'art de la batterie, aux liens entre la musique populaire et la musique jazz au cours du siècle dernier (popgetsjazzed.com).

Son calendrier de concerts bien rempli a inclus des rendez-vous aux côtés des orchestres San Antonio Symphony, San Antonio Opera, Chamber Orchestra of San Antonio, Victoria Bach Festival Orchestra, Austin Symphony Orchestra, Albany Pro Musica, du Glimmerglass Festival et de l'Albany Symphony, en plus d'une multitude d'orchestres de chambre, notamment les ensembles American Repertory, Revel, SOLI Chamber Ensemble et celui du Austin Chamber Music Center. Tout aussi convoité pour sa maîtrise de la batterie, les projets jazz du Dr Francis l'ont mené à se produire sur scène dans des clubs et des festivals d'un bout à l'autre des États-Unis et du Canada, incluant notamment des prestations au Carnegie Hall, au Apollo Theatre, et en concert avec Chuck Lamb, Eric Alexander, Doc Watkins, Joe Magnarelli, John Stowell et Scott Robinson. Son plus récent enregistrement avec le Hartwick Jazz Trio est maintenant disponible sur toutes les plateformes.

Le Dr Francis est fier d'endosser les produits de percussion Yamaha, Zildjian, Vic Firth et Remo. Pour de plus amples renseignements sur les projets musicaux du Dr Francis, visitez GFpercussion.com.



DONNA GARNER

Musical Theatre | Théâtre musical

Toronto based Canadian Actor-Muso Donna Garner was raised on a dairy farm near Stratford, Ontario in a home filled with music. That set the tone. Her classical voice studies took her to Western University, The University of Toronto and to the AIMS Institute of Musical Studies in Graz, Austria.

Donna works onstage as an actor, singer, pianist and multi-instrumentalist. She recently founded GTP - Garner Theatre Productions - Canada's first theatre company with a mandate to cast and celebrate Actor-Musicians in thought-provoking works.

Her performing has taken her across Canada, the U.S., Austria and Japan. Select theatre credits include *Dr. Silver* (World Premiere-Musical Stage Company & Outside The March); *The Sound of Music* (U.S. First National Tour); *Once* (U.S. First National Tour, Mirvish, Neptune); *Two Pianos, Four Hands* (across Canada and the U.S.); four seasons at The Charlottetown festival, and *Fiddler On The Roof* (Persephone) to name only a few.

Recent TV/Film credits include *Dare Me* (USA Network); *Spinning out* (SVOD Series); *Private Eyes* (Global); *Handmaid's Tale* (Hulu); *Anne* (Netflix/CBC); *Designated Survivor* (ABC).

When not on stage, Donna works as a voice specialist for masterclasses and lectures, an adjudicator, a private voice teacher, repertoire coach, accompanist, and Music Director. She is on the faculty of the prestigious Sheridan College Music Theatre program, and is a member of the College of Examiners for the Royal Conservatory of Music.

She shares her life with her talented Actor-Muso husband, Rick Hughes.

©2021 ©2021 ©2021

Établie à Toronto, l'actrice et musicienne Donna Garner a grandi sur une ferme laitière près de Stratford, en Ontario, dans une maison remplie de musique. Ses études en chant classique l'ont menée à l'université Western, à l'université de Toronto et au AIMS Institute of Musical Studies à Graz, en Autriche.

Donna se produit sur scène comme actrice, chanteuse, pianiste et multi-instrumentiste. Elle a récemment fondé GTP – Garner Theatre Productions, première troupe de théâtre ayant pour mandat de donner des rôles à des acteurs-musiciens dans des œuvres suscitant la réflexion.

Ses présences sur scène l'ont menée d'un bout à l'autre du Canada, des États-Unis, de l'Autriche et du Japon. Au théâtre, elle a notamment joué dans *Dr. Silver* (première mondiale - Musical Stage Company et Outside The March), *The Sound of Music* (US First National Tour), *Once* (US First National Tour, Mirvish, Neptune), *Two Pianos, Four Hands* (à travers le Canada et les États-Unis), quatre saisons du festival de Charlottetown, et *Fiddler On The Roof* (Perséphone) pour n'en nommer que quelques-uns.

Certains de ses rôles à la télévision ou au cinéma comprennent notamment *Dare Me* (USA Network), *Spinning Out* (SVOD Series), *Private Eyes* (Global), *Handmaid's Tale* (Hulu), *Anne* (Netflix/CBC) et *Designated Survivor* (ABC).

Quand elle ne se produit pas sur scène, Donna travaille à titre de spécialiste en chant animant des classes de maître et des conférences, comme juge, professeur de chant privé, coach de répertoire, accompagnatrice et Directrice musicale. Elle est membre de la faculté du programme de théâtre musical prestigieux du Sheridan College et fait partie du Collège des examinateurs du Conservatoire royal de musique.

Elle partage sa vie avec son talentueux époux Rick Hughes, lui aussi acteur et musicien.



Queen's
UNIVERSITY

PERFORMANCE EDUCATION
MUSICOLOGY COMPOSITION
THEORY SONIC ARTS OPERA



THE ONLY THING WE'RE MISSING IS YOU.

MUSIC@QUEEN'S
DAN SCHOOL OF DRAMA AND MUSIC

Small class sizes

Supportive faculty

Music internships, scholarships and bursaries

World-renowned performance facilities

Innovative, flexible degree programs



SDM.QUEENSU.CA

GRAND AWARD COMPETITORS and WINNERS

CONCURRENTS et LAURÉATS du CONCOURS du GRAND PRIX

(Grand Award Winners* | Récipients du Grand prix*)

2019 SASKATOON, SK

Emma Johnson, voice/voix, SK*
 Spencer Klymyshyn, piano, QC
 Dale Jeong, strings/cordes, ON
 Christ Habib, guitar/guitare, QC
 Robin Black, woodwinds/bois, BC
 Noah Hawryluck, brass/cuivres, ON
 Jocelyn Blanchette, percussion, NB
 Trio Capriccio, chamber/chambre, ON
 Christopher Martel-Fauteux, musical theatre/théâtre musical, ON

2018 SACKVILLE, NB

Olivia Barnes, voice/voix, QC
 Andrew Son, piano, NS
 David Liam Roberts, strings/cordes, MB*
 Abshir Miller, guitar/guitare, ON
 Eunice Park, woodwinds/bois, BC
 Robert Conquer, brass/cuivres, ON
 Andrew Busch, percussion, ON
 Fiearro String Quartett, chamber/chambre, SK
 Simon Tottrup, musical theatre/théâtre musical, AB

2017 OTTAWA, ON

Laura D'Angelo, voice/voix, ON
 Philip Cho, piano, QC
 Gregory Lewis, strings/cordes, MB
 Nolan Powell, guitar/guitare, MB
 Naomi Ford, woodwinds/bois, NB*
 Kayla Solomon, brass/cuivres, MB
 Azura Saxophone Quartet, chamber/chambre, BC
 Chloe Weir, musical theatre/théâtre musical, ON

2016 EDMONTON, AB

Alyssa Durnie, voice/voix, AB
 Jaeden Izik-dzurko, piano, BC*
 Eric Auerbach, strings/cordes, AB
 XuKun [Alan] Liu, guitar/guitar, BC
 Rachel Tormann, woodwinds/bois, ON
 Quinn McGillis, brass/cuivres, ON
 Fraser Krips, percussion, SK
 Saudade Trio, chamber/chambre, AB
 Brent Raddall, musical theatre/théâtre musical

2015 EDMONTON, AB

Amelia Daigle, voice/voix, ON
 Godwin Friesen, piano, SK
 Angela Ryu, strings/cordes, AB*
 Brent Crawford, guitar/guitare, ON
 Jaena Kim, woodwinds/bois, MB
 Ben Parker, brass/cuivres, BC
 Bryan Allen, percussion, SK
 AJA Trio, chamber/chambre, BC
 Kayla Nickel, musical theatre/théâtre musical, AB

2014 KELOWNA, BC

Marcel d'Entremont, voice/voix, NS*
 Paul Williamson, piano, BC
 Isabella D'Éloize Perron, strings/cordes, AB
 Xavier Davidson, guitar/guitare, AB
 Megan Bauman, woodwinds/bois, AB
 Miles Thomsen, brass/cuivres, MB
 Forza Quartet, chamber/chambre, BC
 Caitlin Card, musical theatre/théâtre musical, AB

2013 WATERLOO, ON

Katie Miller, voice/voix, BC
 John Chan, piano, AB
 Emma Meinrenken, strings/cordes, ON*
 Trevor Cooper, guitar/guitare, ON
 Emily Phernambucq, woodwinds/bois, AB
 Camille Renaud, brass/cuivres, QC
 Kyle Andrews, percussion, NL
 Collegium String Quartet, chamber/chambre, BC

2012 FORT McMURRAY, AB

Janice Marple, voice/voix, AB
 Suren Barry, piano, ON
 Colleen Venables, strings/cordes, BC
 Steven Cowan, guitar/guitare, NL*
 Gerard Weber, woodwinds/bois, SK
 Jonathan Elliotson, brass/cuivres, ON
 Jolain Goulette, percussion, NB
 MRU String Trio, chamber/chambre, AB

2011 ANTIGONISH, NS

Danika Lorèn, voice/voix, SK
 Anna Vertypolokh, piano, ON
 Blake Pouliot, strings/cordes, ON*
 Alain Gaudet, guitar/guitare, NB
 Matthew Packer, woodwinds/bois, MB
 Leanne Paisley, brass/cuivres, AB
 Patrick Gaudet, percussion, NB
 Trio Benterria, chamber/chambre, NB

2010 MONTRÉAL, QC

Monica Orso, voice/voix, BC
 Scott MacIsaac, piano, AB
 Vanessa Russell, strings/cordes, QC
 Adam Ruzzo, guitar/guitare, ON
 Wai Lau, woodwinds/bois, QC*
 Andreas Stoltzfus, brass/cuivres, QC
 Joey Roy, percussion, NB
 The Red Strings, chamber/chambre, ON

2009 SASKATOON, SK

Isaiah Bell, voice/voix, BC
 Andrew Wang, piano, BC*
 Jing Zheng strings/cordes, AB
 Peter Powell, guitar/guitare, AB
 Michael Morimoto, woodwinds/bois, AB
 Natalie Fuller, brass/cuivres, SK
 Ensemble Flûte Alors, chamber/chambre, QC

LOCATIONS of PAST NATIONAL MUSIC FESTIVALS

LIEUX OÙ ONT PRIS PLACE LES FESTIVALS de

MUSIQUE NATIONAUX ANTÉRIEURS

1967 1st	Centenary Festival of Music, Saint John, NB
1972 2nd	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1973 3rd	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1974 4th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1975 5th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1976 6th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1977 7th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1978 8th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1979 9th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1980 10th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1981 11th	National Competitive Festival of Music, Edmonton, AB
1982 12th	National Competitive Festival of Music, Toronto, ON
1983 13th	National Competitive Festival of Music, Winnipeg, MB
1984 14th	National Competitive Festival of Music, Regina, SK
1985 15th	National Competitive Festival of Music, Moncton, NB
1986 16th	National Competitive Festival of Music, Vancouver, BC
1987 17th	CIBC National Music Festival, St. John's, NL
1988 18th	CIBC National Music Festival, Medicine Hat, AB
1989 19th	CIBC National Music Festival, Toronto, ON
1990 20th	CIBC National Music Festival, Regina, SK
1991 21st	CIBC National Music Festival, Brandon, MB
1992 22nd	CIBC National Music Festival, Charlottetown, PE
1993 23rd	CIBC National Music Festival, Victoria, BC
1994 24th	CIBC National Music Festival, Montréal, QC
1995 25th	CIBC National Music Festival, Calgary, AB
1996 26th	National Music Festival, Sackville, NB
1997 27th	National Music Festival, Saskatoon, SK
1998 28th	National Music Festival, Ottawa, ON
1999 29th	National Music Festival, Winnipeg, MB
2000 30th	National Music Festival, Halifax, NS
2001 31st	National Music Festival, Calgary, AB
2002 32nd	National Music Festival, Lloydminster, SK & AB
2003 33rd	National Music Festival, Wolfville, NS
2004 34th	National Music Festival, Charlottetown, PE
2005 35th	National Music Festival, Kamloops, BC
2006 36th	National Music Festival, Thunder Bay, ON
2007 37th	National Music Festival, Moncton, NB
2008 38th	National Music Festival, Edmonton, AB
2009 39th	National Music Festival, Saskatoon, SK
2010 40th	National Music Festival, Montréal, QC
2011 41st	National Music Festival, Antigonish, NS
2012 42nd	National Music Festival, Fort McMurray, AB
2013 43rd	National Music Festival, Waterloo, ON
2014 44th	National Music Festival, Kelowna, BC
2015 45th	National Music Festival, Edmonton, AB
2016 46th	National Music Festival, Edmonton, AB
2017 47th	National Music Festival, Ottawa, ON
2018 48th	National Music Festival, Sackville, NB
2019 49th	National Music Festival, Saskatoon, SK
2020	Cancelled due to COVID-19 Global Pandemic
2021 50th	National Music Festival - Virtual



FCMF COMMERATES THE CENTENARY FESTIVAL of MUSIC LA FCFM COMMÉMORE LE FESTIVAL de MUSIQUE CENTENAIRE

Did You Know?

The 2021 FCMF National Music Festival is the 50th national music competition presented by FCMF.

Although music festivals began operating in 1908, and the Federation of Canadian Music Festivals was founded in 1949, the first all-Canadian music competition was held in 1967, Canada's Centennial Year, in Saint John, NB.

In 1972 the National Competitive Festival of Music was instituted on an annual basis, with final competitions being held in early September at the Canadian National Exhibition in Toronto.

In 1973 CIBC became the National Competitive Festival of Music's corporate sponsor – a relationship that was to last for 24 years until 1998, and it was much appreciated!

From 1987-1995 the event was known as the CIBC National Music Festival.

In 1981 it was decided that the National Festival would be held in a different province each year with Edmonton being the first host.

In 1984 the National Music Festival began to be held at the same location and immediately following, or preceding, the FCMF Conference and Annual General Meeting.

In 2020 the FCMF National Music Festival was cancelled due to the COVID-19 global pandemic.

The 50th FCMF National Music Festival is being held in August 2021 as a virtual festival due to the continuing public health restrictions and their effect on travel and public gatherings.



Saviez-vous?

Le Festival de musique national 2021 de la FCFM est le 50e concours de musique national présenté par la FCFM.

Bien que les festivals de musique aient commencé en 1908 et que la Fédération canadienne des festivals de musique ait été fondée en 1949, le premier concours de musique entièrement canadien eut lieu en 1967 lors du Centenaire du Canada à Saint-John, au Nouveau-Brunswick.

En 1972, le concours du Festival national de musique devint un événement annuel dont les finales prirent place au début de septembre lors de l'Exposition nationale canadienne à Toronto.

En 1973, la CIBC devint le commanditaire corporatif du concours du Festival de musique national – une relation qui dura 24 ans, jusqu'en 1998, et qui fut des plus appréciées!

De 1987 à 1995, l'événement fut connu sous l'appellation Festival national de musique CIBC.

En 1981, il fut décidé que le Festival national aurait lieu dans une province différente chaque année, la ville d'Edmonton étant la première à

l'accueillir.

En 1984, le Festival de musique national commença à se tenir au même endroit et immédiatement avant ou après le Congrès et l'Assemblée générale annuelle de la FCFM.

En 2020, le Festival de musique national de la FCFM fut annulé en raison de la pandémie mondiale de COVID-19.

Le 50e Festival de musique national de la FCFM prend place en août 2021 sous forme de festival virtuel en raison des restrictions sanitaires imposées par la santé publique et de leurs répercussions sur les déplacements et rassemblements publics.

WINNERS IN CENTENARY FESTIVAL COMPETITIONS

Adjudicators—Provincial and National—
Mr. Maurice Jacobson, England
Mr. Fernand Quattrocchi, Paris
Mr. Pierre Max Dubois, Paris

National Only

—Miss Ella Lee, U.S.A.
Mr. Robert Marcellus, U.S.A.

SENIOR WOODWIND/BRASS and GRAND AWARD WINNER LAURÉAT INSTRUMENTS À VENT/CUIVRES AVANCÉS et GRAND PRIX

John Rapson, Toronto, ON Clarinet | Clarinette



John Rapson participated in Toronto Kiwanis Music Festival, 1957-1970, in both clarinet and piano.

Following his success at the Centenary Music Festival, he won awards at international wind competitions in the early 1970's and earned his Bachelor of Music degree from the University of Toronto in 1972.

Career Highlights include:

Recipient of Canada Council Grants
Several CBC solo broadcast recordings
BBC recital broadcast
Vancouver Symphony Orchestra,
2nd clarinet, 1974-79

Atlantic Symphony Orchestra, Principal Clarinet, 1979-1982

Symphony Nova Scotia, Principal Clarinet, 1983-2013

Retired from SNS, 2013

Throughout my career I performed solo and chamber music repertoire, taught clarinet, arranged music for small ensembles and orchestra, conducted orchestras and choirs, and held the position of Director of The Maritime Conservatory of Music in Halifax, 1989-1994.

Founded the ensemble, Rhapsody Quintet, 1983, which went on to make 6

CDs and still performs throughout NS today.

Co-Founder of Opera Nova Scotia

My wife, Anne, is a violinist, and both our children grew up studying and performing music.

"Music festivals gave me invaluable opportunities to perform annually as a competitor for the many expert adjudicators. I learned to develop my musicianship, technique, performing etiquette, and I also learned from my fellow musicians."

« Les festivals de musique m'ont offert, à titre de concurrent, des occasions inestimables de me produire chaque année devant des juges experts. J'ai appris à développer ma musicalité, ma technique, l'étiquette à respecter lors d'une prestation, et j'ai aussi appris des autres musiciens. »

Two Memories from the Centenary Festival of Music

"Until the Centenary Festival Avraham Galper, Principal Clarinet of the Toronto Symphony, had been my only teacher. At the final competition that night the wind adjudicator was the renowned Robert Marcellus, Principal Clarinet of the Cleveland Orchestra. I was thrilled to meet him! The day after the competition we were seated beside each other on our flight back to Toronto. Marcellus gave me a wonderful gift: I had an étude book with me and he offered to explain his ideas of phrasing, then and there. Throughout the flight, I listened in awe as he shared his knowledge and marked my book. I later studied with him in Halifax and Chicago."

"The night of the competition in Saint John, my future parents-in-law were in the audience. After the concert Anne's mother wrote her asking, "Have you met John Rapson, the clarinetist, yet?" We were both in the National Youth Orchestra of Canada that summer. Anne's response was, "No, I'm too busy watching the conductor!" Anne's mother attended the NYO concert at Expo 67 in Montreal and there she introduced us. We've been together ever since!"



CENTENARY FESTIVAL of MUSIC SENIOR PIANO WINNER LAURÉATE PIANO AVANCÉS du FESTIVAL de MUSIQUE CENTENAIRE Lorraine Prieur, St. Lambert, QC



Lorraine Prieur, pianiste et pédagogue

Lorraine Prieur obtient en 1967 une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal avec très grande distinction. Invitée en mars 1966 par le "Young Concert Artists Pianoforte Series", elle fait ses débuts au Carnegie Hall de New York. Premier prix au Concours national du Centenaire, plusieurs fois soliste avec différents orchestres, sous la direction de plusieurs chefs importants dont le Maestro Wilfrid Pelletier.



Lorraine Prieur a enseigné à l'UQÀM où elle a eu une classe de piano pendant plus de 10 ans; au Conservatoire de musique de Montréal où elle a été professeur- accompagnateur Au Conservatoire de musique de Montréal, elle a été directrice de l'Atelier d'Opéra pendant plusieurs années travaillant auprès du metteur en scène Roland Laroche À l'Université de Montréal, Mme Prieur a été directrice musicale de l'atelier d'opéra pendant 5 ans de 1988 à 1993.

Toujours active comme pédagogue, elle fonde en 2014 le Concours MDA-QUÉBEC, concours qui rend hommage à la musique québécoise, ses compositeurs, ses éditeurs et ses interprètes.

Avec son partenaire Luc Saucier, chanteur, animateur et calligraphe, elle dirige la Montée de Arts à Mont Saint-Hilaire; le Salon de musique offre depuis 10 ans une programmation de concerts variés dans le but d'aider les jeunes musiciens qui choisissent la musique classique. La Montée des Arts de Mont-Saint-Hilaire a remis plus de \$20,000. en bourses depuis l'ouverture de ses portes en 2005.

« J'ai commencé à participé à des concours j'avais 12 ans (Festival de musique du Québec en tant que soliste jusqu'en 1967. Les Concours ont été une école de formation et d'exigence pour moi. J'ai poursuivi la participation à des concours jusqu'aux concours internationaux en tant qu'accompagnatrice pour plusieurs instruments. Et surtout les concours sont un instant de partage avec les autres dans la recherche d'excellence! »

"I started competing when I was 12 years old as a soloist (Festival de musique de Québec) up until 1967. For me, competitions were a training tool where I learned to strive to meet the highest of standards. I continued to take part in competitions and work as an accompanist for many musicians of various disciplines at international competitions. But most of all, competitions are a time of sharing with others in your quest for excellence!"

CENTENARY FESTIVAL of MUSIC SENIOR STRINGS WINNER

LAURÉAT CORDES du FESTIVAL de MUSIQUE CENTENAIRE

Denis Brott, Montréal, QC Cello | Violoncelle

Je revis des moments magiques et déterminants de ma vie quand je revois ce qui s'est passé en 1967, année du centenaire du Canada qui a coïncidé avec le premier prix que m'a décerné le Festivals de musique du centenaire (FMC). Je n'avais alors que 16 ans.

J'ai de très clairs souvenirs de mon interprétation des Variations rococo de Tchaïkovski et des précieux conseils que m'ont prodigués les juges après l'obtention de mon prix. Je me souviens particulièrement de deux d'entre eux, Nicholas Goldschmidt et Fernand Quattrochi, représentés sur cette photo (heureusement retrouvée dans une boîte remplie de photos souvenirs que je n'avais pas regardées depuis des décennies !). Leurs sages paroles concernant le fait que le talent est une responsabilité et qu'il n'est qu'une avenue vers la réalisation de mon potentiel m'ont fortement marqué. Elles m'ont encouragé à poursuivre mes efforts en vue de m'améliorer, à parfaire ma formation académique et à rechercher les meilleurs professeurs possibles, dans le but de repousser mes limites.

« Oui, je peux dire que le FMC a changé ma vie ! Ce premier prix reçu en 1967 m'a donné la dose de confiance dont j'avais grandement besoin à l'époque. Il m'a encouragé à croire en moi, à croire que j'avais un avenir et que d'autres voyaient en moi du potentiel. »

“I can truly say the CFM changed my life! Winning the CFM in 1967 gave me the injection of confidence I sorely needed at the time. It encouraged me to believe in myself, to believe I had a future and that others saw potential in me.”



J'ai suivi ces conseils en menant des études de premier cycle en interprétation à l'Indiana University avec le grand violoncelliste d'origine hongroise János Starker, puis des études supérieures en interprétation dans la classe de maître de l'exceptionnel violoncelliste russe-américain Gregor Piatigorsky, à la USC School of Music de Los Angeles. Ces années merveilleuses ont été le creuset des critères et des convictions qui me tiennent toujours à cœur. On peut vraiment dire qu'elles ont fait de moi l'être humain et l'artiste que je suis devenu, et c'est à le FMC que je peux directement associer la motivation et l'inspiration de cette orientation.

Oui, je peux dire que le FMC a changé ma vie !

Ce premier prix reçu en 1967 m'a donné la dose de confiance dont j'avais grandement besoin à l'époque. Il m'a encouragé à croire en moi, à croire que j'avais un avenir et que d'autres voyaient en moi du potentiel. Il m'a donné l'occasion de me produire en public, non seulement dans le réseau de la Fédération mais aussi, grâce à son rayonnement, devant d'autres auditoires. J'ai reçu le compliment ultime lorsque l'un des juges, Nicholas

Goldschmidt, m'a immédiatement offert de jouer au Guelph Spring Festival dont il était alors le directeur artistique.

À l'occasion de son 50e anniversaire, je salue donc la Fédération canadienne des festivals de musique (FCFM) et tous ceux et celles qui se sont donné pour mission de veiller à ce que ce concours canadien par excellence survive et reste fidèle à ses principes, à savoir inspirer les meilleurs jeunes artistes de notre pays. J'ai été l'un d'eux, et demeure un lauréat infiniment reconnaissant.

Bravo et longue vie à la FCFM !



CENTENARY FESTIVAL of MUSIC SENIOR VOCAL WINNER

LAURÉATE VOIX AVANCÉS du FESTIVAL de MUSIQUE CENTENAIRE

Constance Newland, Ottawa, ON



Festival Participation

"In 1945 at the age of 8, I entered the Sarnia Music Festival vocal class for under 12 years. I did not receive a prize but continued to enter each year until I was 11 and I won first prize. The test piece, *The Moon*, was the same every year and I still remember the lyrics to this day.

I also entered piano classes shortly after as well as sight reading for both piano and voice. Later on, I competed in the Chatham Music Festival and Toronto Festivals. My last festival was in 1967 which makes it 22 years in the music festival system.

Sarnia, Chatham, Toronto, and Chicago were only local festivals. Then in 1967 I entered the Ottawa festival at the local level, then on to the Ontario provincial (I had to wait to hear the results), then the national Centenary Festival of Music in Saint John, NB."

- Connie Newland



Career Highlights

- Since 1967 solo parts in all major oratorios
- Mother in Amahl and the Night Visitors
- Marilla in Anne of Green Gables
- Mrs. Noye, in Noye's Fludde by Britten
- Carmina Burana in Centennial Hall.
- I received a Canada Council grant by audition to study with John Wustman and Elizabeth Schwarzkopf.
- As a member of the trio Lyra, [voice, flute, and classical guitar], I toured many Ontario cities.
- I was the soprano soloist at Metropolitan United Church for more than 39 years.
- Lastly, I want to share the joy and satisfaction that I have received from my home studio of dedicated and enthusiastic students of all ages. It is never too late to begin music study.

"Competitive music festivals provide an invaluable opportunity by giving young musicians goals allowing them to:

- 1. Prepare and master a piece of music*
- 2. Learn to control their nerves*
- 3. Provide outlets to enabling them to hear other students their own age*
- 4. Gain and promote a love of music which, in their adult lives, will provide camaraderie and friendship for the rest of their lives."*

« Les concours des festivals de musique offrent des occasions inestimables aux jeunes musiciens d'atteindre des objectifs qui les amènent à :

- 1. se préparer et maîtriser une pièce musicale;*
- 2. apprendre à contrôler leur nervosité;*
- 3. avoir des occasions d'entendre d'autres élèves de leur âge;*
- 4. acquérir et promouvoir l'amour de la musique qui, une fois adultes, leur permettra de développer des liens de camaraderie et d'amitié qui dureront toute leur vie. »*

CENTENARY FESTIVAL of MUSIC - 2ND PLACE STRINGS

2^E PLACE AVANCÉS CORDES du FESTIVAL de MUSIQUE CENTENAIRE

Thomas Williams, Lethbridge, AB Violin | Violon



Festival Participation

1953-1960 Violin and Voice

1960-1967 Violin

Lethbridge and District Kiwanis Music Festival

Crowsnest Pass Music Festival

Alberta Provincial Festivals in Calgary and Edmonton

Music Festivals played a very significant role in my development as a musician, being from western Canada. It presented an important opportunity to perform and then receive an adjudication from highly respected musical personalities. It was an annual event that occupied our entire family of musicians in early springtime preparation. It was a wonderful motivator.

I remember well the first event in 1967 and was honoured to place second in the National Finals that year in Saint John, NB.

Career Highlights

A year after the Centennial Festival I graduated with a Bachelor of Music Degree from Brandon University and continued studies on a Canada Council Grant with Ivan Galamian of the Juilliard School before returning to Canada and Montreal, where I joined the Montreal Symphony in 1969. In 1972 I moved to Hamburg Germany to play as Assistant Concert Master of their Symphony before again returning to the Montreal Symphony. I eventually joined the Faculty of Music at McGill as Associate Professor of Violin and remained head of the string program for sixteen years prior to retiring to Victoria in 2012.



"I have since traveled the country to adjudicate these festivals across Canada, and realize more and more how precious this festival movement is, and the talent that has been motivated by it. Long Live the Federation of Canadian Music Festivals and Congratulations on your presentation of the 50th National Music Festival."

« Depuis, j'ai voyagé à travers le pays à titre de juge dans des festivals partout au Canada, et je réalise de plus en plus à quel point le mouvement des festivals est précieux, et toute la motivation qu'il a donnée aux talents. Longue vie à la Fédération canadienne des festivals de musique et félicitations pour cette 50e édition du Festival de musique national. »

Winners at National Finals, Saint John, New Brunswick

Senior Piano	—First Prize —Miss Lorraine Prieur, St. Lambert, Quebec Second Prize—Miss Camille Inkman, Vancouver, B.C.
Senior Strings	—First Prize —Mr. Denis Brott, (Violoncello), Montreal, Quebec Second Prize—Mr. Thomas Williams, (Violin), Lethbridge, Alta.
Senior Wind/Brass	—First Prize —Mr. John D. Rapson, (Clarinet), Toronto, Ontario Second Prize—Mr. James Campbell, (Clarinet), Leduc, Alberta
Senior Vocal	—First Prize —Mrs. Constance Newland, Ottawa, Ontario Second Prize—Miss Colleen Letourneau, Edmonton, Alberta Third Prize —Miss Marion Harvey, Saint John, New Brunswick (Tied) —Miss Paulette Petz, Ville Lemoyne, Quebec
Choirs	—First Prize —Fort William Male Voice Choir, Fort William, Ont. Second Prize—Chorale "Les Roitelets", Trois Pistoles, Quebec

« Pierre-Max Dubois a écrit une pièce pour piano qui m'est dédicacée ; en 1967, quelques mois après les résultats du Concours national! *LES FOUS DE BASSAN* »

"The piano adjudicator, Pierre-max Dubois, wrote a piano piece dedicated to me after the Centenary Festival in 1967. *LES FOUS DE BASSAN*"

- Lorraine Prieur

1967

THE CENTENARY FESTIVALS OF MUSIC
LES FESTIVALS DE MUSIQUE DU CENTENAIRE

Sponsored by the Centennial Commission and Under the Joint Management of the Federation of Canadian Music Festivals and Les Festivals de Musique du Québec, Inc.

ADMINISTRATIVE COUNCIL
Co-CHAIRMAN: E. G. PRIDHAM, TORONTO; CLAUDE DESCHAMPS, MONTREAL
COUNCIL: MRS. THOR. GUY, SAINT JOHN; MR. GORDON HANCOCK, REGINA; MRS. HELENE STEVENS, MONTREAL; MISS DENYSE RAYMOND, MONTREAL
SECRETARY-TREASURER: R. W. COOK, ROOM 203, 1181 PORTAGE AVE., WINNIPEG,
MB, MANITOBA.
CHAIRMAN, NATIONAL FINAL CHOIR COMPETITIONS
COL. G. D. DARLEY, SAINT JOHN, N.B.

REGULATIONS AND OFFICIAL SYLLABUS
RÈGLEMENTS ET PROSPECTUS OFFICIEL

1867 | 1967

NATIONAL FINAL, Saint John, New Brunswick, July 1967
FINALE NATIONALE, Saint Jean, Nouveau-Brunswick, Juillet 1967

LES FOUS DE BASSAN
CAPRICE CANADIEN
POUR PIANO
Pierre-Max DUBOIS

Durée : 7'

Andantino (Autour de 54 à 64)
(Avec une grande liberté de mesure)

Très froid avec beaucoup de pédale

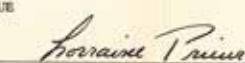
Très vite = 96

Andantino

très en dehors

Très vite *éclatant* (toujours)

cuis plaintifs dans le brouillard épais..



Les Festivals de Musique du Centenaire
Sous le Patronage de la Commission du Centenaire
et administrés conjointement
par
Les Festivals de Musique du Québec Inc.
et
The Federation of Canadian Music Festivals
ATTESTENT QUE

Lorraine Prieur

A PARTICIPÉ À LA FINALE PROVINCIALE
PARTICIPATED IN THE PROVINCIAL FINAL COMPETITION

TENUÉ À *Trois-Rivières*
HELD AT *Trois-Rivières*

JUGES ADJUDICATORS
M. Macdonald

DATE *20 juil. 1967*

POUR LE COMITÉ PROVINCIAL
FOR THE PROVINCIAL COMMITTEE
George G. Davis
PRESIDENT
Felix M. Stevens
SECRETARY



NRS FOUNDATION through the VICTORIA FOUNDATION

CONNECTING PEOPLE WHO CARE WITH CAUSES THAT MATTER®

"We are delighted to support these gifted young musicians and wish all participants in the National Music Festival much success in their future endeavours."

NRS Foundation through the Victoria Foundation, BC



Symphony
New Brunswick

Symphonie
Nouveau-Brunswick

GAIL ASPER
FAMILY FOUNDATION

The Heels Family Vocal Award Fund
at the

HAMILTON
COMMUNITY
FOUNDATION

Canada



New Brunswick Competitive
Festival of Music



NEW
BRUNSWICK
FEDERATION OF
MUSIC FESTIVALS
LA FÉDÉRATION
DES FESTIVALS DE
MUSIQUE DU
NOUVEAU
BRUNSWICK



CANADIAN FEDERATION
OF MUSIC TEACHERS' ASSOCIATIONS
FÉDÉRATION CANADIENNE
DES PROFESSEURS DE MUSIQUE



RBC
Dominion
Securities



Wade Wealth Management Group of RBC Dominion Securities

Highly experienced finance professionals dedicated to your specific needs.

Federation of Canadian Music Festivals

Barbara Long, Executive Director
11119 Route 130, Somerville, NB E7P 2S4

1.506.375.6752 | 1.866.245.1680 [toll free]
info@fcmf.org | www.fcmf.org

Follow us on Facebook at
<https://www.facebook.com/nationalmusicfestival>

La Fédération canadienne des festivals de musique

Barbara Long, Directrice exécutive
11119 Route 130, Somerville, NB E7P 2S4

1.506.375.6752 | 1.866.245.1680 [toll free]
info@fcmf.org | www.fcmf.org

Suivez nous sur Facebook à
<https://www.facebook.com/nationalmusicfestival>